

ide

informationen zur deutschdidaktik
Zeitschrift für den Deutschunterricht
in Wissenschaft und Schule

Registerheft

36. Jahrgang



Inhaltsverzeichnis

Inhalt der Hefte 2012	3
Themenregister	8
1. Deutschdidaktik allgemein: Methodik und Didaktik.....	8
2. Sprachwissenschaft – Sprachdidaktik	8
3. Sprechen – mündliche Kommunikation – Hören	8
4. Schreiben – schriftliche Kommunikation	8
5. Grammatik und Sprachbewusstsein	
6. Stilistik, Wortschatz, Ausdruck	
7. Rechtschreiben – Legasthenie.....	9
8. Sprache und Gesellschaft, Spracherwerb	9
9. Literaturwissenschaft – Literaturdidaktik	9
10. Leserziehung – Leseforschung – Lesedidaktik	10
11. Österreichische Literatur und Kultur	11
12. Kinder- und Jugendliteratur.....	11
13. Unterhaltungsliteratur	
14. Mediendidaktik und Intermedialität	11
15. Fernsehen und Radio	12
16. Film	12
17. Neue Medien: Computer – Internet – e-Learning	13
18. Theater – Dramapädagogik	13
19. Leistungsfeststellung: Lernen, Fördern, Beurteilen	13
20. Politische Bildung	13
21. Gender: Feminismus, Männerforschung, Geschlechterrollen	13
22. Sexualität und Sexualerziehung.....	14
23. Identität und Persönlichkeitsentwicklung, Sozialisation	14
24. Projekte – Projektunterricht	14
25. Spiel(en)	15
26. Interkulturelles Lernen, Interkulturalität	15
27. Deutsch als Fremdsprache – Deutsch als Zweitsprache	15
28. Deutsch an berufsbildenden Schulen	15
29. Schulbücher und Unterrichtsmaterialien	15
30. Lehrpläne – Bildungsstandards – Kompetenzen	15
31. DeutschlehrerInnen: Ausbildung und Fortbildung	16
32. Pädagogik	17
33. Kulturwissenschaften, kulturelle Bildung	17
34. Schul- und Bildungspolitik	18
35. Unterrichtspraxis – Unterrichtsmodelle und -beispiele	18
36. Literarische und feuilletonistische Beiträge	19
37. Interviews	19
38. Rezensionen	19
39. Bibliographien	20
AutorInnenregister	21

Heft 1/2012: Reifeprüfung Deutsch



Editorial

- ANNEMARIE SAXALBER, WERNER WINTERSTEINER: Wissenschaft in der Praxis. Zur neuen Reifeprüfung Deutsch ... 5

Die Reifeprüfung im Überblick

- WERNER WINTERSTEINER: Reif wofür? Das Konzept der neuen schriftlichen Reifeprüfung in Deutsch 12
- JÜRGEN STRUGER: Kompetenzorientierung im Deutschunterricht und die neue Reifeprüfung 25
- ULF ABRAHAM, ANNEMARIE SAXALBER: Typen sprachlichen Handelns (»Operatoren«) in der neuen standardisierten Reifeprüfung Deutsch 36
- GABRIELE FENKART: Die Vorwissenschaftliche Arbeit. Lesen und Schreiben als Herausforderung in allen Fächern ... 41
- WOLFGANG TAUBINGER, KARL BLÜML, MARIA-RITA HELTEN-PACHER, HERBERT STAUD: Ein Themenbereichskorb für die mündliche Reifeprüfung 56
- MANUELA GLABONIAT, WERNER WINTERSTEINER: Empfehlung Migration: KandidatInnen mit einer anderen Erstsprache als Deutsch. Ein Vorschlag zur Vorgangsweise und Orientierung 66
- KARL BLÜML, WERNER WINTERSTEINER: Empfehlung Legasthenie: Umgang mit Legasthenie bei der schriftlichen Reifeprüfung Deutsch 71

Was heißt kompetenzorientiert unterrichten?

- ELFRIEDE WITSCHEL, ANNEMARIE SAXALBER: Von fremden zu eigenen Texten. Folgerungen aus einer LehrerInnenbefragung für den Schreibunterricht in der Sekundarstufe II ... 74
- BRIGITTE WIPP-BRAUN: Lesekompetenz unter dem Aspekt der standardisierten, kompetenz-orientierten Reife- und Diplomprüfung 85
- HERBERT STAUD: Schriftliches Arbeiten mit Texten an Allgemeinbildenden höheren Schulen 96
- THOMAS ZABKA: Hinweise zum Aufbau literarischer Kompetenz in der Sekundarstufe II... 108
- ULF ABRAHAM, WOLFGANG TAUBINGER: Mündliche Reifeprüfung aus Deutsch an Allgemeinbildenden höheren Schulen. Vorbereitung im Unterricht 119

Beurteilen und bewerten

- MANUELA GLABONIAT, GÜNTHER SIGOTT: Das Konzept der kriterienorientierten Bewertung. Dimensionen und Niveaus 130
- CLAUDIA KREUTEL: Praxis der Bewertung im kompetenzorientierten Unterricht 140

Service

- KONSTANZE EDTSTADLER: Reifeprüfung mit Kompetenz. Informations- und Diskussionsbeiträge (Bibliographie) 149

- Magazin 158

Heft 2/2012: Kultur des Sehens



Editorial

URSULA ESTERL, HAJNALKA NAGY: Plädoyer für eine Kultur des Sehens	5
---	---

Sehen reflektieren – Übersichten

GUNDEL MATTENKLOTT: Sehen	10
CONSTANCE DRUMM, MARTIN G. WEISS: Das Augentier. Sehen in Philosophie und Literatur	20

Sehen lernen – Ansichten

CHRISTIAN DOELKER: Sehen(d) lernen	29
KLAUS MAIWALD: Bilder zur Sprache bringen. Sehen lernen als Aufgabe des Deutschunterrichts	38

WOLFGANG WANGERIN: »Ich trete dafür ein, daß man den Bildern der Imagination Respekt zollt« (Arnheim). Oder: Über die Notwendigkeit, im Deutschunterricht Erfahrungssituationen zu arrangieren.....	49
---	----

Sehen verstehen – Einsichten

CAROLINE ROTH-EBNER: Sehen, reflektieren, dekonstruieren. Geschlechterbilder in den Medien.....	61
ANJA POMPE: »Ich lerne sehen.« Gedichte intertextuell lesen und verstehen: Ingeborg Bachmanns <i>Dunkles zu sagen</i> im Literaturunterricht der Sekundarstufe II ...	69
ARNO RUSSEGGGER: Interactive Dreams. Zu Christopher Nolans <i>Inception</i>	79

Sehen erfahren – Sichtweisen

SONJA VUCSINA: Unbekanntes im Bekannten. Sehen lernen – eine Art »Befreiung«	87
KATHRIN WEXBERG: Bilder sehen. Aspekte des Sehens in aktuellen Bilderbüchern	92
CLAUDIA EHGARTNER: »Sprache macht Kunst los oder umgekehrt?«	97
ULRICH KAUFMANN: SESSEL – AUSTRASTEN. Über den Weg zu einem Videoworkshop und darüber hinaus	102
GABRIELE FENKART: Die Fotografie im (Schreib)Unterricht. Visual literacy und Politische Bildung	108

Service

URSULA ESTERL, HAJNALKA NAGY: Grundbegriffe »Kultur des Sehens«	115
STEFANIE PETELIN: BILD.KULTUR(EN).SEHEN. Bibliographische Notizen	117

Magazin	124
---------------	-----

Heft 3/2012: Pubertät



Editorial

LISA PARDY, ELISABETH SCHABUS-KANT: Editorial	5
LISA PARDY, ELISABETH SCHABUS-KANT: Pubertät: Identitäten – Inszenierungen	7

Realität und Konzepte von Realität

BETTINA RABELHOFER: Selbstschöpfung – Adoleszenz und Kreativität	16
CHRISTIAN VIELHABER: Jugendräume: konstruieren – aneignen – erleben	21
EVA S. ADLER: Pubertät und Lernen. Verweigerung von Leistung im schulischen Kontext	27
<i>Literarischer Splitter</i> : Renate Welsh	32
CHRISTIAN SCHACHERREITER: »Spieglein, Spieglein an der Wand ...«. Über Selbstwahrnehmung und erotisches Erleben in der Pubertät	33
ANITA ALAGIC: Klischee Migrationshintergrund	38
<i>Literarischer Splitter</i> : Gerhard Ruiss.....	41

Identitäten – Metamorphosen

ERICH PERSCHON: Wer bin ich? Und wer will das wissen? Didaktische Argumente in zwei exemplarischen Unterrichtsmodellen zur Adoleszenzliteratur	42
HERLINDE AICHNER, WERNER MICHLER: »Für die bösen Kinder und die schlechten Lehrer«. Paulus Hochgatterers Erzählungen von der Pubertät	47
PAULUS HOCHGATTERER im Gespräch mit Herlinde Aichner und Werner Michler	52
MARTINA HAMELBACH: Was lesen Jugendliche in der Pubertät? Lesen Jugendliche in der Pubertät?	56
ULLI KLAMMER: Alles Theater? Prozessorientierte Theaterpädagogik in der Pubertät	60
MICHAEL JENNER: Die sanften Mörder. Rolle und Identität – theaterpädagogisches Arbeiten mit pubertierenden Buben	65
<i>Literarischer Splitter</i> : Irene Wondratsch	70

Medienwelten – Gegenwelten

CHRISTIAN BERGER: Aus der Geisterbahn der Vergangenheit zu Zombies der Gegenwart?	71
WOLFGANG KOLLERITSCH, JOHANNA REINBACHER: Lernform Radioigel. Radio ist Wirklichkeit	77
STEPHAN WABA: Soziale Netzwerke. Gegenentwürfe als Inszenierungen im Netz	82
HERBERT ROSENSTINGL: Virtuelle Welten. Computerspiele und Internet zwischen Scheinwelt und Realität	88
GERHARDT ORDNUNG: The Dark School. Das Verhältnis von Schule und Genre-Filmen unter spezieller Berücksichtigung des Horrorfilms	93
CHRISTIAN HOLZMANN: Alles ist möglich. Notizen zum Leben zwischen Buch, Film und Computer	100

Aus der Schule für die Praxis

LISA PARDY: Jugendstudie 2011: Egoistisch, unsozial, fremdenfeindlich? Ein Unterrichtsprojekt an der HTL Wien 10 im Vergleich	103
<i>Literarischer Splitter</i> : Ludwig Roman Fleischer	107
ANGELIKA HEITMANN: Outdoor-Trainings als nützliche und spannende Begleitung der Adoleszenz	109
ANDREA MOSER-PACHER, ALBERT WOGROLLY: Dialogisches Lernen. Ein Konzept, das Heranwachsende wahrnimmt und auf die wache Präsenz der Lehrkraft setzt	113
Magazin	124

Heft 4/2012: Literaturgeschichte



Editorial

- WOLFGANG HACKL, CLAUDIA RAUCHEGGER-FISCHER:
Literaturgeschichte im Deutschunterricht.
Eine Standortbestimmung 5

Spannungsfeld Literaturgeschichte

- ULF ABRAHAM: Literaturgeschichte lehren und lernen im
kompetenzorientierten Deutschunterricht 8
- WOLFGANG WIESMÜLLER: Kanon – ist ein literaturhistori-
scher Kanon für den Literaturunterricht notwendig? ... 18
- HERWIG GOTTWALD: Zur Rolle von Literatur und
Literaturgeschichte im kompetenzorientierten
Deutschunterricht. Literaturwissenschaftliche und
bildungspolitische Anmerkungen 28

Der didaktische Ort

- HELEN BITO: Kompetenzorientierte Aufgabenstellungen in literaturgeschichtlichen
Lehrwerken 35
- JENS NICKLAS: Der didaktische Ort der Literaturverfilmung in der
Literaturgeschichte. Mit Erläuterungen zu Alexander Sokurows *Faust* 44
- REINHOLD EMBACHER: Literatur(geschichte) in der Neuen Mittelschule 53

Zugänge im Unterricht

- ELISABETH KOSSMEIER: »Wozu muss ich Literaturgeschichte lernen? Was hat *Meier
Helmbrecht* mit mir zu tun?« Über die Arbeit mit Kernideen im Literaturunterricht ... 62
- CLAUDIA RAUCHEGGER-FISCHER: »Meine Mutter ist wie Herzeloyde« –
Parzival im Deutschunterricht 70
- KATJA LEHMANN: *Kabale und Liebe* als Ausgangspunkt literarischen
und historischen Lernens im Deutschunterricht 80
- GABRIELE RATHGEB: Ein Gedicht ist ein Gedicht ist ein Gedicht.
Das Unverfügbare achten: Überlegungen und Anregungen aus der Praxis 88
- CHRISTA WERNISCH: Wie Literaturgeschichte in einen kompetenzorientierten
Unterricht integriert werden kann am Beispiel von Juli Zehs *Spieltrieb* 95

Service

- OLIVIA RAUCHEGGER: Kompetenzen und Literaturgeschichte. Bibliographische
Hinweise zur Literaturgeschichte im Deutschunterricht 102

Außer der Reihe

- CLAUDIA PLANKENAUER: »Lebensbäume – Lebensträume«, Ein Projekt zum Übergang
in die Sekundarstufe I 108

- Magazin** 115

Themenregister

1. Deutschdidaktik allgemein: Methodik und Didaktik

Wissenschaft in der Praxis. Zur neuen Reifeprüfung Deutsch (Editorial), von ANNEMARIE SAXALBER und WERNER WINTERSTEINER	1/12, 5–11
Reif wofür? Das Konzept der neuen schriftlichen Reifeprüfung in Deutsch, von WERNER WINTERSTEINER	1/12, 12–24
Kompetenzorientierung im Deutschunterricht und die neue Reifeprüfung, von JÜRGEN STRUGER	1/12, 25–35
Typen sprachlichen Handelns (»Operatoren«) in der neuen standardisierten Reifeprüfung Deutsch, von ULF ABRAHAM und ANNEMARIE SAXALBER	1/12, 36–40
Ein Themenbereichskorb für die mündliche Reifeprüfung, von WOLFGANG TAUBINGER, KARL BLÜML, MARIA-RITA HELTEN-PACHER und HERBERT STAUD	1/12, 56–65
Reifeprüfung mit Kompetenz. Informations- und Diskussionsbeiträge, von KONSTANZE EDTSTADLER	1/12, 149–157
Ralph Köhnen (Hg., 2011): Einführung in die Deutschdidaktik (Rezension), von STEFAN DÜFEL	1/12, 164–165

2. Sprachwissenschaft – Sprachdidaktik

Was lesen Jugendliche in der Pubertät? Lesen Jugendliche in der Pubertät?, von MARTINA HAMELBACH	3/12, 56–59
Jürgen Baurmann, Eva Neuland (Hg., 2011): Jugendliche als Akteure. Sprachliche und kulturelle Aneignungs- und Ausdrucksformen von Kindern und Jugendlichen (Rezension), von WOLFGANG TAUBINGER	3/12, 127

3. Sprechen – mündliche Kommunikation – Hören

Ein Themenbereichskorb für die mündliche Reifeprüfung, von WOLFGANG TAUBINGER, KARL BLÜML, MARIA-RITA HELTEN-PACHER und HERBERT STAUD	1/12, 56–65
Mündliche Reifeprüfung aus Deutsch an Allgemeinbildenden höheren Schulen. Vorbereitung im Unterricht, von ULF ABRAHAM und WOLFGANG TAUBINGER	1/12, 119–129

4. Schreiben – schriftliche Kommunikation

Kompetenzorientierung im Deutschunterricht und die neue Reifeprüfung, von JÜRGEN STRUGER	1/12, 25–35
Typen sprachlichen Handelns (»Operatoren«) in der neuen standardisierten Reifeprüfung Deutsch, von ULF ABRAHAM und ANNEMARIE SAXALBER	1/12, 36–40
Die Vorwissenschaftliche Arbeit. Lesen und Schreiben als Herausforderung in allen Fächern, von GABRIELE FENKART	1/12, 41–55
Von fremden zu eigenen Texten. Folgerungen aus einer LehrerInnen- befragung für den Schreibunterricht in der Sekundarstufe II, von ELFRIEDE WITSCHER und ANNEMARIE SAXALBER	1/12, 74–84

Schriftliches Arbeiten mit Texten an Allgemeinbildenden höheren Schulen, von HERBERT STAUD	1/12, 96-107
Das Konzept der kriterienorientierten Bewertung. Dimensionen und Niveaus, von MANUELA GLABONIAT und GÜNTHER SIGOTT	1/12, 130-139
Praxis der Bewertung im kompetenzorientierten Unterricht, von CLAUDIA KREUTEL	1/12, 140-148
Jasmin Merz-Grötsch (2010): Texte schreiben lernen (Rezension), von URSULA ESTERL	1/12, 166
Die Fotografie im (Schreib)Unterricht. Visual literacy und Politische Bildung, von GABRIELE FENKART	2/12, 108-114
Gerd Bräuer, Kirsten Schindler (Hg., 2011): Schreibarrangements für Schule, Hochschule, Beruf (Rezension), von EDITH KATHARINA ERLACHER- ZEITLINGER	4/12, 121-123

7. Rechtschreiben – Legasthenie

Empfehlung Legasthenie: Umgang mit Legasthenie bei der schriftlichen Reifeprüfung Deutsch, von KARL BLÜML und WERNER WINTERSTEINER	1/12, 71-73
---	-------------

8. Sprache und Gesellschaft, Spracherwerb

Jürgen Baumann, Eva Neuland (Hg., 2011): Jugendliche als Akteure. Sprachliche und kulturelle Aneignungs- und Ausdrucksformen von Kindern und Jugendlichen (Rezension), von WOLFGANG TAUBINGER	3/12, 127
Mechthild Dehn, Ingelore Oomen-Welcke, Claudia Osburg (2012): Kinder & Sprache(n). Was Erwachsene wissen sollten (Rezension), von URSULA ESTERL	3/12, 128

9. Literaturwissenschaft – Literaturdidaktik

»Schreibt jeden Tag sie ein Gedicht«. Wie man zeitgenössischer Lyrik mit allen Sinnen begegnen könnte (Gedicht im Unterricht), von CHRISTOPH JANACS	1/12, 158-161
Reif wofür? Das Konzept der neuen schriftlichen Reifeprüfung in Deutsch, von WERNER WINTERSTEINER	1/12, 12-24
Hinweise zum Aufbau literarischer Kompetenz in der Sekundarstufe II, von THOMAS ZABKA	1/12, 108-118
Das Augentier. Sehen in Philosophie und Literatur, von CONSTANZE DRUMM und MARTIN G. WEISS	2/12, 20-28
Sehen(d) lernen, von CHRISTIAN DOELKER	2/12, 29-37
»Ich lerne sehen.« Gedichte intertextuell lesen und verstehen: Ingeborg Bachmanns <i>Dunkles zu sagen</i> im Literaturunterricht der Sekundarstufe II, von ANJA POMPE	2/12, 69-78
Unbekanntes im Bekannten. Sehen lernen – eine Art »Befreiung«, von SONJA VUCSINA	2/12, 87-91
Bilder sehen. Aspekte des Sehens in aktuellen Bilderbüchern, von KATHRIN WEXBERG	2/12, 92-96
Entanglement von Bild und Text. Zur Verschränkung von Film- und Texterfahrung (Kommentar), von INA PAUL-HORN	2/12, 126-127

Johannes Kirschenmann, Christoph Richter, Kaspar H. Spinner (Hg., 2011): Reden über Kunst Fachdidaktisches Forschungssymposium in Literatur, Kunst und Musik (Rezension), von URSULA ESTERL	2/12, 128–129
Hans Lösener, Ulrike Siebauer (2011): hochform@lyrik. Konzepte und Ideen für einen erfahrungsorientierten Lyrikunterricht (Rezension), von SIMONE MORGENSTERN	2/12, 134–135
Wer bin ich? Und wer will das wissen? Didaktische Argumente in zwei exemplarischen Unterrichtsmodellen zur Adoleszenzliteratur, von ERICH PERSCHON	3/12, 42–46
»Für die bösen Kinder und die schlechten Lehrer«. Paulus Hochgatterers Erzählungen von der Pubertät, von HERLINDE AICHNER und WERNER MICHLER	3/12, 47–51
»Als Dichter, da kreierte ich mir ... ein interessantes neues Tier«. Christian Morgenstern, <i>Das Nasobem</i> (Das Gedicht im Unterricht), von SIMONE MORGENSTERN	3/12, 119–122
Literaturgeschichte im Deutschunterricht. Eine Standortbestimmung (Editorial), von WOLFGANG HACKL und CLAUDIA RAUCHEGGER-FISCHER	4/12, 5–7
Literaturgeschichte lehren und lernen im kompetenzorientierten Deutschunterricht, von ULF ABRAHAM	4/12, 8–17
Kanon – ist ein literaturhistorischer Kanon für den Literaturunterricht notwendig?, von WOLFGANG WIESMÜLLER	4/12, 18–27
Zur Rolle von Literatur und Literaturgeschichte im kompetenzorientierten Deutschunterricht. Literaturwissenschaftliche und bildungspolitische Anmerkungen, von HERWIG GOTTWALD	4/12, 28–34
Kompetenzorientierte Aufgabenstellungen in literaturgeschichtlichen Lehrwerken, von HELEN BITO	4/12, 35–43
Der didaktische Ort der Literaturverfilmung in der Literaturgeschichte. Mit Erläuterungen zu Alexander Sokurows <i>Faust</i> , von JENS NICKLAS	4/12, 44–52
Literatur(geschichte) in der Neuen Mittelschule, von REINHOLD EMBACHER	4/12, 53–61
»Wozu muss ich Literaturgeschichte lernen? Was hat <i>Meier Helmbrecht</i> mit mir zu tun?« Über die Arbeit mit Kernideen im Literaturunterricht, von ELISABETH KOSSMEIER	4/12, 62–69
»Meine Mutter ist wie Herzloyde« – <i>Parzival</i> im Deutschunterricht, von CLAUDIA RAUCHEGGER-FISCHER	4/12, 70–79
<i>Kabale und Liebe</i> als Ausgangspunkt literarischen und historischen Lernens im Deutschunterricht, von KATJA LEHMANN	4/12, 80–87
Ein Gedicht ist ein Gedicht ist ein Gedicht. Das Unverfügbare achten: Überlegungen und Anregungen aus der Praxis, von GABRIELE RATHGEB	4/12, 88–94
Wie Literaturgeschichte in einen kompetenzorientierten Unterricht integriert werden kann am Beispiel von Juli Zehs <i>Spieltrieb</i> , von CHRISTA WERNISCH ...	4/12, 95–101
Kompetenzen und Literaturgeschichte. Bibliographische Hinweise zur Literaturgeschichte im Deutschunterricht, von OLIVIA RAUCHEGGER	4/12, 102–107
Gedichte visualisieren. Zu Jürgen Beckers <i>Gartenbild</i> (Schulstufe 9/10) (Gedicht im Unterricht), von WILFRIED WITTSTRUCK	4/12, 115–118

10. Leseerziehung – Leseforschung – Lesedidaktik

Die Vorwissenschaftliche Arbeit. Lesen und Schreiben als Herausforderung in allen Fächern, von GABRIELE FENKART	1/12, 41–55
--	-------------

Lesekompetenz unter dem Aspekt der standardisierten, kompetenzorientierten Reife- und Diplomprüfung, von BRIGITTE WIPP-BRAUN	1/12, 85-95
Was lesen Jugendliche in der Pubertät? Lesen Jugendliche in der Pubertät?, von MARTINA HAMELBACH	3/12, 56-59
Alles ist möglich. Notizen zum Leben zwischen Buch, Film und Computer, von CHRISTIAN HOLZMANN	3/12, 100-102
Was, wenn das Buch verschwindet? (Kommentar), von MARGIT BÖCK.....	3/12, 123-124

11. Österreichische Literatur und Kultur

»Schreibt jeden Tag sie ein Gedicht«. Wie man zeitgenössischer Lyrik mit allen Sinnen begegnen könnte (Gedicht im Unterricht), von CHRISTOPH JANACS	1/12, 158-161
Birgit Holzner (2010): Österreichische Identität in Text und Hypertext. Zur Literatur und Landeskunde im Fach Deutsch als Fremdsprache (Rezension), von HAJNALKA NAGY	1/12, 166-167
»Ich lerne sehen.« Gedichte intertextuell lesen und verstehen: Ingeborg Bachmanns <i>Dunkles zu sagen</i> im Literaturunterricht der Sekundarstufe II, von ANJA POMPE.....	2/12, 69-78
Entanglement von Bild und Text. Zur Verschränkung von Film- und Texterfahrung (Kommentar), von INA PAUL-HORN	2/12, 126-127
»Für die bösen Kinder und die schlechten Lehrer«. Paulus Hochgatterers Erzählungen von der Pubertät, von HERLINDE AICHNER und WERNER MICHLER	3/12, 47-51
Paulus Hochgatterer im Gespräch mit HERLINDE AICHNER und WERNER MICHLER	3/12, 52-55
Zur Rolle von Literatur und Literaturgeschichte im kompetenzorientierten Deutschunterricht. Literaturwissenschaftliche und bildungspolitische Anmerkungen, von HERWIG GOTTWALD	4/12, 28-34

12. Kinder- und Jugendliteratur

Unbekanntes im Bekannten. Sehen lernen – eine Art »Befreiung«, von SONJA VUCSINA	2/12, 87-91
Bilder sehen. Aspekte des Sehens in aktuellen Bilderbüchern, von KATHRIN WEXBERG	2/12, 92-96
Wer bin ich? Und wer will das wissen? Didaktische Argumente in zwei exemplarischen Unterrichtsmodellen zur Adoleszenzliteratur, von ERICH PERSCHON	3/12, 42-46
»Für die bösen Kinder und die schlechten Lehrer«. Paulus Hochgatterers Erzählungen von der Pubertät, von HERLINDE AICHNER und WERNER MICHLER	3/12, 47-51
Paulus Hochgatterer im Gespräch mit HERLINDE AICHNER und WERNER MICHLER	3/12, 52-55

14. Mediendidaktik und Intermedialität

Plädoyer für eine Kultur des Sehens (Editorial), von URSULA ESTERL und HAJNALKA NAGY	2/12, 5-9
--	-----------

Sehen, von GUNDEL MATTENKLOTT	2/12, 10–19
Sehen(d) lernen, von CHRISTIAN DOELKER	2/12, 29–37
Bilder zur Sprache bringen. Sehen lernen als Aufgabe des Deutschunterrichts, von KLAUS MAIWALD	2/12, 38–48
»Ich trete dafür ein, daß man den Bildern der Imagination Respekt zollt« (Arnheim). Oder: Über die Notwendigkeit, im Deutschunterricht Erfahrungssituationen zu arrangieren, von WOLFGANG WANGERIN	2/12, 49–60
Sehen, reflektieren, dekonstruieren. Geschlechterbilder in den Medien, von CAROLINE ROTH-EBNER	2/12, 61–68
SESSEL – AUSTRASTEN. Über den Weg zu einem Videoworkshop und darüber hinaus, von ULRICH KAUFMANN	2/12, 102–107
Die Fotografie im (Schreib)Unterricht. Visual literacy und Politische Bildung, von GABRIELE FENKART	2/12, 108–114
Entanglement von Bild und Text. Zur Verschränkung von Film- und Texterfahrung (Kommentar), von INA PAUL-HORN	2/12, 126–127
Klischee Migrationshintergrund, von ANITA ALAGIC	3/12, 38–40
Aus der Geisterbahn der Vergangenheit zu Zombie der Gegenwart?, von CHRISTIAN BERGER	3/12, 71–76
Lernform Radioigel. Radio ist Wirklichkeit, von WOLFGANG KOLLERITSCH und JOHANNA REINBACHER	3/12, 77–81
Soziale Netzwerke. Gegenentwürfe als Inszenierungen im Netz, von STEPHAN WABA	3/12, 82–87
Virtuelle Welten. Computerspiele und Internet zwischen Scheinwelt und Realität, von HERBERT ROSENSTINGL	3/12, 88–92
The Dark School. Das Verhältnis von Schule und Genre-Filmen unter spezieller Berücksichtigung des Horrorfilms, von GERHARDT ORDNUNG	3/12, 93–99
Alles ist möglich. Notizen zum Leben zwischen Buch, Film und Computer, von CHRISTIAN HOLZMANN	3/12, 100–102
Was, wenn das Buch verschwindet? (Kommentar), von MARGIT BÖCK	3/12, 123–124

15. Fernsehen und Radio

Bilder zur Sprache bringen. Sehen lernen als Aufgabe des Deutschunterrichts, von KLAUS MAIWALD	2/12, 38–48
Lernform Radioigel. Radio ist Wirklichkeit, von WOLFGANG KOLLERITSCH und JOHANNA REINBACHER	3/12, 77–81

16. Film

Interactive Dreams. Zu Christopher Nolans <i>Inception</i> , von ARNO RUSSEGGER ...	2/12, 79–86
Matthis Kepser (Hg., 2010): Fächer der schulischen Filmbildung (Rezension), von URSULA ESTERL	2/12, 135–136
The Dark School. Das Verhältnis von Schule und Genre-Filmen unter spezieller Berücksichtigung des Horrorfilms, von GERHARDT ORDNUNG	3/12, 93–99
Alles ist möglich. Notizen zum Leben zwischen Buch, Film und Computer, von CHRISTIAN HOLZMANN	3/12, 100–102
Der didaktische Ort der Literaturverfilmung in der Literaturgeschichte. Mit Erläuterungen zu Alexander Sokurows <i>Faust</i> , von JENS NICKLAS	4/12, 44–52

17. Neue Medien: Computer – Internet – e-Learning

SESSEL – AURASTEN. Über den Weg zu einem Videoworkshop und darüber hinaus, von ULRICH KAUFMANN	2/12, 102–107
Jugendträume: konstruieren – aneignen – erleben, von CHRISTIAN VIELHABER ...	3/12, 21–26
Aus der Geisterbahn der Vergangenheit zu Zombie der Gegenwart?, von CHRISTIAN BERGER	3/12, 71–76
Soziale Netzwerke. Gegenentwürfe als Inszenierungen im Netz, von STEPHAN WABA	3/12, 82–87
Virtuelle Welten. Computerspiele und Internet zwischen Scheinwelt und Realität, von HERBERT ROSENSTINGL	3/12, 88–92

18. Theater – Dramapädagogik

Alles Theater? Prozessorientierte Theaterpädagogik in der Pubertät, von ULLI KLAMMER	3/12, 60–64
Die sanften Mörder. Rolle und Identität – theaterpädagogisches Arbeiten mit pubertierenden Buben, von MICHAEL JENNER	3/12, 65–69
<i>Kabale und Liebe</i> als Ausgangspunkt literarischen und historischen Lernens im Deutschunterricht, von KATJA LEHMANN	4/12, 80–87

19. Leistungsfeststellung: Lernen, Fördern, Beurteilen

Das Konzept der kriterienorientierten Bewertung. Dimensionen und Niveaus, von MANUELA GLABONIAT und GÜNTHER SIGOTT	1/12, 130–139
Praxis der Bewertung im kompetenzorientierten Unterricht, von CLAUDIA KREUTEL	1/12, 140–148
Pubertät und Lernen. Verweigerung von Leistung im schulischen Kontext, von EVA S. ADLER	3/12, 27–31
Dialogisches Lernen. Ein Konzept, das Heranwachsende wahrnimmt und auf die wache Präsenz der Lehrkraft setzt, von ANDREA MOSER-PACHER und ALBERT WOGROLLY	3/12, 113–118

20. Politische Bildung

Was heißt hier »Deutsch lernen!«? (Kommentar), von GEORG GOMBOS	1/12, 162–163
Die Fotografie im (Schreib)Unterricht. Visual literacy und Politische Bildung, von GABRIELE FENKART	2/12, 108–114
Jugendträume: konstruieren – aneignen – erleben, von CHRISTIAN VIELHABER ...	3/12, 21–26

21. Gender: Feminismus, Männerforschung, Geschlechterrollen

Lesekompetenz unter dem Aspekt der standardisierten, kompetenzorientierten Reife- und Diplomprüfung, von BRIGITTE WIPP-BRAUN	1/12, 85–95
Sehen, reflektieren, dekonstruieren. Geschlechterbilder in den Medien, von CAROLINE ROTH-EBNER	2/12, 61–68
Selbstschöpfung – Adoleszenz und Kreativität, von BETTINA RABELHOFFER	3/12, 16–20
»Spieglein, Spieglein an der Wand ...«. Über Selbstwahrnehmung und erotisches Erleben in der Pubertät, von CHRISTIAN SCHACHERREITER	3/12, 33–37

Die sanften Mörder. Rolle und Identität – theaterpädagogisches Arbeiten mit pubertierenden Buben, von MICHAEL JENNER	3/12, 65–69
Barbara Sichtermann (2007): Pubertät. Not und Versprechen (Rezension), von SUSANNE DERMUTZ	3/12, 125–126

22. Sexualität und Sexualerziehung

»Spieglein, Spieglein an der Wand ...«. Über Selbstwahrnehmung und erotisches Erleben in der Pubertät, von CHRISTIAN SCHACHERREITER	3/12, 33–37
Barbara Sichtermann (2007): Pubertät. Not und Versprechen (Rezension), von SUSANNE DERMUTZ	3/12, 125–126

23. Identität und Persönlichkeitsentwicklung, Sozialisation

Editorial, von LISA PARDY und ELISABETH SCHABUS-KANT	3/12, 5–6
Pubertät: Identitäten – Inszenierungen (Editorial), von LISA PARDY und ELISABETH SCHABUS-KANT	3/12, 7–15
Selbstschöpfung – Adoleszenz und Kreativität, von BETTINA RABELHOFER	3/12, 16–20
Jugendräume: konstruieren – aneignen – erleben, von CHRISTIAN VIELHABER ...	3/12, 21–26
»Spieglein, Spieglein an der Wand ...«. Über Selbstwahrnehmung und erotisches Erleben in der Pubertät, von CHRISTIAN SCHACHERREITER	3/12, 33–37
Klischee Migrationshintergrund, von ANITA ALAGIC	3/12, 38–40
»Für die bösen Kinder und die schlechten Lehrer«. Paulus Hochgatterers Erzählungen von der Pubertät, von HERLINDE AICHNER und WERNER MICHLER	3/12, 47–51
Paulus Hochgatterer im Gespräch mit HERLINDE AICHNER und WERNER MICHLER	3/12, 52–55
Alles Theater? Prozessorientierte Theaterpädagogik in der Pubertät, von ULLI KLAMMER	3/12, 60–64
Die sanften Mörder. Rolle und Identität – theaterpädagogisches Arbeiten mit pubertierenden Buben, von MICHAEL JENNER	3/12, 65–69
Aus der Geisterbahn der Vergangenheit zu Zombie der Gegenwart?, von CHRISTIAN BERGER	3/12, 71–76
Soziale Netzwerke. Gegenentwürfe als Inszenierungen im Netz, von STEPHAN WABA	3/12, 82–87
Virtuelle Welten. Computerspiele und Internet zwischen Scheinwelt und Realität, von HERBERT ROSENSTINGL	3/12, 88–92
Jugendstudie 2011: Egoistisch, unsozial, fremdenfeindlich? Ein Unterrichtsprojekt an der HTL Wien 10 im Vergleich, von LISA PARDY	3/12, 103–106
Outdoor-Trainings als nützliche und spannende Begleitung der Adoleszenz, von ANGELIKA HEITMANN	3/12, 109–112

24. Projekte – Projektunterricht

Sehen, reflektieren, dekonstruieren. Geschlechterbilder in den Medien, von CAROLINE ROTH-EBNER	2/12, 61–68
Unbekanntes im Bekannten. Sehen lernen – eine Art »Befreiung«, von SONJA VUCSINA	2/12, 87–91
»Sprache macht Kunst los oder umgekehrt?«, von CLAUDIA EHGGARTNER	2/12, 97–101

SESSEL – AUSTRASTEN. Über den Weg zu einem Videoworkshop und darüber hinaus, von ULRICH KAUFMANN	2/12, 102–107
Lernform Radioigel. Radio ist Wirklichkeit, von WOLFGANG KOLLERITSCH und JOHANNA REINBACHER	3/12, 77–81

25. Spiel(en)

Alles Theater? Prozessorientierte Theaterpädagogik in der Pubertät, von ULLI KLAMMER	3/12, 60–64
Die sanften Mörder. Rolle und Identität – theaterpädagogisches Arbeiten mit pubertierenden Buben, von MICHAEL JENNER	3/12, 65–69
Virtuelle Welten. Computerspiele und Internet zwischen Scheinwelt und Realität, von HERBERT ROSENSTINGL	3/12, 88–92

26. Interkulturelles Lernen, Interkulturalität

Was heißt hier »Deutsch lernen!«? (Kommentar), von GEORG GOMBOS	1/12, 162–163
»Sprache macht Kunst los oder umgekehrt?«, von CLAUDIA EHGARTNER	2/12, 97–101
Klischee Migrationshintergrund, von ANITA ALAGIC	3/12, 38–40
Jugendstudie 2011: Egoistisch, unsozial, fremdenfeindlich? Ein Unterrichtsprojekt an der HTL Wien 10 im Vergleich, von LISA PARDY	3/12, 103–106

27. Deutsch als Fremdsprache – Deutsch als Zweitsprache

Empfehlung Migration: KandidatInnen mit einer anderen Erstsprache als Deutsch. Ein Vorschlag zur Vorgangsweise und Orientierung, von MANUELA GLABONIAT und WERNER WINTERSTEINER	1/12, 66–70
Birgit Holzner (2010): Österreichische Identität in Text und Hypertext. Zur Literatur und Landeskunde im Fach Deutsch als Fremdsprache (Rezension), von HAJNALKA NAGY	1/12, 166–167

28. Deutsch an berufsbildenden Schulen

Jugendstudie 2011: Egoistisch, unsozial, fremdenfeindlich? Ein Unterrichtsprojekt an der HTL Wien 10 im Vergleich, von LISA PARDY	3/12, 103–106
---	---------------

29. Schulbücher und Unterrichtsmaterialien

Was lesen Jugendliche in der Pubertät? Lesen Jugendliche in der Pubertät?, von MARTINA HAMELBACH	3/12, 56–59
Kompetenzorientierte Aufgabenstellungen in literaturgeschichtlichen Lehrwerken, von HELEN BITO	4/12, 35–43

30. Lehrpläne – Bildungsstandards – Kompetenzen

Reif wofür? Das Konzept der neuen schriftlichen Reifeprüfung in Deutsch, von WERNER WINTERSTEINER	1/12, 12–24
---	-------------

Kompetenzorientierung im Deutschunterricht und die neue Reifeprüfung, von JÜRGEN STRUGER	1/12, 25–35
Typen sprachlichen Handelns (»Operatoren«) in der neuen standardisierten Reifeprüfung Deutsch, von ULF ABRAHAM und ANNEMARIE SAXALBER	1/12, 36–40
Die Vorwissenschaftliche Arbeit. Lesen und Schreiben als Herausforderung in allen Fächern, von GABRIELE FENKART	1/12, 41–55
Ein Themenbereichskorb für die mündliche Reifeprüfung, von WOLFGANG TAUBINGER, KARL BLÜML, MARIA-RITA HELTEN-PACHER und HERBERT STAUD	1/12, 56–65
Empfehlung Migration: KandidatInnen mit einer anderen Erstsprache als Deutsch. Ein Vorschlag zur Vorgangsweise und Orientierung, von MANUELA GLABONIAT und WERNER WINTERSTEINER	1/12, 66–70
Empfehlung Legasthenie: Umgang mit Legasthenie bei der schriftlichen Reifeprüfung Deutsch, von KARL BLÜML und WERNER WINTERSTEINER	1/12, 71–73
Von fremden zu eigenen Texten. Folgerungen aus einer LehrerInnen- befragung für den Schreibunterricht in der Sekundarstufe II, von ELFRIEDE WITSCHERL und ANNEMARIE SAXALBER	1/12, 74–84
Lesekompetenz unter dem Aspekt der standardisierten, kompetenz- orientierten Reife- und Diplomprüfung, von BRIGITTE WIPP-BRAUN	1/12, 85–95
Schriftliches Arbeiten mit Texten an Allgemeinbildenden höheren Schulen, von HERBERT STAUD	1/12, 96–107
Hinweise zum Aufbau literarischer Kompetenz in der Sekundarstufe II, von THOMAS ZABKA	1/12, 108–118
Mündliche Reifeprüfung aus Deutsch an Allgemeinbildenden höheren Schulen. Vorbereitung im Unterricht, von ULF ABRAHAM und WOLFGANG TAUBINGER	1/12, 119–129
Das Konzept der kriterienorientierten Bewertung. Dimensionen und Niveaus, von MANUELA GLABONIAT und GÜNTHER SIGOTT	1/12, 130–139
Praxis der Bewertung im kompetenzorientierten Unterricht, von CLAUDIA KREUTEL	1/12, 140–148
Literaturgeschichte lehren und lernen im kompetenzorientierten Deutschunterricht, von ULF ABRAHAM	4/12, 8–17
Kanon – ist ein literaturhistorischer Kanon für den Literaturunterricht notwendig?, von WOLFGANG WIESMÜLLER	4/12, 18–27
Kompetenzorientierte Aufgabenstellungen in literaturgeschichtlichen Lehrwerken, von HELEN BITO	4/12, 35–43

31. DeutschlehrerInnen: Ausbildung und Fortbildung

Die Vorwissenschaftliche Arbeit. Lesen und Schreiben als Herausforderung in allen Fächern, von GABRIELE FENKART	1/12, 41–55
Von fremden zu eigenen Texten. Folgerungen aus einer LehrerInnen- befragung für den Schreibunterricht in der Sekundarstufe II, von ELFRIEDE WITSCHERL und ANNEMARIE SAXALBER	1/12, 74–84
Aus der Geisterbahn der Vergangenheit zu Zombie der Gegenwart?, von CHRISTIAN BERGER	3/12, 71–76
The Dark School. Das Verhältnis von Schule und Genre-Filmen unter spezieller Berücksichtigung des Horrorfilms, von GERHARDT ORDNUNG	3/12, 93–99

32. Pädagogik

Editorial, von LISA PARDY und ELISABETH SCHABUS-KANT	3/12, 5-6
Pubertät: Identitäten – Inszenierungen (Editorial), von LISA PARDY und ELISABETH SCHABUS-KANT	3/12, 7-15
Pubertät und Lernen. Verweigerung von Leistung im schulischen Kontext, von EVA S. ADLER	3/12, 27-31
»Spieglein, Spieglein an der Wand ...«. Über Selbstwahrnehmung und erotisches Erleben in der Pubertät, von CHRISTIAN SCHACHERREITER	3/12, 33-37
Outdoor-Trainings als nützliche und spannende Begleitung der Adoleszenz, von ANGELIKA HEITMANN	3/12, 109-112
Dialogisches Lernen. Ein Konzept, das Heranwachsende wahrnimmt und auf die wache Präsenz der Lehrkraft setzt, von ANDREA MOSER-PACHER und ALBERT WOGROLLY	3/12, 113-118
Barbara Sichtermann (2007): Pubertät. Not und Versprechen (Rezension), von SUSANNE DERMUTZ	3/12, 125-126
»Lebensbäume – Lebensträume«. Ein Projekt zum Übergang in die Sekundarstufe I, von CLAUDIA PLANKENAUER	4/12, 108-114

33. Kulturwissenschaften, kulturelle Bildung

Plädoyer für eine Kultur des Sehens (Editorial), von URSULA ESTERL und HAJNALKA NAGY	2/12, 5-9
Sehen, von GUNDEL MATTENKLOTT	2/12, 10-19
Das Augentier. Sehen in Philosophie und Literatur, von CONSTANZE DRUMM und MARTIN G. WEISS	2/12, 20-28
Sehen(d) lernen, von CHRISTIAN DOELKER	2/12, 29-37
»Ich trete dafür ein, daß man den Bildern der Imagination Respekt zollt« (Arnheim). Oder: Über die Notwendigkeit, im Deutschunterricht Erfahrungssituationen zu arrangieren, von WOLFGANG WANGERIN	2/12, 49-60
Interactive Dreams. Zu Christopher Nolans <i>Inception</i> , von ARNO RUSSEGGER ...	2/12, 79-86
Bilder sehen. Aspekte des Sehens in aktuellen Bilderbüchern, von KATHRIN WEXBERG	2/12, 92-96
»Sprache macht Kunst los oder umgekehrt?«, von CLAUDIA EHGARTNER	2/12, 97-101
Grundbegriffe »Kultur des Sehens«, von URSULA ESTERL und HAJNALKA NAGY...	2/12, 115-116
BILD.KULTUR(EN).SEHEN. Bibliographische Notizen, von STEFANIE PETELIN	2/12, 117-125
Entanglement von Bild und Text. Zur Verschränkung von Film- und Texterfahrung (Kommentar), von INA PAUL-HORN	2/12, 126-127
Johannes Kirschenmann, Christoph Richter, Kaspar H. Spinner (Hg., 2011): Reden über Kunst Fachdidaktisches Forschungssymposium in Literatur, Kunst und Musik (Rezension), von URSULA ESTERL	2/12, 128-129
Ingelore Oomen-Welke, Michael Staiger (Hg., 2012): Bilder in Medien, Kunst, Literatur, Sprache, Didaktik. Festschrift für Adalbert Wichert (Rezension), von URSULA ESTERL	2/12, 130-131
Literaturgeschichte lehren und lernen im kompetenzorientierten Deutschunterricht, von ULF ABRAHAM	4/12, 8-17

34. Schul- und Bildungspolitik

Wissenschaft in der Praxis. Zur neuen Reifeprüfung Deutsch (Editorial), von ANNEMARIE SAXALBER von WERNER WINTERSTEINER	1/12, 5–11
Reif wofür? Das Konzept der neuen schriftlichen Reifeprüfung in Deutsch, von WERNER WINTERSTEINER	1/12, 12–24
Empfehlung Migration: KandidatInnen mit einer anderen Erstsprache als Deutsch. Ein Vorschlag zur Vorgangsweise und Orientierung, von MANUELA GLABONIAT und WERNER WINTERSTEINER	1/12, 66–70
Empfehlung Legasthenie: Umgang mit Legasthenie bei der schriftlichen Reifeprüfung Deutsch, von KARL BLÜML und WERNER WINTERSTEINER	1/12, 71–73
Zur Rolle von Literatur und Literaturgeschichte im kompetenzorientierten Deutschunterricht. Literaturwissenschaftliche und bildungspolitische Anmerkungen, von HERWIG GOTTWALD	4/12, 28–34
Literatur im Dienst statt für sich (Kommentar), von LUDWIG LAHER	4/12, 119–120

35. Unterrichtspraxis – Unterrichtsmodelle und -beispiele

»Schreibt jeden Tag sie ein Gedicht«. Wie man zeitgenössischer Lyrik mit allen Sinnen begegnen könnte (Gedicht im Unterricht), von CHRISTOPH JANACS	1/12, 158–161
Schriftliches Arbeiten mit Texten an Allgemeinbildenden höheren Schulen, von HERBERT STAUD	1/12, 96–107
Mündliche Reifeprüfung aus Deutsch an Allgemeinbildenden höheren Schulen. Vorbereitung im Unterricht, von ULF ABRAHAM und WOLFGANG TAUBINGER	1/12, 119–129
Praxis der Bewertung im kompetenzorientierten Unterricht, von CLAUDIA KREUTEL	1/12, 140–148
Bilder zur Sprache bringen. Sehen lernen als Aufgabe des Deutschunterrichts, von KLAUS MAIWALD	2/12, 38–48
»Ich trete dafür ein, daß man den Bildern der Imagination Respekt zollt« (Arnheim). Oder: Über die Notwendigkeit, im Deutschunterricht Erfahrungssituationen zu arrangieren, von WOLFGANG WANGERIN	2/12, 49–60
Interactive Dreams. Zu Christopher Nolans <i>Inception</i> , von ARNO RUSSEGER ...	2/12, 79–86
Unbekanntes im Bekannten. Sehen lernen – eine Art »Befreiung«, von SONJA VUCSINA	2/12, 87–91
SESSEL – AUSRASTEN. Über den Weg zu einem Videoworkshop und darüber hinaus, von ULRICH KAUFMANN	2/12, 102–107
Die Fotografie im (Schreib)Unterricht. Visual literacy und Politische Bildung, von GABRIELE FENKART	2/12, 108–114
Andreas Schoppe (2011): Bildzugänge (Rezension), von URSULA ESTERL	2/12, 136
Alles Theater? Prozessorientierte Theaterpädagogik in der Pubertät, von ULLI KLAMMER	3/12, 60–64
Dialogisches Lernen. Ein Konzept, das Heranwachsende wahrnimmt und auf die wache Präsenz der Lehrkraft setzt, von ANDREA MOSER-PACHER und ALBERT WOGROLLY	3/12, 113–118
»Als Dichter, da kreier' ich mir ... ein interessantes neues Tier«. Christian Morgenstern, <i>Das Nasobem</i> (Das Gedicht im Unterricht), von SIMONE MORGENSTERN	3/12, 119–122

Jürgen Baumann, Eva Neuland (Hg., 2011): Jugendliche als Akteure. Sprachliche und kulturelle Aneignungs- und Ausdrucksformen von Kindern und Jugendlichen (Rezension), von WOLFGANG TAUBINGER	3/12, 127
Literatur(geschichte) in der Neuen Mittelschule, von REINHOLD EMBACHER	4/12, 53–61
»Wozu muss ich Literaturgeschichte lernen? Was hat <i>Meier Helmbrecht</i> mit mir zu tun?« Über die Arbeit mit Kernideen im Literaturunterricht, von ELISABETH KOSSMEIER	4/12, 62–69
»Meine Mutter ist wie Herzeloide« – <i>Parzival</i> im Deutschunterricht, von CLAUDIA RAUCHEGGER-FISCHER	4/12, 70–79
<i>Kabale und Liebe</i> als Ausgangspunkt literarischen und historischen Lernens im Deutschunterricht, von KATJA LEHMANN	4/12, 80–87
Ein Gedicht ist ein Gedicht ist ein Gedicht. Das Unverfügbare achten: Überlegungen und Anregungen aus der Praxis, von GABRIELE RATHGEB	4/12, 88–94
Wie Literaturgeschichte in einen kompetenzorientierten Unterricht integriert werden kann am Beispiel von Juli Zehs <i>Spieltrieb</i> , von CHRISTA WERNISCH ...	4/12, 95–101
»Lebensbäume – Lebensträume«. Ein Projekt zum Übergang in die Sekundarstufe I, von CLAUDIA PLANKENAUER	4/12, 108–114
Gedichte visualisieren. Zu Jürgen Beckers <i>Gartenbild</i> (Schulstufe 9/10) (Gedicht im Unterricht), von WILFRIED WITTSTRUCK	4/12, 115–118

36. Literarische und feuilletonistische Beiträge

Literarischer Splitter: Renate Welsh	3/12, 32
Literarischer Splitter: Gerhard Ruiss	3/12, 41
Literarischer Splitter: Irene Wondratsch	3/12, 70
Literarischer Splitter: Ludwig Roman Fleischer	3/12, 107–108

37. Interviews

Paulus Hochgatterer im Gespräch mit HERLINDE AICHNER und WERNER MICHLER	3/12, 52–55
--	-------------

38. Rezensionen

Ralph Köhnen (Hg., 2011): Einführung in die Deutschdidaktik (Rezension), von STEFAN DÜFEL	1/12, 164–165
Jasmin Merz-Grötsch (2010): Texte schreiben lernen (Rezension), von URSULA ESTERL	1/12, 166
Birgit Holzner (2010): Österreichische Identität in Text und Hypertext. Zur Literatur und Landeskunde im Fach Deutsch als Fremdsprache (Rezension), von HAJNALKA NAGY	1/12, 166–167
Johannes Kirschenmann, Christoph Richter, Kaspar H. Spinner (Hg., 2011): Reden über Kunst Fachdidaktisches Forschungssymposium in Literatur, Kunst und Musik (Rezension), von URSULA ESTERL	2/12, 128–129
Ingelore Oomen-Welke, Michael Staiger (Hg., 2012): Bilder in Medien, Kunst, Literatur, Sprache, Didaktik. Festschrift für Adalbert Wichert (Rezension), von URSULA ESTERL	2/12, 130–131
Georg Peez (Hg., 2011): Kunstunterricht – fächerverbindend und fach- überschreitend (Rezension), von URSULA ESTERL	2/12, 131

Tom Braun, Max Fuchs, Viola Kelb (2010): Auf dem Weg zur Kulturschule. Wolfgang Zacharias (2010): Kulturell-ästhetische Medienbildung 2.0 (Rezension), von URSULA ESTERL	2/12, 132–133
Gerhard Paul (Hg., 2011): Bilder, die Geschichten schrieben (Rezension), von URSULA ESTERL	2/12, 133
Hans Lösener, Ulrike Siebauer (2011): hochform@lyrik. Konzepte und Ideen für einen erfahrungsorientierten Lyrikunterricht (Rezension), von SIMONE MORGENSTERN	2/12, 134–135
Matthis Kepser (Hg., 2010): Fächer der schulischen Filmbildung (Rezension), von URSULA ESTERL	2/12, 135–136
Andreas Schoppe (2011): Bildzugänge (Rezension), von URSULA ESTERL	2/12, 136
Barbara Sichtermann (2007): Pubertät. Not und Versprechen (Rezension), von SUSANNE DERMUTZ	3/12, 125–126
Mechthild Dehn, Ingelore Oomen-Welcke, Claudia Osburg (2012): Kinder & Sprache(n). Was Erwachsene wissen sollten (Rezension), von URSULA ESTERL	3/12, 128
Gerd Bräuer, Kirsten Schindler (Hg., 2011): Schreibarrangements für Schule, Hochschule, Beruf (Rezension), von EDITH KATHARINA ERLACHER- ZEITLINGER	4/12, 121–123
Karl Esselborn (2010): Interkulturelle Literaturvermittlung zwischen didaktischer Theorie und Praxis (Rezension), von HAJNALKA NAGY	4/12, 124–125
Jutta Wolfrum (2010): Kreativ Schreiben. Gezielte Schreibförderung für jugendliche und erwachsene Deutschlernende (DaF/DaZ) (Rezension), von URSULA ESTERL	4/12, 125–126
Silke Heimes (2011): Regenbogenbandwurmhüpfer. Kreatives Schreiben für Kinder- und Jugendliche (Rezension), von URSULA ESTERL	4/12, 126–127
Tilmann von Brand (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen (Rezension), von URSULA ESTERL	4/12, 127

39. Bibliographien

Reifeprüfung mit Kompetenz. Informations- und Diskussionsbeiträge, von KONSTANZE EDTADLER	1/12, 149–157
BILD.KULTUR(EN).SEHEN. Bibliographische Notizen, von STEFANIE PETELIN	2/12, 117–125
Kompetenzen und Literaturgeschichte. Bibliographische Hinweise zur Literaturgeschichte im Deutschunterricht, von OLIVIA RAUCHEGGER	4/12, 102–107

AutorInnenregister

ABRAHAM, ULF; SAXALBER, ANNEMARIE: Typen sprachlichen Handelns (»Operatoren«) in der neuen standardisierten Reifeprüfung Deutsch.....	1/12, 36–40
—: Literaturgeschichte lehren und lernen im kompetenzorientierten Deutschunterricht	4/12, 8–17
—; WOLFGANG TAUBINGER: Mündliche Reifeprüfung aus Deutsch an Allgemeinbildenden höheren Schulen. Vorbereitung im Unterricht.....	1/12, 119–129
ADLER, EVA S.: Pubertät und Lernen. Verweigerung von Leistung im schulischen Kontext.....	3/12, 27–31
AICHNER, HERLINDE; MICHLER, WERNER: »Für die bösen Kinder und die schlechten Lehrer«. Paulus Hochgatterers Erzählungen von der Pubertät ...	3/12, 47–51
ALAGIC, ANITA: Klischee Migrationshintergrund	3/12, 38–40
BERGER, CHRISTIAN: Aus der Geisterbahn der Vergangenheit zu Zombies der Gegenwart?	3/12, 71–76
BITO, HELEN: Kompetenzorientierte Aufgabenstellungen in literatur- geschichtlichen Lehrwerken	4/12, 35–43
BLÜML, KARL; TAUBINGER, WOLFGANG; HELTEN-PACHER, MARIA-RITA; STAUD, HERBERT: Ein Themenbereichskorb für die mündliche Reifeprüfung.....	1/12, 56–65
—; WINTERSTEINER, WERNER: Empfehlung Legasthenie: Umgang mit Legasthenie bei der schriftlichen Reifeprüfung Deutsch	1/12, 71–73
BÖCK, MARGIT: Was, wenn das Buch verschwindet? (Kommentar)	3/12, 123–124
DERMUTZ, SUSANNE: Barbara Sichtermann (2007): Pubertät. Not und Versprechen (Rezension)	3/12, 125–126
DOELKER, CHRISTIAN: Sehen(d) lernen	2/12, 29–37
DRUMM, CONSTANCE; WEISS, MARTIN G.: Das Augentier. Sehen in Philosophie und Literatur	2/12, 20–28
DÜFEL, STEFAN: Ralph Köhnen (Hg., 2011): Einführung in die Deutschdidaktik (Rezension)	1/12, 164–165
EDTSTADLER, KONSTANZE: Reifeprüfung mit Kompetenz. Informations- und Diskussionsbeiträge (Bibliographie)	1/12, 149–157
EHGARTNER, CLAUDIA: »Sprache macht Kunst los oder umgekehrt?«	2/12, 97–101
EMBACHER, REINHOLD: Literatur(geschichte) in der Neuen Mittelschule.....	4/12, 53–61
ERLACHER-ZEITLINGER, EDITH KATHARINA: Gerd Bräuer, Kirsten Schindler (Hg., 2011): Schreibarrangements für Schule, Hochschule, Beruf (Rezension)	4/12, 121–123
ESTERL, URSULA: Jasmin Merz-Grötsch (2010): Texte schreiben lernen (Rezension)	1/12, 166
—: Johannes Kirschenmann, Christoph Richter, Kaspar H. Spinner (Hg., 2011): Reden über Kunst. Fachdidaktisches Forschungs- symposium in Literatur, Kunst und Musik (Rezension).....	2/12, 128–129
—: Ingelore Oomen-Welke, Michael Staiger (Hg., 2012): Bilder in Medien, Kunst, Literatur, Sprache, Didaktik. Festschrift für Adalbert Wichert (Rezension)	2/12, 130–131
—: Georg Peez (Hg., 2011): Kunstunterricht – fächerverbindend und fach- überschreitend (Rezension)	2/12, 131

—: Tom Braun, Max Fuchs, Viola Kelb (2010): Auf dem Weg zur Kulturschule. Wolfgang Zacharias (2010): Kulturell-ästhetische Medienbildung 2.0 (Rezension)	2/12, 132–133
—: Gerhard Paul (Hg., 2011): Bilder, die Geschichten schrieben (Rezension) ...	2/12, 133
—: Matthis Kepser (Hg., 2010): Fächer der schulischen Filmbildung (Rezension)	2/12, 135–136
—: Andreas Schoppe (2011): Bildzugänge (Rezension)	2/12, 136
—: Mechthild Dehn, Ingelore Oomen-Welcke, Claudia Osburg (2012): Kinder & Sprache(n). Was Erwachsene wissen sollten (Rezension).....	3/12, 128
—: Jutta Wolfrum (2010): Kreativ Schreiben. Gezielte Schreibförderung für jugendliche und erwachsene Deutschlernende (DaF/DaZ) (Rezension) ...	4/12, 125–126
—: Silke Heimes (2011): Regenbogenbandwurmhüpfer. Kreatives Schreiben für Kinder- und Jugendliche (Rezension)	4/12, 126–127
—: Tilmann von Brand (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen (Rezension)	4/12, 127
—; NAGY, HAJNALKA: Plädoyer für eine Kultur des Sehens (Editorial)	2/12, 5–9
—; NAGY, HAJNALKA: Grundbegriffe »Kultur des Sehens«	2/12, 115–116
FENKART, GABRIELE: Die Vorwissenschaftliche Arbeit. Lesen und Schreiben als Herausforderung in allen Fächern	1/12, 41–55
—: Die Fotografie im (Schreib)Unterricht. Visual literacy und Politische Bildung	2/12, 108–114
FLEISCHER, LUDWIG ROMAN (Literarischer Splitter)	3/12, 107–108
GOTTWALD, HERWIG: Zur Rolle von Literatur und Literaturgeschichte im kompetenzorientierten Deutschunterricht. Literaturwissenschaftliche und bildungspolitische Anmerkungen.....	4/12, 28–34
HAMELBACH, MARTINA: Was lesen Jugendliche in der Pubertät? Lesen Jugendliche in der Pubertät?	3/12, 56–59
HEITMANN, ANGELIKA: Outdoor-Trainings als nützliche und spannende Begleitung der Adoleszenz	3/12, 109–112
HOCHGATTERER PAULUS im Gespräch mit Herlinde Aichner und Werner Michler	3/12, 52–55
GLABONIAT, MANUELA; SIGOTT, GÜNTHER: Das Konzept der kriterien- orientierten Bewertung. Dimensionen und Niveaus	1/12, 130–139
—; WINTERSTEINER, WERNER: Empfehlung Migration: KandidatInnen mit einer anderen Erstsprache als Deutsch. Ein Vorschlag zur Vorgangsweise und Orientierung	1/12, 66–70
GOMBOS, GEORG: Was heißt hier »Deutsch lernen!«? (Kommentar)	1/12, 162–163
HACKL, WOLFGANG; RAUCHEGGER-FISCHER, CLAUDIA: Literaturgeschichte im Deutschunterricht. Eine Standortbestimmung (Editorial)	4/12, 5–7
HELTEN-PACHER, MARIA-RITA; TAUBINGER, WOLFGANG; BLÜML, KARL; STAUD, HERBERT: Ein Themenbereichskorb für die mündliche Reifeprüfung	1/12, 56–65
HOLZMANN, CHRISTIAN: Alles ist möglich. Notizen zum Leben zwischen Buch, Film und Computer	3/12, 100–102
JANACS, CHRISTOPH: »Schreibt jeden Tag sie ein Gedicht«. Wie man zeitgenössischer Lyrik mit allen Sinnen begegnen könnte (Gedicht im Unterricht)	1/12, 158–161
JENNER, MICHAEL: Die sanften Mörder. Rolle und Identität – theater- pädagogisches Arbeiten mit pubertierenden Buben	3/12, 65–69

KAUFMANN, ULRICH: SESSEL – AUSRASTEN. Über den Weg zu einem Videoworkshop und darüber hinaus.....	2/12, 102–107
KLAMMER, ULLI: Alles Theater? Prozessorientierte Theaterpädagogik in der Pubertät	3/12, 60–64
KOSSMEIER, ELISABETH: »Wozu muss ich Literaturgeschichte lernen? Was hat <i>Meier Helmbrecht</i> mit mir zu tun?« Über die Arbeit mit Kernideen im Literaturunterricht	4/12, 62–69
MAIWALD, KLAUS: Bilder zur Sprache bringen. Sehen lernen als Aufgabe des Deutschunterrichts	2/12, 38–48
MATTENKLOTT, GUNDEL: Sehen	2/12, 10–19
MICHLER, WERNER; AICHNER, HERLINDE: »Für die bösen Kinder und die schlechten Lehrer«. Paulus Hochgatterers Erzählungen von der Pubertät ...	3/12, 47–51
MORGENSTERN, SIMONE: Hans Lösener, Ulrike Siebauer (2011): hochform@lyrik. Konzepte und Ideen für einen erfahrungsorientierten Lyrikunterricht (Rezension)	2/12, 134–135
—: »Als Dichter, da kreier' ich mir ein interessantes neues Tier«. Christian Morgenstern, <i>Das Nasobem</i> (Das Gedicht im Unterricht)	3/12, 119–122
MOSER-PACHER, ANDREA; WOGROLLY, ALBERT: Dialogisches Lernen. Ein Konzept, das Heranwachsende wahrnimmt und auf die wache Präsenz der Lehrkraft setzt	3/12, 113–118
NAGY, HAJNALKA: Birgit Holzner (2010): Österreichische Identität in Text und Hypertext. Zur Literatur und Landeskunde im Fach Deutsch als Fremdsprache (Rezension)	1/12, 166–167
—: Karl Esselborn (2010): Interkulturelle Literaturvermittlung zwischen didaktischer Theorie und Praxis (Rezension)	4/12, 124–125
—; ESTERL, URSULA: Plädoyer für eine Kultur des Sehens (Editorial)	2/12, 5–9
—; ESTERL, URSULA: Grundbegriffe »Kultur des Sehens«	2/12, 115–116
KOLLERITSCH, WOLFGANG; REINBACHER, JOHANNA: Lernform Radioigel. Radio ist Wirklichkeit	3/12, 77–81
LAHER, LUDWIG: Literatur im Dienst statt für sich (Kommentar)	4/12, 119–120
LEHMANN, KATJA: <i>Kabale und Liebe</i> als Ausgangspunkt literarischen und historischen Lernens im Deutschunterricht	4/12, 80–87
KREUTEL, CLAUDIA: Praxis der Bewertung im kompetenzorientierten Unterricht.....	1/12, 140–148
NICKLAS, JENS: Der didaktische Ort der Literaturverfilmung in der Literaturgeschichte. Mit Erläuterungen zu Alexander Sokurows <i>Faust</i>	4/12, 44–52
ORDNUNG, GERHARDT: The Dark School. Das Verhältnis von Schule und Genre-Filmen unter spezieller Berücksichtigung des Horrorfilms	3/12, 93–99
PAUL-HORN, INA: Entanglement von Bild und Text. Zur Verschränkung von Film- und Texterfahrung (Kommentar)	2/12, 126–127
PARDY, LISA; SCHABUS-KANT, ELISABETH: Editorial	3/12, 5–6
—; ELISABETH SCHABUS-KANT: Pubertät: Identitäten – Inszenierungen (Editorial).....	3/12, 7–15
—: Jugendstudie 2011: Egoistisch, unsozial, fremdenfeindlich? Ein Unterrichtsprojekt an der HTL Wien 10 im Vergleich	3/12, 103–106
PERSCHON, ERICH: Wer bin ich? Und wer will das wissen? Didaktische Argumente in zwei exemplarischen Unterrichtsmodellen zur Adoleszenzliteratur	3/12, 42–46
PETELIN, STEFANIE: BILD.KULTUR(EN).SEHEN. Bibliographische Notizen	2/12, 117–125

PLANKENAUER, CLAUDIA: »Lebensbäume – Lebensträume«. Ein Projekt zum Übergang in die Sekundarstufe I	4/12, 108–114
POMPE, ANJA: »Ich lerne sehen.« Gedichte intertextuell lesen und verstehen: Ingeborg Bachmanns <i>Dunkles zu sagen</i> im Literaturunterricht der Sekundarstufe II.....	2/12, 69–78
RABELHOFER, BETTINA: Selbstschöpfung – Adoleszenz und Kreativität	3/12, 16–20
RATHGEB, GABRIELE: Ein Gedicht ist ein Gedicht ist ein Gedicht. Das Unverfügbare achten: Überlegungen und Anregungen aus der Praxis	4/12, 88–94
RAUCHEGGER, OLIVIA: Kompetenzen und Literaturgeschichte. Bibliographische Hinweise zur Literaturgeschichte im Deutschunterricht... ..	4/12, 102–107
RAUCHEGGER-FISCHER, CLAUDIA: »Meine Mutter ist wie Herzeloide« – <i>Parzival</i> im Deutschunterricht	4/12, 70–79
—; HACKL, WOLFGANG: Literaturgeschichte im Deutschunterricht. Eine Standortbestimmung (Editorial)	4/12, 5–7
REINBACHER, JOHANNA; KOLLERITSCH, WOLFGANG: Lernform Radioigel. Radio ist Wirklichkeit	3/12, 77–81
ROSENSTINGL, HERBERT: Virtuelle Welten. Computerspiele und Internet zwischen Scheinwelt und Realität	3/12, 88–92
ROTH-EBNER, CAROLINE: Sehen, reflektieren, dekonstruieren. Geschlechterbilder in den Medien.....	2/12, 61–68
RUSS, GERHARD (Literarischer Splitter)	3/12, 41
RUSSEGER, ARNO: Interactive Dreams. Zu Christopher Nolans <i>Inception</i>	2/12, 79–86
SAXALBER, ANNEMARIE; WINTERSTEINER, WERNER: Wissenschaft in der Praxis. Zur neuen Reifeprüfung Deutsch (Editorial)	1/12, 5–11
—; ABRAHAM, ULF: Typen sprachlichen Handelns (»Operatoren«) in der neuen standardisierten Reifeprüfung Deutsch	1/12, 36–40
—; WITSCHER, ELFRIEDE: Von fremden zu eigenen Texten. Folgerungen aus einer LehrerInnenbefragung für den Schreibunterricht in der Sekundarstufe II	1/12, 74–84
SCHABUS-KANT, ELISABETH; PARDY, LISA: Editorial	3/12, 5–6
—; LISA PARDY: Pubertät: Identitäten – Inszenierungen (Editorial)	3/12, 7–15
SCHACHERREITER, CHRISTIAN: »Spieglein, Spieglein an der Wand ...«. Über Selbstwahrnehmung und erotisches Erleben in der Pubertät	3/12, 33–37
SIGOTT, GÜNTHER; GLABONIAT, MANUELA: Das Konzept der kriterienorientierten Bewertung. Dimensionen und Niveaus	1/12, 130–139
STAUD, HERBERT: Schriftliches Arbeiten mit Texten an Allgemeinbildenden höheren Schulen	1/12, 96–107
—; TAUBINGER, WOLFGANG; BLÜML, KARL; HELTEN-PACHER, MARIA-RITA: Ein Themenbereichskorb für die mündliche Reifeprüfung	1/12, 56–65
STRUGER, JÜRGEN: Kompetenzorientierung im Deutschunterricht und die neue Reifeprüfung.....	1/12, 25–35
TAUBINGER, WOLFGANG: Jürgen Baumann, Eva Neuland (Hg., 2011): Jugendliche als Akteure. Sprachliche und kulturelle Aneignungs- und Ausdrucksformen von Kindern und Jugendlichen (Rezension)	3/12, 127
—; BLÜML, KARL; HELTEN-PACHER, MARIA-RITA; STAUD, HERBERT: Ein Themenbereichskorb für die mündliche Reifeprüfung	1/12, 56–65
VIELHABER, CHRISTIAN: Jugendräume: konstruieren – aneignen – erleben	3/12, 21–26
VUCSINA, SONJA: Unbekanntes im Bekannten. Sehen lernen – eine Art »Befreiung«	2/12, 87–91

WABA, STEPHAN: Soziale Netzwerke. Gegenentwürfe als Inszenierungen im Netz	3/12, 82-87
WANGERIN, WOLFGANG: »Ich trete dafür ein, daß man den Bildern der Imagination Respekt zollt« (Arnheim). Oder: Über die Notwendigkeit, im Deutschunterricht Erfahrungssituationen zu arrangieren.....	2/12, 49-60
WELSH, RENATE (Literarischer Splitter)	3/12, 32
WEISS, MARTIN G.; DRUMM, CONSTANCE: Das Augentier. Sehen in Philosophie und Literatur	2/12, 20-28
WERNISCH, CHRISTA: Wie Literaturgeschichte in einen kompetenz- orientierten Unterricht integriert werden kann am Beispiel von Juli Zehs <i>Spieltrieb</i>	4/12, 95-101
WEXBERG, KATHRIN: Bilder sehen. Aspekte des Sehens in aktuellen Bilderbüchern	2/12, 92-96
WIESMÜLLER, WOLFGANG: Kanon – ist ein literaturhistorischer Kanon für den Literaturunterricht notwendig?	4/12, 18-27
WINTERSTEINER, WERNER; SAXALBER, ANNEMARIE: Wissenschaft in der Praxis. Zur neuen Reifeprüfung Deutsch (Editorial)	1/12, 5-11
—: Reif wofür? Das Konzept der neuen schriftlichen Reifeprüfung in Deutsch ...	1/12, 12-24
—; GLABONIAT, MANUELA: Empfehlung Migration: KandidatInnen mit einer anderen Erstsprache als Deutsch. Ein Vorschlag zur Vorgangsweise und Orientierung	1/12, 66-70
—; BLÜML, KARL: Empfehlung Legasthenie: Umgang mit Legasthenie bei der schriftlichen Reifeprüfung Deutsch	1/12, 71-73
WIPP-BRAUN, BRIGITTE: Lesekompetenz unter dem Aspekt der standardisierten, kompetenz-orientierten Reife- und Diplomprüfung	1/12, 85-95
WITSCHEL, ELFRIEDE; SAXALBER, ANNEMARIE: Von fremden zu eigenen Texten. Folgerungen aus einer LehrerInnenbefragung für den Schreibunterricht in der Sekundarstufe II	1/12, 74-84
WITTSTRUCK, WILFRIED: Gedichte visualisieren. Zu Jürgen Beckers <i>Gartenbild</i> (Schulstufe 9/10) (Gedicht im Unterricht)	4/12, 115-118
WOGROLLY, ALBERT; MOSER-PACHER, ANDREA: Dialogisches Lernen. Ein Konzept, das Heranwachsende wahrnimmt und auf die wache Präsenz der Lehrkraft setzt	3/12, 113-118
WONDRATSCH, IRENE (Literarischer Splitter).....	3/12, 70
ZABKA, THOMAS: Hinweise zum Aufbau literarischer Kompetenz in der Sekundarstufe II.....	1/12, 108-118