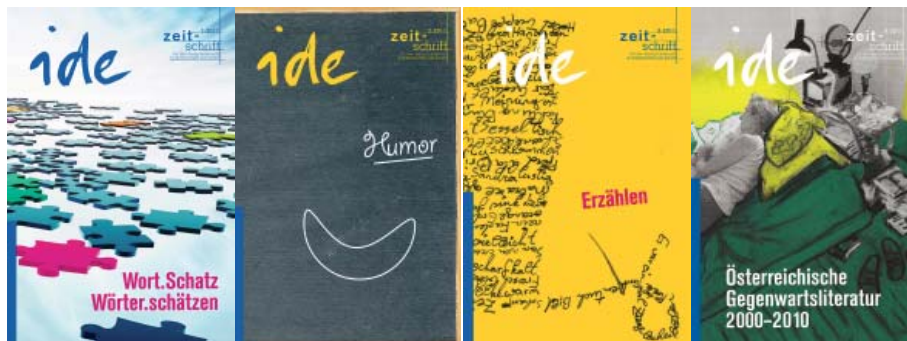


ide

informationen zur deutschdidaktik  
Zeitschrift für den Deutschunterricht  
in Wissenschaft und Schule

## Registerheft

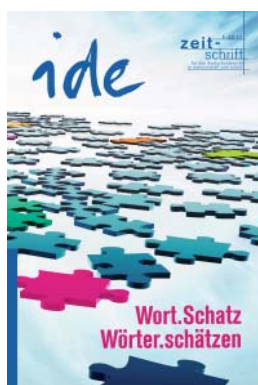
35. Jahrgang



## Inhaltsverzeichnis

<b>Inhalt der Hefte 2011</b> .....	3
<b>Themenregister</b> .....	7
1. Deutschdidaktik allgemein .....	7
2. Sprachdidaktik allgemein .....	7
3. Sprechen – mündliche Kommunikation – Hören .....	7
4. Schreiben – schriftliche Kommunikation .....	8
5. Grammatik	
6. Stilistik	
7. Rechtschreiben	
8. Sprache und Gesellschaft, Wortschatz.....	8
9. Literaturwissenschaft – Literaturdidaktik .....	9
10. Leserziehung – Leseforschung .....	10
11. Österreichische Literatur .....	10
12. Kinder- und Jugendliteratur.....	11
13. Unterhaltungsliteratur .....	11
14. Mediendidaktik und Intermedialität .....	11
15. Fernsehen und Radio .....	11
16. Film .....	11
17. Computer – Internet – e-Learning.....	11
18. Theater – Dramapädagogik .....	12
19. Leistungsbeurteilung	
20. Politische Bildung	
21. Gender: Feminismus, Männerforschung .....	12
22. Sexualerziehung	
23. Projekte – Projektunterricht .....	12
24. Spiel(en)	
25. Interkulturelles Lernen .....	12
26. Deutsch als Fremdsprache – Deutsch als Zweitsprache .....	12
27. Deutsch an berufsbildenden Schulen	
28. Schulbücher und Unterrichtsmaterialien	
29. Lehrpläne – Bildungsstandards .....	12
30. DeutschlehrerInnen – Ausbildung	
31. DeutschlehrerInnen – Fortbildung	
32. Pädagogik .....	13
33. Kulturwissenschaften .....	13
34. Schul- und Bildungspolitik .....	13
35. Unterrichtspraxis – Unterrichtsmodelle und -beispiele .....	14
36. Literarische und feuilletonistische Beiträge	
37. Interviews	
38. Rezensionen .....	14
39. Bibliographien .....	15
<b>AutorInnenregister</b> .....	16

## Heft 1/2011: Wort.Schatz – Wörter.schätzen

**Editorial**

URSULA ESTERL, JÜRGEN STRUGER: Geschätzte Wörter ..... 5

**Wortschatz im (Deutsch)Unterricht**WINFRIED ULRICH: Wortschatzarbeit im  
Deutschunterricht ..... 9**Wortschatz aufbauen**NAXHI SELIMI: Wortschatz und Wissen über  
Wortbedeutungen schrittweise aufbauen ..... 22INGELORE OOMEN-WELKE: Deutsch als Zweitsprache:  
Vom Grundwortschatz zum Fachwortschatz ..... 31**Wortschatz erweitern**CHRISTINA M. MÜLLER, TORSTEN SIEVER: Neue Medien  
und Wortschatzarbeit ..... 42WERNFRIED HOFMEISTER: Worauf sind wir »programmiert«? Gedanken zur  
metaphorischen Bedeutungsübertragung in Wortfeldern und Bildspende-  
bereichen der deutschen Gegenwartssprache ..... 54

JÜRGEN STRUGER: Sprachbewusstsein durch Wortschatzarbeit ..... 64

MARKUS MEYER: Methoden der Wortschatzerforschung ..... 74

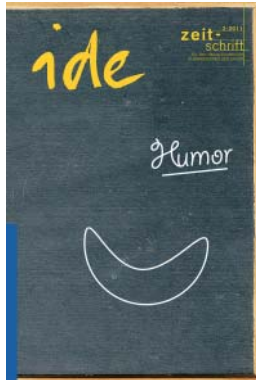
TANJA TAJMEL: Wortschatzarbeit im mathematisch-naturwissenschaftlichen Unterricht ..... 83

**Wortschatz praktisch**MARKUS PISSAREK: »Speckbarbie« und »Grillpanzer«. Die Wirkung von  
Wortschöpfungen und Neologismen erkennen und produktiv-kreativ nutzen ..... 94

ANDREAS WIESINGER: WWWortschatz online. Am Beispiel medienpraktischer Übungen... 99

ANDREAS MUDRAK: Wortschatz und literarische Sprachgestaltung.  
Lexikalische Bedeutungen und Wortbeziehungen in Ödön von Horváths Roman  
*Jugend ohne Gott* ..... 104**Service**STEFANIE PETELIN: Wort.Schatz.  
Bibliographische Notizen für den Deutschunterricht ..... 112**Magazin** ..... 119

## Heft 2/2011: Humor



### Editorial

- DANIELA GRONOLD, NICOLA MITTERER: Platon, geh uns aus der Sonne! oder Die notwendige Rückeroberung des Humors zur Erreichung unserer Bildungsziele ..... 5

### Worüber (kluge) Menschen lachen

- JOHANNES GRUNTZ-STOLL: Lachen oder Lernen?! Vom Spannungsverhältnis zwischen Unterricht und Humor 10  
WILLIBALD RUCH, SARAH AUERBACH: Die vielen Gesichter des Humors. Eine psychologische Betrachtung ..... 18

### Ironie und Satire

- VIKTORIJA RATKOVIĆ: »Wenn sich der Mensch in die Ironie stellt, kann er seine Bedingung überblicken.« Zur Frage des kritischen Potentials von Ironie in Medien von MigrantInnen ..... 28  
NATACHA KLUBER: *South Park* goes Schule. Oder: Kann eine satirische Animationsserie im Deutschunterricht zur Vermittlung von Wissen verwendet werden? ..... 39  
GERDA E. MOSER: Alles für die Katz? Nee! Über Haustier, Herrschaft und Humor in einem Bestsellerbuch des Komikers Ralf Schmitz ..... 48

### Humor in der Kinder- und Jugendliteratur

- HEIDI LEXE: Habt ihr denn nie etwas zu lachen? Kinder- und Jugendliteratur als humorfreie Zone: ein Gegenbeispiel..... 59  
MAREILE OETKEN: Schrecklich komisch. Manifestationen des Komischen und Monströsen im Bilderbuch ..... 65  
GINA WEINKAUFF: Das Lustifikationsprinzip. Ernste Gedanken zum Humor in der Kinderliteratur ..... 73

### Humor in theatralischen Darstellungsformen

- GREGOR CHUDOBA: Haltung, Humor und Dramapädagogik. Wie Dramapädagogik zur Fundierung einer humorvollen Haltung beitragen kann ..... 83  
CAROLIN VIKOLER: Lachen als (Über-)Lebensmethode. Die Arbeit des Theaterensembles *daskunst* macht Spaß ..... 90

### Humor im Unterricht: Ein Beispiel aus der Schulpraxis

- HERTA HANS: Vom Schwank zur Satire ... Eine Epoche im Deutschunterricht der Waldorfschulen ..... 96

### Service

- STEFANIE PETELIN: HUMORvolle Notizen. Bibliographie ..... 100

- Magazin ..... 106

## Heft 3/2011: Erzählen

**Editorial**

- ANDREA MOSER-PACHER, BETTINA RABELHOFER:  
Erzählfäden – neu gesponnen und doch ausfasernd,  
bunt verknüpft und didaktisch gewirkt: ein Plädoyer  
für eine Kultur des Erzählens in der Schule ..... 5

**Von der Kraft des Erzählens**

- ANDREA MOSER-PACHER, REINER STEINWEG:  
Die »dritte Sache« in den menschlichen Beziehungen.  
Warum das mündliche Erzählen, auch in der Schule,  
gut tut und verändernd wirkt ..... 8
- BETTINA RABELHOFER: Geschichten vom Ankommen und  
Vagabundieren. Erzählen und Identität ..... 19

**Von Sinn und Sinnlichkeit: Zur Kunstfertigkeit des Erzählens**

- EVA GRUBER: Das Erzählte *hören*. Überlegungen zur Materialität der Stimme ..... 27
- KRISTIN WARDETZKY: Eine weltweit aufblühende Kunst. Die Kraft des professionellen  
Erzählens in der Schule ..... 35
- GÜNTHER A. HÖFLER: An den Flüssen des Erzählens. Verstreute Beobachtungen  
zur jüngsten deutschsprachigen Prosa ..... 45
- PAUL R. PORTMANN-TSELIKAS: Erzählen und Textkompetenz. Linguistische Aspekte  
des Erzählens ..... 53
- GERT UEDING: Erzähltes gehört gehört ..... 63

**Nicht nur für Kinder! Erzählen in der Sekundarstufe II und an der Universität**

- BETTINA RABELHOFER, MARLIES BREUSS: Kafkas frühe Prosa. Literarisches Erzählen  
hör- und sichtbar machen. Wie Stacheltiere zu Weggefährten wurden (und trotzdem  
Stacheltiere blieben) ..... 71
- ALBERT WOGROLLY, CLAUDIA BENKÖ, PETER P. J. RINDLER: Wie verstehen wir  
Geschichten? Narratives Verstehen. Ein medienwissenschaftliches Modell –  
in der Schule brauchbar? ..... 80
- FRITZ KUBLI: Erzählen im naturwissenschaftlichen Unterricht ..... 89
- BARBARA CARLI: Geschichten entlocken. Ein kleiner Methodenpool zur Förderung  
der mündlichen Sprachkompetenz aus dem Bereich des Improtheaters ..... 97
- ELISABETH SCHABUS-KANT: »... aber Erzählen ist ganz schön schwer.«  
Mündliches Erzählen in der Sekundarstufe II ..... 103

**Service**

- ANDREA MOSER-PACHER, REINER STEINWEG: Literaturliste Erzählen und Erzähldidaktik ... 110

- Magazin** ..... 117

## Heft 4/2011: Österreichische Gegenwartsliteratur. 2000–2010



### Vorlesen: Editorial

- STEFAN KRAMMER, DANIELA STRIGL: (Nichts) Neues von der österreichischen Literatur ..... 5

### Einlesen: Trends & Themen

- EVELYNE POLT-HEINZL: »... ausverkauft wie 100.000 Exemplare«. Erzählen im ersten Jahrzehnt ..... 9
- BRIGITTE SCHWENS-HARRANT: Der Autor ist tot, es lebe der Autor. Schriftsteller als Figuren in ihren Texten ..... 19
- FATIMA NAQVI: Die neuen Medien der »alten« Literatur. Glattauer, Kehlmann, @Mayröcker, [elfriedejelinek.com](http://elfriedejelinek.com), #Cotten ..... 27
- URSULA KLINGENBÖCK: Geschichte(n) erzählen. Verfahren der Erinnerung bei Erich Hackl und Ludwig Laher ..... 36

### Auslesen: Kanon & Vermittlung

- CHRISTIAN SCHACHERREITER: Nichts, was man lesen muss. Österreichische Gegenwartsliteratur in der Schule ..... 46
- STEFAN NEUHAUS: Beklemmende Geschwätzigkeit und pures Gold. Gegenwärtige Tendenzen von Literaturkritik und literarischer Wertung in Österreich ..... 54
- HAJNALKA NAGY: »Wollt ihr nicht böhmisch sein?« Transkulturelle Literatur utopisch lesen..... 63
- STEFAN KRAMMER: Zwischen Rollendruck und Neugestaltung. Polymorphe Männlichkeit bei Margit Schreiner und Josef Winkler ..... 72
- HERBERT STAUD: Von Räubern und Mördern. Zu zwei Verfilmungen aktueller österreichischer Literatur ..... 79

### Weiterlesen: Anregungen & Berichte

- EVA UND CHRISTIAN HOLZMANN: Österreichische Gegenwartsliteratur hautnah. Über ein Unterrichtsprojekt der AG Germanistik in Kooperation mit der Alten Schmiede ..... 88
- FRANK RÖPKE: Jelinek über alle Sinne entdecken. Ein Schulprojekt mit den Wiener Festwochen ..... 96
- SONJA KAAR: Von der Buchstabensuppe zum Text. Schreibwerkstatt mit Autorinnen ..... 101

### Nachlesen: Service

- EVELYNE POLT-HEINZL: Portale zur Literatur des 21. Jahrhunderts. Weiterführende Informationen für den Deutschunterricht ..... 107

- Magazin** ..... 112

## Themenregister

### 1. Deutschdidaktik allgemein

- Erzählfäden – neu gesponnen und doch ausfasernd, bunt verknüpft und didaktisch gewirkt: ein Plädoyer für eine Kultur des Erzählens in der Schule (Editorial), von ANDREA MOSER-PACHER und BETTINA RABELHOFER... 3/11, 5–7
- Die »dritte Sache« in den menschlichen Beziehungen. Warum das mündliche Erzählen, auch in der Schule, gut tut und verändernd wirkt, von ANDREA MOSER-PACHER und REINER STEINWEG ..... 3/11, 8–18
- Erzähltes gehört gehört, von GERT UEDING ..... 3/11, 63–70

### 2. Sprachdidaktik allgemein

- Geschätzte Wörter (Editorial), von URSULA ESTERL und JÜRGEN STRUGER ..... 1/11, 5–8
- Wortschatzarbeit im Deutschunterricht, von WINFRIED ULRICH ..... 1/11, 9–21
- Wortschatz und Wissen über Wortbedeutungen schrittweise aufbauen, von NAXHI SELIMI ..... 1/11, 22–30
- Deutsch als Zweitsprache: Vom Grundwortschatz zum Fachwortschatz, von INGELORE OOMEN-WELKE ..... 1/11, 31–41
- Neue Medien und Wortschatzarbeit, von CHRISTINA M. MÜLLER und TORSTEN SIEVER ..... 1/11, 42–53
- Worauf sind wir »programmiert«? Gedanken zur metaphorischen Bedeutungsübertragung in Wortfeldern und Bildspendebereichen der deutschen Gegenwartssprache, von WERNFRIED HOFMEISTER..... 1/11, 54–63
- Sprachbewusstsein durch Wortschatzarbeit, von JÜRGEN STRUGER ..... 1/11, 64–73
- Methoden der Wortschatzerforschung, von MARKUS MEYER ..... 1/11, 74–82
- Wortschatzarbeit im mathematisch-naturwissenschaftlichen Unterricht, von TANJA TAJMEL ..... 1/11, 83–93
- »Speckbarbie« und »Grillpanzer«. Die Wirkung von Wortschöpfungen und Neologismen erkennen und produktiv-kreativ nutzen, von MARKUS PISSAREK ... 1/11, 94–98
- Erzählen und Textkompetenz. Linguistische Aspekte des Erzählens, von PAUL R. PORTMANN-TSELIKAS ..... 3/11, 53–62

### 3. Sprechen – mündliche Kommunikation – Hören

- Erzählfäden – neu gesponnen und doch ausfasernd, bunt verknüpft und didaktisch gewirkt: ein Plädoyer für eine Kultur des Erzählens in der Schule (Editorial), von ANDREA MOSER-PACHER und BETTINA RABELHOFER... 3/11, 5–7
- Die »dritte Sache« in den menschlichen Beziehungen. Warum das mündliche Erzählen, auch in der Schule, gut tut und verändernd wirkt, von ANDREA MOSER-PACHER und REINER STEINWEG ..... 3/11, 8–18
- Geschichten vom Ankommen und Vagabundieren. Erzählen und Identität, von BETTINA RABELHOFER ..... 3/11, 19–26
- Das Erzählte *hören*. Überlegungen zur Materialität der Stimme, von EVA GRUBER ..... 3/11, 27–34

Eine weltweit aufblühende Kunst. Die Kraft des professionellen Erzählens in der Schule, von KRISTIN WARDEZKY .....	3/11, 35-44
Erzähltes gehört gehört, von GERT UEDING .....	3/11, 63-70
Kafkas frühe Prosa. Literarisches Erzählen hör- und sichtbar machen. Wie Stacheltiere zu Weggefährten wurden (und trotzdem Stacheltiere blieben) von BETTINA RABELHOFER und MARLIES BREUSS .....	3/11, 71-79
Wie verstehen wir Geschichten? Narratives Verstehen. Ein medienwissen- schaftliches Modell – in der Schule brauchbar?, von ALBERT WOGROLLY, CLAUDIA BENKÖ und PETER P. J. RINDLER .....	3/11, 80-88
Geschichten entlocken. Ein kleiner Methodenpool zur Förderung der mündlichen Sprachkompetenz aus dem Bereich des Improtheaters, von BARBARA CARLI .....	3/11, 97-102
»... aber Erzählen ist ganz schön schwer.« Mündliches Erzählen in der Sekundarstufe II, von ELISABETH SCHABUS-KANT .....	3/11, 103-115

#### 4. Schreiben – schriftliche Kommunikation

Erzählen und Textkompetenz. Linguistische Aspekte des Erzählens, von PAUL R. PORTMANN-TSELIKAS .....	3/11, 53-62
Annemarie Saxalber, Ursula Esterl (Hg., 2010): Schreibprozesse begleiten (ide empfiehlt), von EDITH KATHARINA ERLACHER-ZEITLINGER.....	4/11, 118-119

#### 8. Sprache und Gesellschaft, Wortschatz

Geschätzte Wörter (Editorial), von URSULA ESTERL und JÜRGEN STRUGER .....	1/11, 5-8
Wortschatzarbeit im Deutschunterricht, von WINFRIED ULRICH .....	1/11, 9-21
Wortschatz und Wissen über Wortbedeutungen schrittweise aufbauen, von NAXHI SELIMI .....	1/11, 22-30
Deutsch als Zweitsprache: Vom Grundwortschatz zum Fachwortschatz, von INGELORE OOMEN-WELKE .....	1/11, 31-41
Neue Medien und Wortschatzarbeit, von CHRISTINA M. MÜLLER und TORSTEN SIEVER .....	1/11, 42-53
Worauf sind wir »programmiert«? Gedanken zur metaphorischen Bedeutungs- übertragung in Wortfeldern und Bildspendebereichen der deutschen Gegenwartssprache, von WERNFRIED HOFMEISTER.....	1/11, 54-63
Sprachbewusstsein durch Wortschatzarbeit, von JÜRGEN STRUGER .....	1/11, 64-73
Methoden der Wortschatzerforschung, von MARKUS MEYER .....	1/11, 74-82
Wortschatzarbeit im mathematisch-naturwissenschaftlichen Unterricht, von TANJA TAJMEL .....	1/11, 83-93
»Speckbarbie« und »Grillpanzer«. Die Wirkung von Wortschöpfungen und Neo- logismen erkennen und produktiv-kreativ nutzen, von MARKUS PISSAREK ...	1/11, 94-98
WWWortschatz online. Am Beispiel medienpraktischer Übungen, von ANDREAS WIESINGER .....	1/11, 99-103
Wortschatz und literarische Sprachgestaltung. Lexikalische Bedeutungen und Wortbeziehungen in Ödön von Horváths Roman <i>Jugend ohne Gott</i> , von ANDREAS MUDRAK: .....	1/11, 104-111
Das Tor zur Welt ... (Gedicht im Unterricht), von MARGOT WISIAK.....	1/11, 119-122



## 9. Literaturwissenschaft – Literaturdidaktik

Wortschatz und literarische Sprachgestaltung. Lexikalische Bedeutungen und Wortbeziehungen in Ödön von Horváths Roman <i>Jugend ohne Gott</i> , von ANDREAS MUDRAK: .....	1/11, 104–111
Das Tor zur Welt ... (Gedicht im Unterricht), von MARGOT WISIAK .....	1/11, 119–122
Habt ihr denn nie etwas zu lachen? Kinder- und Jugendliteratur als humorfreie Zone: ein Gegenbeispiel, von HEIDI LEXE .....	2/11, 59–64
Schrecklich komisch. Manifestationen des Komischen und Monströsen im Bilderbuch, von MAREILE OETKEN .....	2/11, 65–72
Vom Schwank zur Satire ... Eine Epoche im Deutschunterricht der Waldorfschulen, von HERTA HANS .....	2/11, 96–99
Der Comic im Unterricht (Gedicht im Unterricht), von MARIE-CHRISTIN BUGELNIG .....	2/11, 110–112
Geschichten vom Ankommen und Vagabundieren. Erzählen und Identität, von BETTINA RABELHOFER .....	3/11, 19–26
An den Flüssen des Erzählens. Verstreute Beobachtungen zur jüngsten deutschsprachigen Prosa, von GÜNTHER A. HÖFLER .....	3/11, 45–52
Kafkas frühe Prosa. Literarisches Erzählen hör- und sichtbar machen. Wie Stacheltiere zu Weggefährten wurden (und trotzdem Stacheltiere blieben) von BETTINA RABELHOFER und MARLIES BREUSS .....	3/11, 71–79
Wie verstehen wir Geschichten? Narratives Verstehen. Ein medienwissenschaftliches Modell – in der Schule brauchbar?, von ALBERT WOGROLLY, CLAUDIA BENKÖ und PETER P. J. RINDLER .....	3/11, 80–88
Ränder der Poesie. Peter Handkes Readymades im Literaturunterricht (Gedicht im Unterricht), von ANJA POMPE .....	3/11, 117–121
(Nichts) Neues von der österreichischen Literatur (Editorial), von STEFAN KRAMMER und DANIELA STRIGL .....	4/11, 5–8
»... ausverkauft wie 100.000 Exemplare«. Erzählen im ersten Jahrzehnt, von EVELYNE POLT-HEINZL .....	4/11, 9–18
Der Autor ist tot, es lebe der Autor. Schriftsteller als Figuren in ihren Texten, von BRIGITTE SCHWENS-HARRANT .....	4/11, 19–26
Die neuen Medien der »alten« Literatur. Glattauer, Kehlmann, @Mayröcker, <a href="http://elfriedejelinek.com">elfriedejelinek.com</a> , #Cotten, von FATIMA NAQVI .....	4/11, 27–35
Geschichte(n) erzählen. Verfahren der Erinnerung bei Erich Hackl und Ludwig Laher, von URSULA KLINGENBÖCK .....	4/11, 36–45
Nichts, was man lesen muss. Österreichische Gegenwartsliteratur in der Schule, von CHRISTIAN SCHACHERREITER .....	4/11, 46–53
Beklemmende Geschwätzigkeit und pures Gold. Gegenwärtige Tendenzen von Literaturkritik und literarischer Wertung in Österreich, von STEFAN NEUHAUS .....	4/11, 54–62
»Wollt ihr nicht böhmisch sein?« Transkulturelle Literatur utopisch lesen, von HAJNALKA NAGY.....	4/11, 63–71
Zwischen Rollendruck und Neugestaltung. Polymorphe Männlichkeit bei Margit Schreiner und Josef Winkler, von STEFAN KRAMMER .....	4/11, 72–78
Von Räubern und Mördern. Zu zwei Verfilmungen aktueller österreichischer Literatur, von HERBERT STAUD .....	4/11, 79–87
Österreichische Gegenwartsliteratur hautnah. Über ein Unterrichtsprojekt der AG Germanistik in Kooperation mit der Alten Schmiede, von EVA und CHRISTIAN HOLZMANN .....	4/11, 88–95

Jelinek über alle Sinne entdecken. Ein Schulprojekt mit den Wiener Festwochen, von FRANK RÖPKE .....	4/11, 96-100
Von der Buchstabensuppe zum Text. Schreibwerkstatt mit Autorinnen, von SONJA KAAR .....	4/11, 101-106
Dringend gesucht: Dienstag und Donnerstag (Gedicht im Unterricht), von SONJA VUCSINA .....	4/11, 112-115
Die Ausbreitung der Literatur aus dem Literaturunterricht (Kommentar), von CHRISTIAN SCHACHERREITER .....	4/11, 116-117

## 10. Leseerziehung – Leseforschung

Eduard Beutner, Ulrike Tanzer (Hg., 2010): lesen.heute.perspektiven (ide empfiehlt), von HAJNALKA NAGY .....	1/11, 125-126
--	---------------

## 11. Österreichische Literatur

Wortschatz und literarische Sprachgestaltung. Lexikalische Bedeutungen und Wortbeziehungen in Ödön von Horváths Roman <i>Jugend ohne Gott</i> , von ANDREAS MUDRAK: .....	1/11, 104-111
Ränder der Poesie. Peter Handkes Readymades im Literaturunterricht (Gedicht im Unterricht), von ANJA POMPE .....	3/11, 117-121
(Nichts) Neues von der österreichischen Literatur (Editorial), von STEFAN KRAMMER und DANIELA STRIGL .....	4/11, 5-8
»... ausverkauft wie 100.000 Exemplare«. Erzählen im ersten Jahrzehnt, von EVELYNE POLT-HEINZL .....	4/11, 9-18
Der Autor ist tot, es lebe der Autor. Schriftsteller als Figuren in ihren Texten, von BRIGITTE SCHWENS-HARRANT .....	4/11, 19-26
Die neuen Medien der »alten« Literatur. Glattauer, Kehlmann, @Mayröcker, <a href="http://elfriedejelinek.com">elfriedejelinek.com</a> , #Cotten, von FATIMA NAQVI .....	4/11, 27-35
Geschichte(n) erzählen. Verfahren der Erinnerung bei Erich Hackl und Ludwig Laher, von URSULA KLINGENBÖCK .....	4/11, 36-45
Nichts, was man lesen muss. Österreichische Gegenwartsliteratur in der Schule, von CHRISTIAN SCHACHERREITER .....	4/11, 46-53
Beklemmende Geschwätzigkeit und pures Gold. Gegenwärtige Tendenzen von Literaturkritik und literarischer Wertung in Österreich, von STEFAN NEUHAUS .....	4/11, 54-62
»Wollt ihr nicht böhmisch sein?« Transkulturelle Literatur utopisch lesen, von HAJNALKA NAGY.....	4/11, 63-71
Zwischen Rollendruck und Neugestaltung. Polymorphe Männlichkeit bei Margit Schreiner und Josef Winkler, von STEFAN KRAMMER .....	4/11, 72-78
Von Räubern und Mördern. Zu zwei Verfilmungen aktueller österreichischer Literatur, von HERBERT STAUD .....	4/11, 79-87
Österreichische Gegenwartsliteratur hautnah. Über ein Unterrichtsprojekt der AG Germanistik in Kooperation mit der Alten Schmiede, von EVA und CHRISTIAN HOLZMANN .....	4/11, 88-95
Jelinek über alle Sinne entdecken. Ein Schulprojekt mit den Wiener Festwochen, von FRANK RÖPKE .....	4/11, 96-100
Von der Buchstabensuppe zum Text. Schreibwerkstatt mit Autorinnen, von SONJA KAAR .....	4/11, 101-106
Dringend gesucht: Dienstag und Donnerstag (Gedicht im Unterricht), von SONJA VUCSINA .....	4/11, 112-115

**12. Kinder- und Jugendliteratur**

- Habt ihr denn nie etwas zu lachen? Kinder- und Jugendliteratur als humorfreie Zone: ein Gegenbeispiel, von HEIDI LEXE ..... 2/11, 59-64
- Schrecklich komisch. Manifestationen des Komischen und Monströsen im Bilderbuch, von MAREILE OETKEN ..... 2/11, 65-72
- Das Lustifikationsprinzip. Ernste Gedanken zum Humor in der Kinderliteratur, von GINA WEINKAUFF ..... 2/11, 73-82

**13. Unterhaltungsliteratur**

- Alles für die Katz'? Nee! Über Haustier, Herrschaft und Humor in einem Bestsellerbuch des Komikers Ralf Schmitz, von GERDA E. MOSER..... 2/11, 48-58

**14. Mediendidaktik – Intermedialität**

- Neue Medien und Wortschatzarbeit, von CHRISTINA M. MÜLLER und TORSTEN SIEVER..... 1/11, 42-53
- Sprachbewusstsein durch Wortschatzarbeit, von JÜRGEN STRUGER ..... 1/11, 64-73
- »Wenn sich der Mensch in die Ironie stellt, kann er seine Bedingung überblicken.« Zur Frage des kritischen Potentials von Ironie in Medien von MigrantInnen, von VIKTORIJA RATKOVIĆ ..... 2/11, 28-38
- South Park* goes Schule. Oder: Kann eine satirische Animationsserie im Deutschunterricht zur Vermittlung von Wissen verwendet werden?, von NATACHA KLUBER ..... 2/11, 39-47
- Das Erzählte *hören*. Überlegungen zur Materialität der Stimme, von EVA GRUBER ..... 3/11, 27-34
- Die neuen Medien der »alten« Literatur. Glattauer, Kehlmann, @Mayröcker, [elfriedejelinek.com](http://elfriedejelinek.com), #Cotten, von FATIMA NAQVI ..... 4/211, 27-35
- Von Räubern und Mördern. Zu zwei Verfilmungen aktueller österreichischer Literatur, von HERBERT STAUD ..... 4/11, 79-87

**15. Fernsehen und Radio**

- South Park* goes Schule. Oder: Kann eine satirische Animationsserie im Deutschunterricht zur Vermittlung von Wissen verwendet werden?, von NATACHA KLUBER ..... 2/11, 39-47

**16. Film**

- Von Räubern und Mördern. Zu zwei Verfilmungen aktueller österreichischer Literatur, von HERBERT STAUD ..... 4/11, 79-87

**17. Computer – Internet – e-Learning**

- Neue Medien und Wortschatzarbeit, von CHRISTINA M. MÜLLER und TORSTEN SIEVER ..... 1/11, 42-53
- WWWortschatz online. Am Beispiel medienpraktischer Übungen, von ANDREAS WIESINGER ..... 1/11, 99-103

**18. Theater – Dramapädagogik**

- Haltung, Humor und Dramapädagogik. Wie Dramapädagogik zur Fundierung einer humorvollen Haltung beitragen kann, von GREGOR CHUDOBA ..... 2/11, 83–89
- Lachen als (Über-)Lebensmethode. Die Arbeit des Theaterensembles *daskunst* macht Spaß, von CAROLIN VIKOLER..... 2/11, 90–95
- Geschichten entlocken. Ein kleiner Methodenpool zur Förderung der mündlichen Sprachkompetenz aus dem Bereich des Improtheaters, von BARBARA CARLI ..... 3/11, 97–102

**21. Gender: Feminismus, Männerforschung**

- Zwischen Rollendruck und Neugestaltung. Polymorphe Männlichkeit bei Margit Schreiner und Josef Winkler, von STEFAN KRAMMER ..... 4/11, 72–78

**23. Projekte – Projektunterricht**

- Eine weltweit aufblühende Kunst. Die Kraft des professionellen Erzählens in der Schule, von KRISTIN WARDEZKY ..... 3/11, 35–44
- Jelinek über alle Sinne entdecken. Ein Schulprojekt mit den Wiener Festwochen, von FRANK RÖPKE ..... 4/11, 96–100
- Von der Buchstabensuppe zum Text. Schreibwerkstatt mit Autorinnen, von SONJA KAAR ..... 4/11, 101–106

**25. Interkulturelles Lernen**

- »Wenn sich der Mensch in die Ironie stellt, kann er seine Bedingung überblicken.« Zur Frage des kritischen Potentials von Ironie in Medien von MigrantInnen, von VIKTORIJA RATKOVIĆ ..... 2/11, 28–38
- Lachen als (Über-)Lebensmethode. Die Arbeit des Theaterensembles *daskunst* macht Spaß, von CAROLIN VIKOLER..... 2/11, 90–95
- »Wollt ihr nicht böhmisch sein?« Transkulturelle Literatur utopisch lesen, von HAJNALKA NAGY..... 4/11, 63–71

**26. Deutsch als Fremdsprache – Deutsch als Zweitsprache**

- Wortschatz und Wissen über Wortbedeutungen schrittweise aufbauen, von NAXHI SELIMI ..... 1/11, 22–30
- Deutsch als Zweitsprache: Vom Grundwortschatz zum Fachwortschatz, von INGELORE OOMEN-WELKE ..... 1/11, 31–41
- Wortschatzarbeit im mathematisch-naturwissenschaftlichen Unterricht, von TANJA TAJMEL ..... 1/11, 83–93
- Das Tor zur Welt ... (Gedicht im Unterricht), von MARGOT WISIAK..... 1/11, 119–122

**29. Lehrpläne – Bildungsstandards**

- Nichts, was man lesen muss. Österreichische Gegenwartsliteratur in der Schule, von CHRISTIAN SCHACHERREITER ..... 4/11, 46–53

**32. Pädagogik**

Erzählfäden – neu gesponnen und doch ausfasernd, bunt verknüpft und didaktisch gewirkt: ein Plädoyer für eine Kultur des Erzählens in der Schule (Editorial), von ANDREA MOSER-PACHER und BETTINA RABELHOFER...	3/11, 5-7
Platon, geh uns aus der Sonne! oder Die notwendige Rückeroberung des Humors zur Erreichung unserer Bildungsziele (Editorial), von DANIELA GRONOLD und NICOLA MITTERER .....	2/11, 5-9
Lachen oder Lernen?! Vom Spannungsverhältnis zwischen Unterricht und Humor, von JOHANNES GRUNTZ-STOLL .....	2/11, 10-17
Die vielen Gesichter des Humors. Eine psychologische Betrachtung, von WILLIBALD RUCH und SARAH AUERBACH .....	2/11, 18-27
Das Lustifikationsprinzip. Ernste Gedanken zum Humor in der Kinderliteratur, von GINA WEINKAUFF .....	2/11, 73-82
Haltung, Humor und Dramapädagogik. Wie Dramapädagogik zur Fundierung einer humorvollen Haltung beitragen kann, von GREGOR CHUDOBA .....	2/11, 83-89
Vom Schwank zur Satire ... Eine Epoche im Deutschunterricht der Waldorfschulen, von HERTA HANS .....	2/11, 96-99
Die »dritte Sache« in den menschlichen Beziehungen. Warum das mündliche Erzählen, auch in der Schule, gut tut und verändernd wirkt, von ANDREA MOSER-PACHER und REINER STEINWEG .....	3/11, 8-18
Eine weltweit aufblühende Kunst. Die Kraft des professionellen Erzählens in der Schule, von KRISTIN WARDETZKY .....	3/11, 35-44
Erzählen im naturwissenschaftlichen Unterricht, von FRITZ KUBLI .....	3/11, 89-96

**33. Kulturwissenschaften**

Platon, geh uns aus der Sonne! oder Die notwendige Rückeroberung des Humors zur Erreichung unserer Bildungsziele (Editorial), von DANIELA GRONOLD und NICOLA MITTERER .....	2/11, 5-9
Lachen oder Lernen?! Vom Spannungsverhältnis zwischen Unterricht und Humor, von JOHANNES GRUNTZ-STOLL .....	2/11, 10-17
Die vielen Gesichter des Humors. Eine psychologische Betrachtung, von WILLIBALD RUCH und SARAH AUERBACH .....	2/11, 18-27
Alles für die Katz'? Nee! Über Haustier, Herrschaft und Humor in einem Bestsellerbuch des Komikers Ralf Schmitz, von GERDA E. MOSER.....	2/11, 48-58
Geschichten vom Ankommen und Vagabundieren. Erzählen und Identität, von BETTINA RABELHOFER .....	3/11, 19-26
Beklemmende Geschwätzigkeit und pures Gold. Gegenwärtige Tendenzen von Literaturkritik und literarischer Wertung in Österreich, von STEFAN NEUHAUS .....	4/11, 54-62

**34. Schul- und Bildungspolitik**

Bildungsvolksbegehren: Reizwörter vermeiden? (Kommentar), von WERNER WINTERSTEINER .....	1/11, 123-124
Die Bildung eines Menschen darf nicht von seiner Herkunft bestimmt sein (Kommentar), von PETER EISENSCHMIED .....	2/11, 113-114
Bildungsreform auf Österreichisch – warum sie nicht stattfindet. Versuch einer Erklärung (Kommentar), von HEIDI SCHRODT .....	3/11, 122-123

Die Austreibung der Literatur aus dem Literaturunterricht (Kommentar), von CHRISTIAN SCHACHERREITER .....	4/11, 116-117
--	---------------

### 35. Unterrichtspraxis – Unterrichtsmodelle und -beispiele

Methoden der Wortschatzerforschung, von MARKUS MEYER .....	1/11, 74-82
Wortschatzarbeit im mathematisch-naturwissenschaftlichen Unterricht, von TANJA TAJMEL .....	1/11, 83-93
»Speckbarbie« und »Grillpanzer«. Die Wirkung von Wortschöpfungen und Neologismen erkennen und produktiv-kreativ nutzen, von MARKUS PISSAREK ...	1/11, 94-98
WWWortschatz online. Am Beispiel medienpraktischer Übungen, von ANDREAS WIESINGER .....	1/11, 99-103
Wortschatz und literarische Sprachgestaltung. Lexikalische Bedeutungen und Wortbeziehungen in Ödön von Horváths Roman <i>Jugend ohne Gott</i> , von ANDREAS MUDRAK: .....	1/11, 104-111
Das Tor zur Welt ... (Gedicht im Unterricht), von MARGOT WISIAK.....	1/11, 119-122
<i>South Park</i> goes Schule. Oder: Kann eine satirische Animationsserie im Deutschunterricht zur Vermittlung von Wissen verwendet werden?, von NATACHA KLUBER .....	2/11, 39-47
Vom Schwank zur Satire ... Eine Epoche im Deutschunterricht der Waldorfschulen, von HERTA HANS .....	2/11, 96-99
Der Comic im Unterricht (Gedicht im Unterricht), von MARIE-CHRISTIN BUGELNIG .....	2/11, 110-112
Kafkas frühe Prosa. Literarisches Erzählen hör- und sichtbar machen. Wie Stacheltiere zu Weggefährten wurden (und trotzdem Stacheltiere blieben) von BETTINA RABELHOFER und MARLIES BREUSS .....	3/11, 71-79
Wie verstehen wir Geschichten? Narratives Verstehen. Ein medienwissenschaftliches Modell – in der Schule brauchbar?, von ALBERT WOGROLLY, CLAUDIA BENKŐ und PETER P. J. RINDLER .....	3/11, 80-88
Erzählen im naturwissenschaftlichen Unterricht, von FRITZ KUBLI .....	3/11, 89-96
Geschichten entlocken. Ein kleiner Methodenpool zur Förderung der mündlichen Sprachkompetenz aus dem Bereich des Improtheaters, von BARBARA CARLI .....	3/11, 97-102
»... aber Erzählen ist ganz schön schwer.« Mündliches Erzählen in der Sekundarstufe II, von ELISABETH SCHABUS-KANT .....	3/11, 103-115
Ränder der Poesie. Peter Handkes Readymades im Literaturunterricht (Gedicht im Unterricht), von ANJA POMPE .....	3/11, 117-121
Österreichische Gegenwartsliteratur hautnah. Über ein Unterrichtsprojekt der AG Germanistik in Kooperation mit der Alten Schmiede, von EVA und CHRISTIAN HOLZMANN .....	4/11, 88-95
Jelinek über alle Sinne entdecken. Ein Schulprojekt mit den Wiener Festwochen, von FRANK RÖPKE .....	4/11, 96-100
Von der Buchstabensuppe zum Text. Schreibwerkstatt mit Autorinnen, von SONJA KAAR .....	4/11, 101-106
Dringend gesucht: Dienstag und Donnerstag (Gedicht im Unterricht), von SONJA VUCSINA .....	4/11, 112-115

**38. Rezensionen**

Eduard Beutner, Ulrike Tanzer (Hg., 2010): lesen.heute.perspektiven (ide empfiehlt), von HAJNALKA NAGY .....	1/11, 125–126
Peggy Fiebich, Sigrid Thielking (Hg., 2010): Literatur im Abitur (ide empfiehlt), von URSULA KLINGENBÖCK .....	2/11, 115–116
Birgit Rifßland, Johannes Gruntz-Stoll (2009): Das lachende Klassenzimmer (Rezension), von URSULA ESTERL .....	2/11, 117–118
Verena Plutzar, Nadja Kerschhofer-Puhalo (Hg., 2009): Nachhalige Sprach- förderung (Rezension), von KONSTANZE EDTSTADLER.....	2/11, 118–119
Werner Wintersteiner, Georg Gombos, Daniela Gronold (Hg., 2010): Grenzverkehr   ungen (Rezension), von SONJA KURI .....	2/11, 119–120
Renate Zimmer (2009): Handbuch Sprachförderung durch Bewegung (Rezension), von MARLIES BREUSS.....	2/11, 120–121
Christine Garbe, Karl Holle, Tatjana Jesch (2010): Texte lesen. – Christine Garbe, Maik Philipp, Nele Ohlsen (2009): Lesesozialisation (Rezension), von HELMUT MAIER .....	2/11, 121–123
Klaus Kleinmann (2010): Die Turbo-Übungsgrammatik von ziemlich leicht bis ganz schön schwer (Rezension), von URSULA ESTERL.....	2/11, 128
Martin Leubner, Anja Saupe (2009): Erzählungen in Literatur und Medien und ihre Didaktik (ide empfiehlt), von ANDREA MOSER-PACHER .....	3/11, 124–125
Doris Reininger (2009): »Aber biografisch, das bin ich selbst!« (Rezension), von URSULA ESTERL .....	3/11, 126
Davina Höblich (2010): Biografie, Schule und Geschlecht (Rezension), von JOHANN LEILER .....	3/11, 127
Tabea Becker (2011): Kinder lernen erzählen (Rezension), von URSULA ESTERL .....	3/11, 128
Annemarie Saxalber, Ursula Esterl (Hg., 2010): Schreibprozesse begleiten (ide empfiehlt), von EDITH KATHARINA ERLACHER-ZEITLINGER.....	4/11, 118–119
Swantje Ehlers (2010): Studienbuch zur Analyse und Didaktik literarischer Texte (Rezension), von HAJNALKA NAGY .....	4/11, 120
Matthias N. Lorenz (Hg., 2010): Film im Literaturunterricht (Rezension), von URSULA ESTERL .....	4/11, 121
Heinrich Ammerer, Reinhard Krammer, Ulrike Tanzer (Hg., 2010): Politisches Lernen (Rezension), von URSULA ESTERL .....	4/11, 124–125
Astrid Müller (2010): Rechtschreiben lernen (Rezension), von KONSTANZE EDTSTADLER .....	4/11, 125
Bernt Ahrenholz (Hg., 2010): Fachunterricht und Deutsch als Zweitsprache (Rezension), von URSULA ESTERL .....	4/11, 125–126

**39. Bibliographien**

Wort.Schatz. Bibliographische Notizen für den Deutschunterricht, von STEFANIE PETELIN .....	1/11, 112–118
HUMORvolle Notizen. Bibliographie, von STEFANIE PETELIN .....	2/11, 100–105
Literaturliste Erzählen und Erzähldidaktik, von ANDREA MOSER-PACHER und REINER STEINWEG .....	3/11, 110–116
Portale zur Literatur des 21. Jahrhunderts. Weiterführende Informationen für den Deutschunterricht, von EVELYNE POLT-HEINZL.....	4/11, 107–111

## AutorInnenverzeichnis

AUERBACH, SARAH; RUCH, WILLIBALD: Die vielen Gesichter des Humors. Eine psychologische Betrachtung .....	2/11, 18-27
BENKÖ, CLAUDIA; RINDLER, PETER P. J.; WOGROLLY, ALBERT: Wie verstehen wir Geschichten? Narratives Verstehen. Ein medienwissenschaftliches Modell - in der Schule brauchbar? .....	3/11, 80-88
BREUSS, MARLIES: Renate Zimmer (2009): Handbuch Sprachförderung durch Bewegung (Rezension) .....	2/11, 120-121
BREUSS, MARLIES, RABELHOFER, BETTINA: Kafkas frühe Prosa. Literarisches Erzählen hör- und sichtbar machen. Wie Stacheltiere zu Weggefährten wurden (und trotzdem Stacheltiere blieben) .....	3/11, 71-79
BUGELNIG, MARIE-CHRISTIN: Der Comic im Unterricht (Gedicht im Unterricht)	2/11, 110-112
CARLI, BARBARA: Geschichten entlocken. Ein kleiner Methodenpool zur Förderung der mündlichen Sprachkompetenz aus dem Bereich des Improtheaters.....	3/11, 97-102
CHUDOBA, GREGOR: Haltung, Humor und Dramapädagogik. Wie Drama- pädagogik zur Fundierung einer humorvollen Haltung beitragen kann .....	2/11, 83-89
EDTSTADLER, KONSTANZE: Verena Plutzar, Nadja Kerschhofer-Puhalo (Hg., 2009): Nachhaltige Sprachförderung (Rezension) .....	2/11, 118-119
—: Astrid Müller (2010): Rechtschreiben lernen (Rezension) .....	4/11, 125
EISENSCHMIED, PETER: Die Bildung eines Menschen darf nicht von seiner Herkunft bestimmt sein (Kommentar).....	2/11, 113-114
ERLACHER-ZEITLINGER, EDITH KATHARINA: Annemarie Saxalber, Ursula Esterl (Hg., 2010): Schreibprozesse begleiten (ide empfiehlt) .....	4/11, 118-119
ESTERL, URSULA: Birgit Rifßland, Johannes Gruntz-Stoll (2009): Das lachende Klassenzimmer (Rezension).....	2/11, 117-118
—: Klaus Kleinmann (2010): Die Turbo-Übungsgrammatik von ziemlich leicht bis ganz schön schwer (Rezension) .....	2/11, 128
—: Doris Reiningger (2009): »Aber biografisch, das bin ich selbst!« (Rezension)...	3/11, 126
—: Tabea Becker (2011): Kinder lernen erzählen (Rezension) .....	3/11, 128
—: Matthias N. Lorenz (Hg., 2010): Film im Literaturunterricht (Rezension) .....	4/11, 121
—: Heinrich Ammerer, Reinhard Kramer, Ulrike Tanzer (Hg., 2010): Politisches Lernen (Rezension) .....	4/11, 124-125
—: Bernt Ahrenholz (Hg., 2010): Fachunterricht und Deutsch als Zweitsprache (Rezension) .....	4/11, 125-126
ESTERL, URSULA; STRUGER, JÜRGEN: Geschätzte Wörter (Editorial).....	1/11, 5-8
GRONOLD, DANIELA; MITTERER, NICOLA: Platon, geh uns aus der Sonne! oder Die notwendige Rückeroberung des Humors zur Erreichung unserer Bildungsziele (Editorial).....	2/11, 5-9
GRUBER, EVA: Das Erzählte <i>hören</i> . Überlegungen zur Materialität der Stimme ...	3/11, 27-34
GRUNTZ-STOLL, JOHANNES: Lachen oder Lernen?! Vom Spannungsverhältnis zwischen Unterricht und Humor .....	2/11, 10-17
HANS, HERTA: Vom Schwank zur Satire ... Eine Epoche im Deutschunterricht der Waldorfschulen .....	2/11, 96-99
HÖFLER, GÜNTHER A.: An den Flüssen des Erzählens. Verstreute Beobachtungen zur jüngsten deutschsprachigen Prosa .....	3/11, 45-52



HOFMEISTER, WERNFRIED: Worauf sind wir »programmiert«? Gedanken zur metaphorischen Bedeutungsübertragung in Wortfeldern und Bildspendebereichen der deutschen Gegenwartssprache .....	1/11, 54-63
HOLZMANN, CHRISTIAN; HOLZMANN, EVA: Österreichische Gegenwartsliteratur hautnah. Über ein Unterrichtsprojekt der AG Germanistik in Kooperation mit der Alten Schmiede .....	4/11, 88-95
HOLZMANN, EVA; HOLZMANN, CHRISTIAN: Österreichische Gegenwartsliteratur hautnah. Über ein Unterrichtsprojekt der AG Germanistik in Kooperation mit der Alten Schmiede .....	4/11, 88-95
KAAR, SONJA: Von der Buchstabensuppe zum Text. Schreibwerkstatt mit Autorinnen .....	4/11, 101-106
KLINGENBÖCK, URSULA: Peggy Fiebich, Sigrid Thielking (Hg., 2010): Literatur im Abitur (ide empfiehlt) .....	2/11, 115-116
—: Geschichte(n) erzählen. Verfahren der Erinnerung bei Erich Hackl und Ludwig Laher .....	4/11, 36-45
KLUBER, NATACHA: <i>South Park</i> goes Schule. Oder: Kann eine satirische Animationsserie im Deutschunterricht zur Vermittlung von Wissen verwendet werden? .....	2/11, 39-47
KRAMMER, STEFAN: Zwischen Rollendruck und Neugestaltung. Polymorphe Männlichkeit bei Margit Schreiner und Josef Winkler .....	4/11, 72-78
KRAMMER, STEFAN; STRIGL, DANIELA: (Nichts) Neues von der österreichischen Literatur (Editorial) .....	4/11, 5-8
KUBLI, FRITZ: Erzählen im naturwissenschaftlichen Unterricht .....	3/11, 89-96
KURI, SONJA: Werner Wintersteiner, Georg Gombos, Daniela Gronold (Hg., 2010): Grenzverkehr   ungen (Rezension) .....	2/11, 119-120
LEILER, JOHANN: Davina Hüblich (2010): Biografie, Schule und Geschlecht (Rezension) .....	3/11, 127
LEXE, HEIDI: Habt ihr denn nie etwas zu lachen? Kinder- und Jugendliteratur als humorfreie Zone: ein Gegenbeispiel .....	2/11, 59-64
MAIER, HELMUT: Christine Garbe, Karl Holle, Tatjana Jesch (2010): Texte lesen. – Christine Garbe, Maik Philipp, Nele Ohlsen (2009): Lesesozialisation (Rezension) .....	2/11, 121-123
MEYER, MARKUS: Methoden der Wortschatzerforschung .....	1/11, 74-82
MITTERER, NICOLA; GRONOLD, DANIELA: Platon, geh uns aus der Sonne! oder Die notwendige Rückeroberung des Humors zur Erreichung unserer Bildungsziele (Editorial) .....	2/11, 5-9
MOSER, GERDA E.: Alles für die Katz'?' Nee! Über Haustier, Herrschaft und Humor in einem Bestsellerbuch des Komikers Ralf Schmitz .....	2/11, 48-58
MOSER-PACHER, ANDREA; RABELHOFER, BETTINA: Erzählfäden – neu gesponnen und doch ausfasernd, bunt verknüpft und didaktisch gewirkt: ein Plädoyer für eine Kultur des Erzählens in der Schule (Editorial) .....	3/11, 5-7
MOSER-PACHER, ANDREA; STEINWEG, REINER: Die »dritte Sache« in den menschlichen Beziehungen. Warum das mündliche Erzählen, auch in der Schule, gut tut und verändernd wirkt .....	3/11, 8-18
—: Literaturliste Erzählen und Erzähldidaktik .....	3/11, 110-116
—: Martin Leubner, Anja Saupe (2009): Erzählungen in Literatur und Medien und ihre Didaktik (ide empfiehlt) .....	3/11, 124-125
MUDRAK, ANDREAS: Wortschatz und literarische Sprachgestaltung. Lexikalische Bedeutungen und Wortbeziehungen in Ödön von Horváths Roman <i>Jugend ohne Gott</i> .....	1/11, 104-111

MÜLLER, CHRISTINA M.; SIEVER, TORSTEN: Neue Medien und Wortschatzarbeit	1/11, 42-53
NAGY, HAJNALKA: Eduard Beutner, Ulrike Tanzer (Hg., 2010): lesen.heute. perspektiven (ide empfiehlt) .....	1/11, 125-126
—: »Wollt ihr nicht böhmisch sein?« Transkulturelle Literatur utopisch lesen ...	4/11, 63-71
—: Swantje Ehlers (2010): Studienbuch zur Analyse und Didaktik literarischer Texte (Rezension) .....	4/11, 120
NAQVI, FATIMA: Die neuen Medien der »alten« Literatur. Glattauer, Kehlmann, @Mayröcker, <a href="http://elfriedejelinek.com">elfriedejelinek.com</a> , #Cotten .....	4/11, 27-35
NEUHAUS, STEFAN: Beklemmende Geschwätzigkeit und pures Gold. Gegenwärtige Tendenzen von Literaturkritik und literarischer Wertung in Österreich .....	4/11, 54-62
OETKEN, MAREILE: Schrecklich komisch. Manifestationen des Komischen und Monströsen im Bilderbuch .....	2/11, 65-72
OOMEN-WELKE, INGELORE: Deutsch als Zweitsprache: Vom Grundwortschatz zum Fachwortschatz .....	1/11, 31-41
PETELIN, STEFANIE: Wort.Schatz. Bibliographische Notizen für den Deutschunterricht .....	1/11, 112-118
—: HUMORvolle Notizen. Bibliographie .....	2/11, 100-105
PISSAREK, MARKUS: »Speckbarbie« und »Grillpanzer«. Die Wirkung von Wortschöpfungen und Neologismen erkennen und produktiv-kreativ nutzen .....	1/11, 94-9
POLT-HEINZL, EVELYNE: »... ausverkauft wie 100.000 Exemplare«. Erzählen im ersten Jahrzehnt .....	4/11, 9-18
—: Portale zur Literatur des 21. Jahrhunderts. Weiterführende Informationen für den Deutschunterricht.....	4/11, 107-111
POMPE, ANJA: Ränder der Poesie. Peter Handkes Readymades im Literaturunterricht (Gedicht im Unterricht) .....	3/11, 117-121
PORTMANN-TSELIKAS, PAUL R.: Erzählen und Textkompetenz. Linguistische Aspekte des Erzählens.....	3/11, 53-62
RABELHOFER, BETTINA; MOSER-PACHER, ANDREA: Erzählfäden - neu gesponnen und doch ausfasernd, bunt verknüpft und didaktisch gewirkt: ein Plädoyer für eine Kultur des Erzählens in der Schule (Editorial) .....	3/11, 5-7
—: Geschichten vom Ankommen und Vagabundieren. Erzählen und Identität	3/11, 19-26
RABELHOFER, BETTINA; BREUSS, MARLIES: Kafkas frühe Prosa. Literarisches Erzählen hör- und sichtbar machen. Wie Stacheltiere zu Weggefährten wurden (und trotzdem Stacheltiere blieben) .....	3/11, 71-79
RATKOVIĆ, VIKTORIJA: »Wenn sich der Mensch in die Ironie stellt, kann er seine Bedingung überblicken.« Zur Frage des kritischen Potentials von Ironie in Medien von MigrantInnen .....	2/11, 28-38
RINDLER, PETER P. J.; WOGROLLY, ALBERT; BENKÖ, CLAUDIA: Wie verstehen wir Geschichten? Narratives Verstehen. Ein medienwissenschaftliches Modell - in der Schule brauchbar? .....	3/11, 80-88
RÖPKE, FRANK: Jelinek über alle Sinne entdecken. Ein Schulprojekt mit den Wiener Festwochen .....	4/11, 96-100
RUCH, WILLIBALD; AUERBACH, SARAH: Die vielen Gesichter des Humors. Eine psychologische Betrachtung .....	2/11, 18-27
SCHABUS-KANT, ELISABETH: »... aber Erzählen ist ganz schön schwer.« Mündliches Erzählen in der Sekundarstufe II .....	3/11, 103-115
SCHACHERREITER, CHRISTIAN: Nichts, was man lesen muss. Österreichische Gegenwartsliteratur in der Schule.....	4/11, 46-53
—: Die Austreibung der Literatur aus dem Literaturunterricht (Kommentar) ...	4/11, 116-117

SCHRODT, HEIDI: Bildungsreform auf Österreichisch – warum sie nicht stattfindet. Versuch einer Erklärung (Kommentar) .....	3/11, 122–123
SCHWENS-HARRANT, BRIGITTE: Der Autor ist tot, es lebe der Autor. Schriftsteller als Figuren in ihren Texten .....	4/11, 19–26
SELIMI, NAXHI: Wortschatz und Wissen über Wortbedeutungen schrittweise aufbauen .....	1/11, 22–30
SIEVER, TORSTEN; MÜLLER, CHRISTINA M.: Neue Medien und Wortschatzarbeit	1/11, 42–53
STAUD, HERBERT: Von Räubern und Mördern. Zu zwei Verfilmungen aktueller österreichischer Literatur .....	4/11, 79–87
STEINWEG, REINER; MOSER-PACHER, ANDREA: Die »dritte Sache« in den menschlichen Beziehungen. Warum das mündliche Erzählen, auch in der Schule, gut tut und verändernd wirkt .....	3/11, 8–18
—: Literaturliste Erzählen und Erzähldidaktik.....	3/11, 110–116
STRIGL, DANIELA; KRAMMER, STEFAN: (Nichts) Neues von der österreichischen Literatur (Editorial) .....	4/11, 5–8
STRUGER, JÜRGEN: Sprachbewusstsein durch Wortschatzarbeit .....	1/11, 64–73
STRUGER, JÜRGEN; ESTERL, URSULA: Geschätzte Wörter (Editorial).....	1/11, 5–8
TAJMEI, TANJA: Wortschatzarbeit im mathematisch-naturwissenschaftlichen Unterricht .....	1/11, 83–93
UEDING, GERT: Erzähltes gehört gehört .....	3/11, 63–70
ULRICH, WINFRIED: Wortschatzarbeit im Deutschunterricht.....	1/11, 9–21
VIKOLER, CAROLIN: Lachen als (Über-)Lebensmethode. Die Arbeit des Theaterensembles <i>daskunst</i> macht Spaß.....	2/11, 90–95
VUCSINA, SONJA: Dringend gesucht: Dienstag und Donnerstag (Gedicht im Unterricht) .....	4/11, 112–115
WARDETZKY, KRISTIN: Eine weltweit aufblühende Kunst. Die Kraft des professionellen Erzählens in der Schule .....	3/11, 35–44
WEINKAUFE, GINA: Das Lustifikationsprinzip. Ernste Gedanken zum Humor in der Kinderliteratur .....	2/11, 73–82
WINTERSTEINER, WERNER: Bildungsvolksbegehren: Reizwörter vermeiden? (Kommentar) .....	1/11, 123–124
WIESINGER, ANDREAS: WWWortschatz online. Am Beispiel medienpraktischer Übungen .....	1/11, 99–103
WISIAK, MARGOT: Das Tor zur Welt ... (Gedicht im Unterricht) .....	1/11, 119–122
WOGROLY, ALBERT; BENKÖ, CLAUDIA; RINDLER, PETER P. J.: Wie verstehen wir Geschichten? Narratives Verstehen. Ein medienwissenschaftliches Modell – in der Schule brauchbar? .....	3/11, 80–88