

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
--------------	---

VERSTEHEN

<i>Werner Wintersteiner</i> : Tote Vögel, zerbrochene Ketten. Fremdverstehen im Literaturunterricht	13
<i>Helga Rabenstein</i> : Georges Perec: <i>W ou le souvenir d'enfance</i> – eine Spurensuche	32
<i>Werner Delanoy</i> : Verstehen und Widerstehen im (fremdsprachlichen) Literaturunterricht	52

INSZENIEREN

<i>Anne-Marie Lebersorger-Gauthier</i> : L'Ami Maupassant. Über den Vergleich von Text und Film im fremdsprachlichen Literaturunterricht.....	75
<i>Arno Rußegger</i> : Spielfilme im Literaturunterricht. Am Beispiel von Ingeborg Bachmann/Margareta Heinrich <i>Ihr glücklichen Augen</i>	92
<i>Christa Satzinger</i> : Literatur in Szene setzen. Ein Einblick in die Arbeit der französischen Theatergruppe an der Universität Klagenfurt.....	109

ÜBERSETZEN

<i>Klaus Olof</i> : Literarisches Übersetzen im Literaturunterricht	127
<i>Johann Strutz</i> : Für einen interkulturellen Literaturbegriff. Zur Literatur der Alpen-Adria-Region	141

ERINNERN

- Maureen Devine*: Frauen und Autobiographie.
Überlegungen zu einem Unterrichtsprojekt 167
- Adi Wimmer*: Kriegserinnerung und kulturelle Standortbestimmung.
Zur Lyrik des Vietnamkriegsdichters W.D. Ehrhart..... 178
- Brigitte Hipfl*: Vom Text zu seinen Lesarten.
Analyse und Medienerfahrungen mit Erinnerungsarbeit.....202

FRAGEN

- Franz Kuna*: Literaturwissenschaft und 'Cultural Studies'.
Die Geschichte einer Herausforderung225
- Heinz Tschachler*: Zwischen Opposition und Akzeptanz.
Transatlantische Betrachtungen zur Literaturwissenschaft.....239