

ide

Informationen zur Deutschdidaktik
Zeitschrift für den Deutschunterricht
in Wissenschaft und Schule

Registerheft

27. Jahrgang

Neue Literatur 1/2003

Präsentation! 2/2003

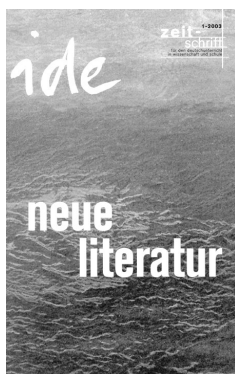
Wege aus der Sprachlosigkeit 3/2003

Film im Deutschunterricht 4/2003

Inhaltsverzeichnis

Inhalt der Hefte 2003	3
Themenregister	
1. Deutschdidaktik allgemein	7
2. Sprachdidaktik allgemein	
3. Sprechen – mündliche Kommunikation	7
4. Schreiben – schriftliche Kommunikation	8
5. Grammatik	8
6. Stilistik	
7. Rechtschreiben	
8. Sprache und Gesellschaft – Sprachkritik	
9. Literaturwissenschaft – Literaturdidaktik	8
10. Leseerziehung – Leseforschung	9
11. Österreichische Literatur	9
12. Kinder- und Jugendliteratur	10
13. Unterhaltungsliteratur	
14. Medien allgemein	10
15. Fernsehen und Radio	10
16. Film	10
17. Computer	11
18. Theater	
19. Leistungsbeurteilung	11
20. Politische Bildung	
21. Feminismus	
22. Sexualerziehung	
23. Projektunterricht	11
24. Spiel(en)	12
25. Interkulturelles Lernen	12
26. Deutsch als Fremdsprache / Deutsch als Zweitsprache	
27. Deutsch an berufsbildenden Schulen	12
28. Schulbücher und Unterrichtsmaterialien	
29. Lehrpläne	
30. DeutschlehrerInnen – Ausbildung	12
31. DeutschlehrerInnen – Fortbildung	12
32. Pädagogik	
33. Schul- und Bildungspolitik	12
34. Literarische und feuilletonistische Beiträge	12
35. Interviews	13
36. Rezensionen	13
37. Bibliographie	13
AutorInnenregister	14

Heft 1/03: Neue Literatur



Editorial

WERNER WINTERSTEINER: Solange du liest ... 5

Literarisches Leben

MICHAEL KLEIN: Über den Zustand der gegenwärtigen
Literaturkritik. Aus Anlass der Debatte um Martin
Walsers *Tod eines Kritikers* und Bodo Kirchhoffs
Schundroman 7

HEIDI SCHRODT: Literarische Trends.
Interview mit Kurt Neumann 19

Literarische Texte

ULRIKE TANZER: Unbehauste Kindheit. Zu Zoë Jennys
Debütroman *Das Blütenstaubzimmer* 25

KARL-WILHELM SCHMIDT: Der groteske Körper. *Helden wie wir*
von Thomas Brussig 30

KLAUS SCHENK: Bernhard Schlink: *Der Vorleser*. Schullektüre als »Holo-Kitsch«? ... 38

DORIS MOSER: Drei Wege nach *Libidissi*. Was Bachmann-Preisträger
Georg Klein im Agentenroman *Libidissi* verborgen hält 45

GABRIELLA NÁDUDVARI: Die »sprachgierige« Elfiede Jelinek im Unterricht 52

GÜNTHER STOCKER: In der Uniform der Mörder. Gerhard Amanshausers
Erinnerungen an seine Jugend unter dem Nationalsozialismus 59

PRIMUS HEINZ KUCHER: Emine Sevgi Özdamar und ihr Roman
Die Brücke vom Goldenen Horn 66

ARNO RUSSEGGER: Alte Regel, solange du liest, bist du nicht tot.
Wolf Haas' *Silentium!* und die Didaktik des Kriminalromans 72

SABINE STIMPEL: Folge deinen Träumen!
Stefan Slupetzky: *Herr Novak und die Mausfrau* 79

HEIDI LEXE: Hundert Prozent Chuzpe.
Holly-Jane Rahlens: *Prinz William, Maximilian Minsky und ich* 85

CHRISTA WERNISCH: *Sunrise* von Michael Köhlmeier.
Ein Ganztext im Unterricht 90

Pro und kontra

GÜNTHER A. HÖFLER: Memories are made of this: Ein Buch des Erinnerns.
Nachbemerkungen zu Anna Mitgutsch *Haus der Kindheit* 97

JOHANN HOLZNER: Erzählstruktur und Geschichtsreflexion.
Notizen zu Anna Mitgutsch und Norbert Gstrein 101

Bibliographie

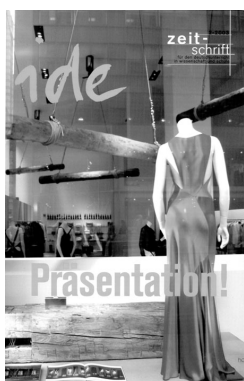
FRIEDRICH JANSHOFF: Literaturbetrieb und Gegenwartsliteratur.
Bibliographische Notizen für den Deutschunterricht 105

Magazin 109

Außer der Reihe

KARL MELLACHER: »Im Internetcafé«. Mitschreibprojekte im Deutschunterricht ... 121

Heft 2/03: Präsentation!



Editorial

- WERNER WINTERSTEINER: Der Jugend eine mediale Stimme geben! 5

Zuspruch, Einspruch, Widerspruch

- DIETHARD J. SUNTINGER: »Präsentation ohne Namen« . . . 8
 MONIKA DANNERER: In 10 Schritten zum Erfolg!?
 Über die Ähnlichkeit zwischen Diätanleitungen und Kommunikationsratgebern 16

Vom Sehen und vom Hören

- MARGIT MAKRANDREOU: Mit Bildern sprechen.
 Über die Möglichkeiten der Visualisierung als Bestandteil einer Präsentation 31
 REINHARD WIESER: Powerpoint – oder des Kaisers neue Kleider 43
 CHRISTIAN BERGER: Macht euch hörbar! Emanzipatorische Radioarbeit mit Kindern 48
 GERHARD GRABNER: »Das Gehör ist die Lunge der Seele«. Präsentationsformen und -techniken schulischer Radioarbeit 58

Projekt-Beispiele und Unterrichtsmodelle

- ELISABETH SCHABUS-KANT: Das »Wiener Modell«. Vom Pilotprojekt Deutsch-Olympiade zur unverbindlichen Übung Deutschwettbewerb »Kommunikation & Präsentation« 68
 JOHANN RADLBERGER: Präsentation von »Interessensprojekten« einer 4. Klasse AHS 76
 KARL MELLACHER: Drei Modelle zur Bewertung von mündlicher Präsentation ... 79
 ISABEL NIEDERMÜLLER: Der Schritt in die Öffentlichkeit. Präsentieren von Ingenieurpädagogik als Bestandteil der abschließenden Prüfungen an technisch-gewerblichen Lehranstalten 87
 LISA PARDY: Der Akademielehrgang »Kommunikation und Präsentation«. Ein bundesweites Angebot der Pädagogischen Institute Wien und Innsbruck für DeutschlehrerInnen an BMHS 93

Bibliographie

- FRIEDRICH JANSHOFF: Präsentation(en) verstehen und gestalten.
 Bibliographische Hinweise für den Deutschunterricht 96

- Magazin** 100

Außer der Reihe

- WERNER DELANOY: Starmania: Eine ideologie-kritische Nachbetrachtung 114
 LUCIA LEIDENFROST: In ein Buch hineinfliegen. Gedanken einer Schülerin 124

Heft 3/03: Wege aus der Sprachlosigkeit



Editorial

EVA MARIA RASTNER: SPRACH-LOS? 5

Einführendes

MANFRED MÄNLING: Sprachliche Defizite
Jugendlicher und deren Ursachen 8

CLAUDIA REITER: PISA 2000. Analysen und
Schlussfolgerungen 20

Eine Stimme geben – Eine Sprache finden

EVA MARIA RASTNER: Wie »sprachlos« sind
Jugendliche wirklich? Ein Gespräch mit
Lehrenden und SchülerInnen 27

ELVIRA SEMATON: Durch das Schweigen zum Bild, durch das Wort zur Grenze.

Ein Schüler findet seinen Weg zur Sprache 35

JUTTA KLEEDORFER: Die Überwindung der Sprachlosigkeit.

Befunde und Antworten in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur 40

Projektbeispiele und Unterrichtsmodelle

HUGO KOHLBACHER: Das darstellende Spiel – ein Weg aus der
Sprachlosigkeit. Praxisbeispiele für die 5. bis 9. Schulstufe 50

BIRGIT KAHLIG, GERALD KIRCHMAYR: Über den Einfluss des Lesens auf den
Wortschatz. Ein Praxisbericht (1. Klasse BHS/9. Schulstufe) 57

JUTTA KLEEDORFER: Das BARFIE-Projekt. Ein europaweites
Leseförderungsprojekt 63

ANDREA BIAL, CLAUDIA ZEKL: HAK/HAS bfi meets Haupt- and
Mittelschule. Ein Unterrichtsprojekt der Schulen des bfi Wien 68

MATTHIAS GRANZOW-EMDEN: Attribute: Einfach zu schwer? Sprachliche
und inhaltliche Arbeit mit Texten – ein Unterrichtsmodell für
die 7. Schulstufe 75

Sprachbewusstheit und LehrerInnenbildung

ARNULF RAMUSCH: Erziehung zur Sprachlichkeit. Sprachlosigkeit
– ein Problem kommender Lehrergenerationen? 88

RUTH GSCHWEND, ANN PEYER: Sprachliche Lernprozesse.
Ein Kursbericht 99

Bibliographie

FRIEDRICH JANSHOFF: Wege zu sprachlicher Bildung.
Bibliographische Hinweise für den Deutschunterricht 108

Magazin 113

Heft 4/03: Film im Deutschunterricht



Editorial

- WERNER WINTERSTEINER: Eine andere Art zu erzählen 5

Grundlagen

- WOLFGANG SCHÖRKHUBER: Film im Deutschunterricht – Literaturtransporteur, Filmanalyse oder was? 8
- ARNO RUSSEGGER: Nulla dies sine kinema. Eine kleine Einführung in die Filmanalyse in sechs Abschnitten 17
- ELISABETH K. PAEFGEN, ULLA REICHEL: Seh-Schule und lecture-Kanon. Überlegungen zu einer Film-Literatur-Kanonbildung 36
- CHRISTIAN HOLZMANN: Plädoyer für den schlechten Film 45

Literatur und Film

- DAGMAR VON HOFF: Literaturverfilmung und Intermedialität. Mit einem Exkurs zu Michael Hanekes Film *Die Klavierspielerin* nach Elfriede Jelineks gleichnamigem Buch 53
- MARKUS KREUZWIESER: Produktive Rezeption. Thomas Manns Novelle *Der Tod in Venedig* (1912) und Luchino Viscontis Film *Morte a Venezia* (1971) 62
- KLAUS SCHENK: Literaturverfilmungen medienanalytisch: Kafka 71

Film im Unterricht

- EDITH ZEITLINGER: Unterhaltungsfilm im Unterricht? Versuch einer Begründung in Theorie und Praxis 78
- EVANGELIA KARAGIANNAKIS: Straßenbahn fahren, Psychodrama und Deutschunterricht. Ein Kurzfilm über Vorurteile und was man daraus machen kann 86
- GERHARD KRIECHBAUM: Kurzgeschichte und Kurzfilm. Eine Unterrichtsskizze zu *Reusenheben* von Wolfdietrich Schnurre und Henrik Schlottmann, Federica da Cescos *Spaghetti für zwei* und Pepe Danquarts *Schwarzfahrer* 92
- ELISABETH OPPITZ, IRIS MEISTER: *Nordrand*. Zur pädagogischen Arbeit mit einem österreichischen Film 100
- GERNOT BLIEBERGER: Von der Idee zum Film. Ein Bericht über ein Filmprojekt 105

Service

- FRIEDRICH JANSHOFF: Film verstehen – Spielfilme lesen lernen. Bibliographische Notizen für den Deutschunterricht 110
- Magazin 118

Themenregister

2. Sprachdidaktik allgemein

Der Jugend eine mediale Stimme geben!, von WERNER WINTERSTEINER	2/03, 5–7
»Präsentation ohne Namen«, von DIETHARD J. SUNTINGER	2/03, 8–15
In 10 Schritten zum Erfolg!? Über die Ähnlichkeit zwischen Diätanleitungen und Kommunikationsratgebern, von MONIKA DANNERER	2/03, 16–30
Mit Bildern sprechen. Über die Möglichkeiten der Visualisierung als Bestandteil einer Präsentation, von MARGIT MAKRANDREOU	2/03, 31–42
SPRACH-LOS?, von EVA MARIA RASTNER	3/03, 5–7
Sprachliche Defizite Jugendlicher und deren Ursachen, von MANFRED MÄNLING	3/03, 8–19
PISA 2000. Analysen und Schlussfolgerungen, von CLAUDIA REITER	3/03, 20–26
Wie »sprachlos« sind Jugendliche wirklich? Ein Gespräch mit Lehrenden und SchülerInnen, von EVA MARIA RASTNER	3/03, 27–34
Durch das Schweigen zum Bild, durch das Wort zur Grenze. Ein Schüler findet seinen Weg zur Sprache, von ELVIRA SEMATON	3/03, 35–39
Das darstellende Spiel – ein Weg aus der Sprachlosigkeit. Praxisbeispiele für die 5. bis 9. Schulstufe, von HUGO KOHLBACHER	3/03, 50–56
Über den Einfluss des Lesens auf den Wortschatz. Ein Praxisbericht (1. Klasse BHS/9. Schulstufe), von BIRGIT KAHLIG; GERALD KIRCHMAYR	3/03, 57–62
Das BARFIE-Projekt. Ein europaweites Leseförderungsprojekt, von JUTTA KLEEDORFER	3/03, 63–67
HAK/HAS bfi meets Haupt- and Mittelschule. Ein Unterrichtsprojekt der Schulen des bfi Wien, von ANDREA BIAL; CLAUDIA ZEKL	3/03, 68–74
Attribute: Einfach zu schwer? Sprachliche und inhaltliche Arbeit mit Texten – ein Unterrichtsmodell für die 7. Schulstufe, von MATTHIAS GRANZOW-EMDEN	3/03, 75–86
Erziehung zur Sprachlichkeit. Sprachlosigkeit – ein Problem kommender Lehrergenerationen?, von ARNULF RAMUSCH	3/03, 88–98
Sprachliche Lernprozesse. Ein Kursbericht, von RUTH GSCHWEND; ANN PEYER	3/03, 99–107

3. Sprechen – mündliche Kommunikation

Das »Wiener Modell«. Vom Pilotprojekt Deutsch-Olympiade zur unverbindlichen Übung Deutschwettbewerb »Kommunikation & Präsentation«, von ELISABETH SCHABUS-KANT	2/03, 68–75
Präsentation von »Interessensprojekten« einer 4. Klasse AHS, von JOHANN RADLBERGER	2/03, 76–78
Drei Modelle zur Bewertung von mündlicher Präsentation, von KARL MELLACHER	2/03, 79–86

- Der Schritt in die Öffentlichkeit. Präsentieren von Ingenieurpädagogik als Bestandteil der abschließenden Prüfungen an technisch-gewerblichen Lehranstalten, von ISABEL NIEDERMÜLLER 2/03, 87–92

4. Schreiben — schriftliche Kommunikation

- »Im Internetcafé«. Mitschreibprojekte im Deutschunterricht, von KARL MELLACHER 1/03, 121–127
- HAK/HAS bfi meets Haupt- and Mittelschule. Ein Unterrichtsprojekt der Schulen des bfi Wien, von ANDREA BIAL; CLAUDIA ZEKL 3/03, 68–74

5. Grammatik

- Attribute: Einfach zu schwer? Sprachliche und inhaltliche Arbeit mit Texten – ein Unterrichtsmodell für die 7. Schulstufe, von MATTHIAS GRANZOW-EMDEN 3/03, 75–86

9. Literaturwissenschaft — Literaturdidaktik

- Solange du liest ..., von WERNER WINTERSTEINER 1/03, 5–6
- Über den Zustand der gegenwärtigen Literaturkritik. Aus Anlass der Debatte um Martin Walsers *Tod eines Kritikers* und Bodo Kirchhoffs *Schundroman*, von MICHAEL KLEIN 1/03, 7–18
- Literarische Trends. Interview mit Kurt Neumann, von HEIDI SCHRODT 1/03, 19–24
- Unbehaute Kindheit. Zu Zoë Jennys Debütroman *Das Blütenstaubzimmer*, von ULRIKE TANZER 1/03, 25–29
- Der groteske Körper. *Helden wie wir* von Thomas Brussig, von KARL-WILHELM SCHMIDT 1/03, 30–37
- Bernhard Schlink: *Der Vorleser*. Schullektüre als »Holo-Kitsch«?, von KLAUS SCHENK 1/03, 38–44
- Drei Wege nach *Libidissi*. Was Bachmann-Preisträger Georg Klein im Agentenroman *Libidissi* verborgen hält, von DORIS MOSER 1/03, 45–51
- Die »sprachgierige« Elfiede Jelinek im Unterricht, von GABRIELLA NÁDUDVARI 1/03, 52–58
- In der Uniform der Mörder. Gerhard Amanshausers Erinnerungen an seine Jugend unter dem Nationalsozialismus, von GÜNTHER STOCKER 1/03, 59–65
- Emine Sevgi Özdamar und ihr Roman *Die Brücke vom Goldenen Horn*, von PRIMUS HEINZ KUCHER 1/03, 66–71
- Alte Regel, solange du liest, bist du nicht tot. Wolf Haas' *Silentium!* und die Didaktik des Kriminalromans, von ARNO RUSSEGGER 1/03, 72–78
- Folge deinen Träumen! Stefan Slupetzky: *Herr Novak und die Mausfrau*, von SABINE STIMPEL 1/03, 79–84
- Hundert Prozent Chuzpe. Holly-Jane Rahlens: *Prinz William, Maximilian Minsky und ich*, von HEIDI LEXE 1/03, 85–89

<i>Sunrise</i> von Michael Köhlmeier. Ein Ganztext im Unterricht, von CHRISTA WERNISCH	1/03, 90–96
Memories are made of this: Ein Buch des Erinnerns. Nachbe- merkungen zu Anna Mitgutsch <i>Haus der Kindheit</i> , von GÜNTHER A. HÖFLER	1/03, 97–100
Erzählstruktur und Geschichtsreflexion. Notizen zu Anna Mitgutsch und Norbert Gstrein, von JOHANN HOLZNER	1/03, 101–104
»Das Unerhörte ist alltäglich geworden« (Ingeborg Bachmann: <i>Alle Tage</i>), von WERNER WINTERSTEINER	2/03, 101–102
Christine Lavant: <i>Ich will vom Leiden endlich alles wissen!</i> , von ARNO RUSSEGGER	3/03, 117–119
Literaturverfilmung und Intermedialität. Mit einem Exkurs zu Michael Hanekes Film <i>Die Klavierspielerin</i> nach Elfriede Jelineks gleichnamigem Buch, von DAGMAR VON HOFF	4/03, 53–61
Produktive Rezeption. Thomas Manns Novelle <i>Der Tod in Venedig</i> (1912) und Luchino Viscontis Film <i>Morte a Venezia</i> (1971), von MARKUS KREUZWIESER	4/03, 62–70
Literaturverfilmungen medienanalytisch: Kafka, von KLAUS SCHENK ...	4/03, 71–77
Nervös, der Meridian? Bemerkungen zum Umgang mit Lyrik im Unterricht. Am Beispiel von Robert Schindels neuem Ge- dichtband <i>Nervös der Meridian</i> , von WERNER WINTERSTEINER	4/03, 118–120
Kurzgeschichte und Kurzfilm. Eine Unterrichtsskizze zu <i>Reusenheben</i> von Wolfdietrich Schnurre und Henrik Schlottmann, Federica da Cescos <i>Spaghetti für zwei</i> und Pepe Danquarts <i>Schwarzfahrer</i> , von GERHARD KRIECHBAUM	4/03, 92–99

10. Leseerziehung — Leseforschung

In ein Buch hineinfallen. Gedanken einer Schülerin, von LUCIA LEIDENFROST	2/03, 124–126
PISA 2000. Analysen und Schlussfolgerungen, von CLAUDIA REITER ...	3/03, 20–26
Über den Einfluss des Lesens auf den Wortschatz. Ein Praxis- bericht (1. Klasse BHS/9. Schulstufe), von BIRGIT KAHLIG/ GERALD KIRCHMAYR	3/03, 57–62
Das BARFIE-Projekt. Ein europaweites Leseförderungsprojekt, von JUTTA KLEEDORFER	3/03, 63–67

11. Österreichische Literatur

Die »sprachgierige« Elfriede Jelinek im Unterricht, von GABRIELLA NÁDUDVARI	1/03, 52–58
In der Uniform der Mörder. Gerhard Amanshausers Erinnerungen an seine Jugend unter dem Nationalsozialismus, von GÜNTHER STOCKER	1/03, 59–65

- Alte Regel, solange du liest, bist du nicht tot. Wolf Haas' *Silentium!*
und die Didaktik des Kriminalromans, von ARNO RUSSEGGER 1/03, 72–78

12. Kinder- und Jugendliteratur

- »Auf heißer Spur in allen Medien ...« (Jugendliteratur und Medien,
13. Beiheft, 2002), von ERICH PERSCHON (Rezension) 1/03, 109–111
- Folge deinen Träumen! Stefan Slupetzky: *Herr Novak und die
Mausfrau*, von SABINE STIMPEL 1/03, 79–84
- Hundert Prozent Chuzpe. Holly-Jane Rahlens: *Prinz William,
Maximilian Minsky und ich*, von HEIDI LEXE 1/03, 85–89
- Die Überwindung der Sprachlosigkeit. Befunde und Antworten in
der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur, von JUTTA KLEEDORFER . . . 3/03, 40–49

14. Medien allgemein

- Mit Bildern sprechen. Über die Möglichkeiten der Visualisierung
als Bestandteil einer Präsentation, von MARGIT MAKRANDREOU 2/03, 31–42

15. Fernsehen und Radio

- Macht euch hörbar! Emanzipatorische Radioarbeit mit Kindern,
von CHRISTIAN BERGER 2/03, 48–57
- »Das Gehör ist die Lunge der Seele«. Präsentationsformen und
-techniken schulischer Radioarbeit, von GERHARD GRABNER 2/03, 58–67
- Starmania*: Eine ideologie-kritische Nachbetrachtung,
von WERNER DELANOY 2/03, 114–123

16. Film

- Eine andere Art zu erzählen, von WERNER WINTERSTEINER 4/03, 5–6
- Film im Deutschunterricht – Literaturtransporteur, Filmanalyse
oder was?, von WOLFGANG SCHÖRKHUBER 4/03, 8–16
- Nulla dies sine kinema. Eine kleine Einführung in die
Filmanalyse in sechs Abschnitten, von ARNO RUSSEGGER 4/03, 17–35
- Seh-Schule und lecture-Kanon. Überlegungen zu einer Film-Litera-
tur-Kanonbildung, von ELISABETH K. PAEFGEN; ULLA REICHELTE 4/03, 36–44
- Plädoyer für den schlechten Film, von CHRISTIAN HOLZMANN 4/03, 45–52
- Literaturverfilmung und Intermedialität. Mit einem Exkurs zu
Michael Hanekes Film *Die Klavierspielerin* nach Elfriede Jelineks
gleichnamigem Buch, von DAGMAR VON HOFF 4/03, 53–61
- Produktive Rezeption. Thomas Manns Novelle *Der Tod in Venedig*
(1912) und Luchino Viscontis Film *Morte a Venezia* (1971),
von MARKUS KREUZWIESER 4/03, 62–70

Literaturverfilmungen medienanalytisch: Kafka, von KLAUS SCHENK . . .	4/03, 71–77
Unterhaltungsfilme im Unterricht? Versuch einer Begründung in Theorie und Praxis, von EDITH ZEITLINGER	4/03, 78–85
Straßenbahn fahren, Psychodrama und Deutschunterricht. Ein Kurzfilm über Vorurteile und was man daraus machen kann, von EVANGELIA KARAGIANNAKIS	4/03, 86–91
Kurzgeschichte und Kurzfilm. Eine Unterrichtsskizze zu <i>Reusenheben</i> von Wolfdietrich Schnurre und Henrik Schlottmann, Federica da Cescos <i>Spaghetti für zwei</i> und Pepe Danquarts <i>Schwarzfahrer</i> , von GERHARD KRIECHBAUM	4/03, 92–99
<i>Nordrand</i> . Zur pädagogischen Arbeit mit einem österreichischen Film, von ELISABETH OPPITZ; IRIS MEISTER	4/03, 100–104
Von der Idee zum Film. Ein Bericht über ein Filmprojekt von GERNOT BLIEBERGER	4/03, 105–109

17. Computer

»Im Internetcafé«. Mitschreibprojekte im Deutschunterricht, von KARL MELLACHER	1/03, 121–127
Powerpoint – oder des Kaisers neue Kleider ..., von REINHARD WIESER	2/03, 43–47

19. Leistungsbeurteilung

Drei Modelle zur Bewertung von mündlicher Präsentation, von KARL MELLACHER	2/03, 79–86
Der Schritt in die Öffentlichkeit. Präsentieren von Ingenieur- pädagogik als Bestandteil der abschließenden Prüfungen an technisch-gewerblichen Lehranstalten, von ISABEL NIEDERMÜLLER	2/03, 87–92

23. Projektunterricht

Das »Wiener Modell«. Vom Pilotprojekt Deutsch-Olympiade zur unverbindlichen Übung Deutschwettbewerb »Kommuni- kation & Präsentation«, von ELISABETH SCHABUS-KANT	2/03, 68–75
Präsentation von »Interessensprojekten« einer 4. Klasse AHS, von JOHANN RADLBERGER	2/03, 76–78
Über den Einfluss des Lesens auf den Wortschatz. Ein Praxis- bericht (1. Klasse BHS/9. Schulstufe), von BIRGIT KAHLIG; GERALD KIRCHMAYR	3/03, 57–62
Das BARFIE-Projekt. Ein europaweites Leseförderungsprojekt, von JUTTA KLEEDORFER	3/03, 63–67
HAK/HAS bfi meets Haupt- and Mittelschule. Ein Unterrichtsprojekt der Schulen des bfi Wien, von ANDREA BIAL; CLAUDIA ZEKL	3/03, 68–74

Attribute: Einfach zu schwer? Sprachliche und inhaltliche Arbeit mit Texten – ein Unterrichtsmodell für die 7. Schulstufe, von MATTHIAS GRANZOW-EMDEN	3/03, 75–86
24. Spiel(en)	
Das darstellende Spiel – ein Weg aus der Sprachlosigkeit. Praxisbeispiele für die 5. bis 9. Schulstufe, von HUGO KOHLBACHER	3/03, 50–56
25. Interkulturelles Lernen	
Emine Sevgi Özdamar und ihr Roman <i>Die Brücke vom Goldenen Horn</i> , von PRIMUS HEINZ KUCHER	1/03, 66–71
27. Deutsch an berufsbildenden Schulen	
Der Schritt in die Öffentlichkeit. Präsentieren von Ingenieurpädagogik als Bestandteil der abschließenden Prüfungen an technisch-gewerblichen Lehranstalten, von ISABEL NIEDERMÜLLER	2/03, 87–92
Der Akademielehrgang »Kommunikation und Präsentation«. Ein bundesweites Angebot der Pädagogischen Institute Wien und Innsbruck für DeutschlehrerInnen an BMHS, von LISA PARDY	2/03, 93–95
30. DeutschlehrerInnen — Ausbildung	
Erziehung zur Sprachlichkeit. Sprachlosigkeit – ein Problem kommender Lehrergenerationen?, von ARNULF RAMUSCH	3/03, 88–98
Sprachliche Lernprozesse. Ein Kursbericht, von RUTH GSCHWEND; ANN PEYER	3/03, 99–107
31. DeutschlehrerInnen — Fortbildung	
Der Akademielehrgang »Kommunikation und Präsentation«. Ein bundesweites Angebot der Pädagogischen Institute Wien und Innsbruck für DeutschlehrerInnen an BMHS, von LISA PARDY	2/03, 93–95
33. Schul- und Bildungspolitik	
Zuviel Bildung? Danke, Frau Minister Gehrler	2/03, 100
Brief der ÖGG an BM Gehrler	3/03, 116

34. Literarische und feuilletonistische Beiträge

- In ein Buch hineinfallen. Gedanken einer Schülerin,
 von LUCIA LEIDENFROST 2/03, 124–126

35. Interviews

- Literarische Trends. Interview mit Kurt Neumann, von HEIDI SCHRODT 1/03, 19–24
 Wie »sprachlos« sind Jugendliche wirklich? Ein Gespräch mit
 Lehrenden und SchülerInnen, von EVA MARIA RASTNER 3/03, 27–34

36. Rezensionen

- »Auf heißer Spur in allen Medien ...« (Jugendliteratur und Medien,
 13. Beiheft, 2002), von ERICH PERSCHON 1/03, 109–111
 Engelbert Obernosterer: *Der Mäher und der Grasausreißer*,
 von WERNER WINTERSTEINER 1/03, 112–113
 Klaus Amann (Hg., in Zusammenarbeit mit Fabjan Hafner, Hubert
 Lengauer und Michaela Monschein): *Kärnten. Literarisch. Liebes-*
erklärungen, Kopfnüsse, Denkwörter, von WERNER WINTERSTEINER . 2/03, 103–104
 Ortwin Beisbart/Dieter Marenbach (Hg.): *Bausteine der Deutsch-*
didaktik. Ein Studienbuch, von WERNER WINTERSTEINER 2/03, 105–107
 Hubert Ivo: *Nach 1945 Deutsch unterrichten*,
 von WERNER WINTERSTEINER 2/03, 107–108
 Lothar Bredella: *Literarisches und interkulturelles Verstehen*,
 von WERNER WINTERSTEINER 2/03, 108–109
 Klaus Seitz: *Bildung in der Weltgesellschaft*. Gesellschaftstheoreti-
 sche Grundlagen globalen Lernens, von WERNER WINTERSTEINER . 2/03, 112–113
 Michael Kämper-van den Boogart (Hg.): *Deutschdidaktik*,
 von WERNER WINTERSTEINER 4/03, 121–122
 Marie-Thérèse Kerschbaumer: *Orfeo. Bilder Träume*,
 von PRIMUS-HEINZ KUCHER 4/03, 126–127

37. Bibliographie

- Literaturbetrieb und Gegenwartsliteratur. Bibliographische
 Notizen für den Deutschunterricht, von FRIEDRICH JANSHOFF 1/03, 105–108
 Link-Tipps, von ERICH PERSCHON 1/03, 119
 Präsentation(en) verstehen und gestalten. Bibliographische
 Hinweise für den Deutschunterricht, von FRIEDRICH JANSHOFF 2/03, 96–99
 Link-Tipps, von ERICH PERSCHON 3/03, 125–127
 Wege zu sprachlicher Bildung. Bibliographische Hinweise für
 den Deutschunterricht, von FRIEDRICH JANSHOFF 3/03, 108–112
 Film verstehen – Spielfilme lesen lernen. Bibliographische
 Notizen für den Deutschunterricht, von FRIEDRICH JANSHOFF 4/03, 110–117

AutorInnenregister

BERGER, CHRISTIAN: Macht euch hörbar! Emanzipatorische Radioarbeit mit Kindern	2/03, 48–57
BIAL, ANDREA; ZEKL, CLAUDIA: HAK/HAS bfi meets Haupt- and Mittelschule. Ein Unterrichtsprojekt der Schulen des bfi Wien	3/03, 68–74
BLIEBERGER, GERNOT: Von der Idee zum Film. Ein Bericht über ein Filmprojekt	4/03, 105–109
DANNERER, MONIKA: In 10 Schritten zum Erfolg!? Über die Ähnlichkeit zwischen Diätanleitungen und Kommunikationsratgebern ...	2/03, 16–30
DELANOY, WERNER : <i>Starmania</i> : Eine ideologie-kritische Nachbetrachtung	2/03, 114–123
GRABNER, GERHARD: »Das Gehör ist die Lunge der Seele«. Präsentationsformen und -techniken schulischer Radioarbeit	2/03, 58–67
GRANZOW-EMDEN, MATTHIAS: Attribute: Einfach zu schwer? Sprachliche und inhaltliche Arbeit mit Texten – ein Unterrichtsmodell für die 7. Schulstufe	3/03, 75–86
GSCHWEND, RUTH; PEYER, ANN: Sprachliche Lernprozesse. Ein Kursbericht	3/03, 99–107
HÖFLER, GÜNTHER A.: Memories are made of this: Ein Buch des Erinnerns. Nachbemerken zu Anna Mitgutsch <i>Haus der Kindheit</i>	1/03, 97–100
HOFF, DAGMAR VON: Literaturverfilmung und Intermedialität. Mit einem Exkurs zu Michael Hanekes Film <i>Die Klavierspielerin</i> nach Elfriede Jelineks gleichnamigem Buch	4/03, 53–61
HOLZMANN, CHRISTIAN : Plädoyer für den schlechten Film.	4/03, 45–52
HOLZNER, JOHANN: Erzählstruktur und Geschichtsreflexion. Notizen zu Anna Mitgutsch und Norbert Gstrein	1/03, 101–104
JANSHOFF, FRIEDRICH: Literaturbetrieb und Gegenwartsliteratur. Bibliographische Notizen für den Deutschunterricht	1/03, 105–108
— Präsentation(en) verstehen und gestalten. Bibliographische Hinweise für den Deutschunterricht	2/03, 96–99
— Wege zu sprachlicher Bildung. Bibliographische Hinweise für den Deutschunterricht	3/03, 108–112
— Film verstehen – Spielfilme lesen lernen. Bibliographische Notizen für den Deutschunterricht	4/03, 110–117
KAHLIG, BIRGIT; KIRCHMAYR, GERALD: Über den Einfluss des Lesens auf den Wortschatz. Ein Praxisbericht (1. Klasse BHS/9. Schulstufe) ...	3/03, 57–62
KARAGIANNAKIS, EVANGELIA: Straßenbahn fahren, Psychodrama/ und Deutschunterricht. Ein Kurzfilm über Vorurteile und was man daraus machen kann	4/03, 86–91
KIRCHMAYR, GERALD; KAHLIG, BIRGIT: Über den Einfluss des Lesens auf den Wortschatz. Ein Praxisbericht (1. Klasse BHS/9. Schulstufe) ...	3/03, 57–62

KLEEDORFER, JUTTA: Die Überwindung der Sprachlosigkeit. Befunde und Antworten in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur	3/03, 40–49
— Das BARFIE-Projekt. Ein europaweites Leseförderungsprojekt	3/03, 63–67
KLEIN, MICHAEL: Über den Zustand der gegenwärtigen Literaturkritik. Aus Anlass der Debatte um Martin Walsers <i>Tod eines Kritikers</i> und Bodo Kirchhoffs <i>Schundroman</i>	1/03, 7–18
KOHLBACHER, HUGO: Das darstellende Spiel – ein Weg aus der Sprachlosigkeit. Praxisbeispiele für die 5. bis 9. Schulstufe	3/03, 50–56
KREUZWIESER, MARKUS: Produktive Rezeption. Thomas Manns Novelle <i>Der Tod in Venedig</i> (1912) und Luchino Viscontis Film <i>Morte a Venezia</i> (1971)	4/03, 62–70
KRIECHBAUM, GERHARD: Kurzgeschichte und Kurzfilm. Eine Unterrichtsskizze zu <i>Reusenheben</i> von Wolfdietrich Schnurre und Henrik Schlottmann, Federica da <i>Cescos Spaghetti für zwei</i> und Pepe Danquarts <i>Schwarzfahrer</i>	4/03, 92–99
KUCHER, PRIMUS HEINZ: Emine Sevgi Özdamar und ihr Roman <i>Die Brücke vom Goldenen Horn</i>	1/03, 66–71
— Marie-Thérèse Kerschbaumer: <i>Orfeo. Bilder Träume</i> (Rezension)	4/03, 126–127
LEIDENFROST, LUCIA: In ein Buch hineinfallen. Gedanken einer Schülerin	2/03, 124–126
LEXE, HEIDI: Hundert Prozent Chuzpe. Holly-Jane Rahlens: <i>Prinz William, Maximilian Minsky und ich</i>	1/03, 85–89
MAKRANDREOU, MARGIT: Mit Bildern sprechen. Über die Möglichkeiten der Visualisierung als Bestandteil einer Präsentation	2/03, 31–42
MÄNLING, MANFRED: Sprachliche Defizite Jugendlicher und deren	
MEISTER, IRIS; OPPITZ, ELISABETH: <i>Nordrand</i> . Zur pädagogischen Arbeit mit einem österreichischen Film	4/03, 100–104
MELLACHER, KARL: »Im Internetcafé«. Mitschreibprojekte im Deutschunterricht	1/03, 121–127
— Drei Modelle zur Bewertung von mündlicher Präsentation	2/03, 79–86
MOSER, DORIS: Drei Wege nach <i>Libidissi</i> . Was Bachmann-Preisträger Georg Klein im Agentenroman <i>Libidissi</i> verborgen hält	1/03, 45–51
NÁDUDVARI, GABRIELLA: Die »sprachgierige« Elfi Jelinek im Unterricht	1/03, 52–58
NIEDERMÜLLER, ISABEL: Der Schritt in die Öffentlichkeit. Präsentieren von Ingenieurpädagogik als Bestandteil der abschließenden Prüfungen an technisch-gewerblichen Lehranstalten	2/03, 87–92
OPPITZ, ELISABETH/MEISTER, IRIS: <i>Nordrand</i> . Zur pädagogischen Arbeit mit einem österreichischen Film	4/03, 100–104
PAEFGEN, ELISABETH K.; REICHEL, ULLA: Seh-Schule und lecture-Kanon. Überlegungen zu einer Film-Literatur-Kanonbildung	4/03, 36–44
PARDY, LISA: Der Akademielehrgang »Kommunikation und Präsentation«. Ein bundesweites Angebot der Pädagogischen Institute Wien und Innsbruck für DeutschlehrerInnen an BMHS	2/03, 93–95

PERSCHON, ERICH: »Auf heißer Spur in allen Medien ...« (Jugendliteratur und Medien, 13. Beiheft, 2002)	1/03, 109–111
— Link-Tipps	1/03, 119
— Link-Tipps	3/03, 125–127
PEYER, ANN; GSCHWEND, RUTH: Sprachliche Lernprozesse. Ein Kursbericht	3/03, 99–107
RADLBERGER, JOHANN: Präsentation von »Interessensprojekten« einer 4. Klasse AHS	2/03, 76–78
RAMUSCH, ARNULF: Erziehung zur Sprachlichkeit. Sprachlosigkeit – ein Problem kommender Lehrergenerationen?	3/03, 88–98
RASTNER, EVA MARIA: SPRACH-LOS? (Editorial)	3/03, 5–7
— Wie »sprachlos« sind Jugendliche wirklich? Ein Gespräch mit Lehrenden und SchülerInnen	3/03, 27–34
REICHELT, ULLA; PAEFGEN, ELISABETH K.: Seh-Schule und lecture- Kanon. Überlegungen zu einer Film-Literatur-Kanonbildung	4/03, 36–44
REITER, CLAUDIA: PISA 2000. Analysen und Schlussfolgerungen,	3/03, 20–26
RUSSEGGER, ARNO: Alte Regel, solange du liest, bist du nicht tot. Wolf Haas' <i>Silentium!</i> und die Didaktik des Kriminalromans	1/03, 72–78
— Christine Lavant: Ich will vom Leiden endlich alles wissen!	3/03, 117–119
— Nulla dies sine kinema. Eine kleine Einführung in die Filmanalyse in sechs Abschnitten	4/03, 17–35
SCHABUS-KANT, ELISABETH: Das »Wiener Modell«. Vom Pilot- projekt Deutsch-Olympiade zur unverbindlichen Übung Deutschwettbewerb »Kommunikation & Präsentation«	2/03, 68–75
SCHENK, KLAUS: Bernhard Schlink: <i>Der Vorleser</i> . Schullektüre als »Holo-Kitsch«?	1/03, 38–44
— Literaturverfilmungen medienanalytisch: Kafka	4/03, 71–77
SCHMIDT, KARL-WILHELM: Der groteske Körper. <i>Helden wie wir</i> von Thomas Brussig	1/03, 30–37
SCHRODT, HEIDI: Literarische Trends. Interview mit Kurt Neumann ...	1/03, 19–24
SCHÖRKHUBER, WOLFGANG: Film im Deutschunterricht – Literaturtransporteur, Filmanalyse oder was?	4/03, 8–16
SEMATON, ELVIRA: Durch das Schweigen zum Bild, durch das Wort zur Grenze. Ein Schüler findet seinen Weg zur Sprache	3/03, 35–39
STIMPEL, SABINE: Folge deinen Träumen! Stefan Slupetzky: <i>Herr Novak und die Mausfrau</i>	1/03, 79–84
STOCKER, GÜNTHER: In der Uniform der Mörder. Gerhard Amanshau- sers Erinnerungen an seine Jugend unter dem Nationalsozialismus .	1/03, 59–65
SUNTINGER, DIETHARD J.: »Präsentation ohne Namen«	2/03, 8–15
TANZER, ULRIKE: Unbehauste Kindheit. Zu Zoë Jennys Debüt- roman <i>Das Blütenstaubzimmer</i>	1/03, 25–29
WERNISCH, CHRISTA: <i>Sunrise</i> von Michael Köhlmeier. Ein Ganztext im Unterricht	1/03, 90–96
WIESER, REINHARD: Powerpoint – oder des Kaisers neue Kleider	2/03, 43–47

WINTERSTEINER, WERNER: Solange du liest ... (Editorial)	1/03, 5–6
— Engelbert Obernosterer: <i>Der Mäher und der Grasausreißer</i> (Rezension)	1/03, 112–113
— Der Jugend eine mediale Stimme geben! (Editorial)	2/03, 5–7
— »Das Unerhörte ist alltäglich geworden« (Ingeborg Bachmann: <i>Alle Tage</i>)	2/03, 101–102
— Klaus Amann (Hg., in Zusammenarbeit mit Fabjan Hafner, Hubert Lengauer und Michaela Monschein): <i>Kärnten. Literarisch.</i> Liebeserklärungen, Kopfnüsse, Denkkzettel (Rezension)	2/03, 103–104
— Ortwin Beisbart/Dieter Marenbach (Hg.): <i>Bausteine der</i> <i>Deutschdidaktik</i> . Ein Studienbuch (Rezension)	2/03, 105–107
— Hubert Ivo: Nach 1945 <i>Deutsch unterrichten</i> . Ein Bericht lebens-, fach- und politikgeschichtlicher Verschränkungen (Rezension)	2/03, 107–108
— Lothar Bredella: <i>Literarisches und interkulturelles Verstehen</i> (Rezension)	2/03, 108–109
— Klaus Seitz: <i>Bildung in der Weltgesellschaft</i> . Gesellschafts- theoretische Grundlagen globalen Lernens (Rezension)	2/03, 112–113
— Eine andere Art zu erzählen! (Editorial)	4/03, 5–6
— Nervös, der Meridian? Bemerkungen zum Umgang mit Lyrik im Unterricht. Am Beispiel von Robert Schindels neuem Gedichtband <i>Nervös der Meridian</i>	4/03, 118–120
— Michael Kämper-van den Boogart (Hg.): <i>Deutschdidaktik</i> (Rezension)	4/03, 121–122
ZEKL, CLAUDIA; BIAL, ANDREA: HAK/HAS bfi meets Haupt- and Mit- telschule. Ein Unterrichtsprojekt der Schulen des bfi Wien	3/03, 68–74
ZEITLINGER, EDITH: Unterhaltungsfilme im Unterricht? Versuch einer Begründung in Theorie und Praxis	4/03, 78–85