

# ide

informationen zur deutschdidaktik  
Zeitschrift für den Deutschunterricht  
in Wissenschaft und Schule

## Registerheft

37. Jahrgang



# Inhaltsverzeichnis

<b>Inhalt der Hefte 2013</b> .....	3
<b>Themenregister</b>	
1. Deutschdidaktik allgemein: Methodik & Didaktik .....	7
2. Sprachwissenschaft – Sprachdidaktik .....	7
3. Sprechen – mündliche Kommunikation – Hören .....	7
4. Schreiben – schriftliche Kommunikation .....	7
5. Grammatik und Sprachbewusstsein.....	8
6. Stilistik – Wortschatz – Ausdruck – Fachsprache .....	8
7. Rechtschreiben – Legasthenie	
8. Sprache und Gesellschaft, Spracherwerb .....	8
9. Literaturwissenschaft – Literaturdidaktik .....	8
10. Leserziehung – Leseforschung– Lesedidaktik .....	9
11. Österreichische Literatur und Kultur .....	9
12. Kinder- und Jugendliteratur.....	10
13. Unterhaltungsliteratur	
14. Mediendidaktik und Intermedialität .....	10
15. Fernsehen und Radio	
16. Film .....	10
17. Neue Medien: Computer – Internet – e-Learning .....	10
18. Theater – Dramapädagogik	
19. Leistungsfeststellung: Lernen, Fördern, Beurteilen .....	11
20. Politische Bildung .....	11
21. Gender: Feminismus, Männerforschung, Geschlechterrollen .....	11
22. Sexualität und Sexualerziehung	
23. Identität und Persönlichkeitsentwicklung, Sozialisation .....	11
24. Projekte – Projektunterricht	
25. Spiel(en)	
26. Interkulturelles Lernen – Interkulturalität .....	12
27. Deutsch als Fremdsprache – Deutsch als Zweitsprache – Mehrsprachigkeit .....	12
28. Deutsch an berufsbildenden Schulen	
29. Schulbücher und Unterrichtsmaterialien .....	12
30. Lehrpläne – Bildungsstandards – Kompetenzen .....	12
31. DeutschlehrerInnen: Ausbildung und Fortbildung	
32. Pädagogik .....	13
33. Kulturwissenschaften, kulturelle Bildung .....	13
34. Schul- und Bildungspolitik .....	13
35. Unterrichtspraxis – Unterrichtsmodelle und -beispiele .....	14
36. Literarische und feuilletonistische Beiträge .....	14
37. Interviews .....	15
38. Rezensionen .....	15
39. Bibliographien, Glossare .....	15
<b>AutorInnenverzeichnis</b> .....	16

# Heft 1/2013: Literale Praxis von Jugendlichen



## Editorial

MARGIT BÖCK, GABRIELE FENKART: Editorial ..... 5

## Literalität in der neuen Kommunikationslandschaft

MARGIT BÖCK: Die »New Literacy Studies« und »Multiliteracies«. Eine soziale Perspektive auf Schreiben und Lesen ..... 8

GABRIELE FENKART: Szenarien des Lesens und Schreibens. Literale Praxis und Unterricht ..... 16

GABRIELE FENKART: *Die Tribute von Panem – The Hunger Games*. Szenario des Lesens und Schreibens ..... 30

## Lesen, Schreiben und Identität(sarbeit)

JÜRGEN STRUGER: Lesen, Schreiben und Identität ..... 35

JULIA DAVIES: Das »Neue« in den New Literacies für den Unterricht ..... 45

## Schrift in multimodalen Textensembles

GUNTHER KRESS: Texte als Spiegel sozialer Beziehungen. Ein sozialsemiotischer Zugang ..... 52

FRANZ BILLMAYER: Visuelle Veränderungen von Texten in Jugendzeitschriften. Beobachtungen anhand der Beispiele *Bravo GiRL!* und *Bravo Sport* ..... 65

## Lesen und Schreiben in lebensweltlichen Kontexten

INGRID GOGOLIN: Bildung im Kontext von Mehrsprachigkeit. Das FörMig-Konzept der »Durchgängigen Sprachbildung« ..... 75

CAROLA RIECKMANN, MORITZ JÖRGENS, CORNELIA ROSEBROCK: Verhinderte Lesebereitschaft. Was fehlt schriftfernen Jugendlichen zum eigenständigen Lesen? ..... 87

TATJANA SPRENGER: Zum produktiven Umgang mit klassischer Literatur in der Sekundarstufe I. Szenario des Lesens und Schreibens ..... 99

## Service

MARGIT BÖCK, GABRIELE FENKART: Glossar ..... 107

SABRINA MISENSKY: Literale Praxis, Sozialisation und Förderung im Wandel. Bibliographische Hinweise ..... 110

Magazin ..... 116

## Heft 2/2013: Musik



<b>Ouvertüre</b>	
U. ESTERL, ST. PETELIN: SprachMusik   MusikSprache .....	5
<b>Intrada: Komposition für einen klingenden Deutschunterricht</b>	
URSULA ESTERL, STEFANIE PETELIN: »Es wird so viel über Musik gesprochen ...«. Musik im Deutschunterricht .....	8
<i>Intermezzo I</i> : Max Müller .....	20
<b>Pasticcio: Musikalische Motive und Leitöne – vom Sprechen zum Hören</b>	
MICHAELA SCHWARZBAUER: Musik und Sprache. Annäherungen und Berührungen .....	21
SARAH CHAKER: Sage mir, was du hörst, und ich sage dir, wer du sein willst! Zur musikalischen Sozialisation im Zeitalter der digitalen Mediamorphose .....	31
DIETMAR PICKL: Musik hören. Ein klingliches Kaleidoskop .....	42
<i>Intermezzo II</i> : Daniel Ender .....	51
<b>Arioso: Literarische (Klang-)Farben – nicht nur im Deutschunterricht</b>	
WOLFGANG WANGERIN: »Meine Ruh ist hin – Mein Herz ist schwer«. Vertonungen (literarischer) Texte im Deutschunterricht .....	53
HAJNALKA NAGY: Hör- und Stimmerzziehung. Experimente mit der eigenen Stimme mit musikalischer Vorlage .....	65
KATHRIN WEXBERG: Bach am Apparat. Musik als Motiv und Gestaltungsprinzip aktueller Jugendromane .....	73
<i>Intermezzo III</i> : Stefan Sander .....	80
<b>Recitativo: Musik und Spracherwerb – eine musikalisch-didaktische Spurensuche</b>	
CHRISTA RÖBER: (Schrift-)Spracherwerb und Musik. Lieder zeigen den Umgang mit Haupt- und Nebensätzen .....	82
JÜRGEN OBERSCHMIDT: Metaphorische Schürfarbeiten. Reden über Musik als Anlass für Sprachreflexionen im Deutschunterricht .....	94
<i>Intermezzo IV</i> : Hubert von Goisern (Interview) .....	101
<b>Capriccio: Hast Du Töne? – Musikalische Projekte im Unterricht aus der Praxis</b>	
WILLEM STRANK: Filmmusik im Deutschunterricht .....	102
THERESA SCHENKER: <i>Deutschland sucht den Superstar</i> . Ein Musikprojekt im DaF-Unterricht	112
JULIA REINER, STEPHANIE LASNER: Und bitte wo bleiben die Geigen? Zeitenössische Liebeslyrik im Deutschunterricht .....	118
<b>Coda: Musik lesen</b>	
CHRISTINA MLATSCHNIG: MUSIK.SPRACHE(N).HÖREN. Bibliographische Notizen für den Deutschunterricht .....	125
<b>Magazin</b> .....	131

## Heft 3/2013: Identitäten



### Editorial

- ANDREA MOSER-PACHER, HAJNALKA NAGY:  
Spieglein, Spieglein an der Wand ..... 5

### Identitäten konzipieren ...

- STEFAN KRAMMER: Ich bin ich bin ich ...  
Identitätskonzepte in den Sozial-, Kultur- und  
Literaturwissenschaften ..... 9
- WERNER WINTERSTEINER: Lernen – Identität – Widerstand.  
Identitätsorientierung im Deutschunterricht im Lichte  
neuer bildungspolitischer Tendenzen ..... 18
- KASPAR H. SPINNER: Identitätsorientierter Deutsch-  
unterricht heute ..... 29
- PAULUS HOCHGATTERER: Zäune streichen und andere  
mittelwichtige Sachen. Ein Versuch über Identität ..... 38

### Identitäten reflektieren ...

- DANIELA GRONOLD: Zwischen Nationalstaat und Einwanderungsland.  
Der Deutschunterricht als Ort der Verhandlung von Identitäten ..... 46
- MATTHIAS PAULDRACH: »Fragmente der Anderen in uns«. Identität im Medienzeitalter  
und Medienunterricht ..... 55
- HAJNALKA NAGY: »Wer hat bloß in meinem Gehirn genächtigt?« Identität und Sprache  
in der österreichischen Literatur..... 65
- KATHRIN WEXBERG: Identität im Bilderbuch. Shaun Tan: *Die Fundsache* ..... 73

### Identitäten entwickeln ...

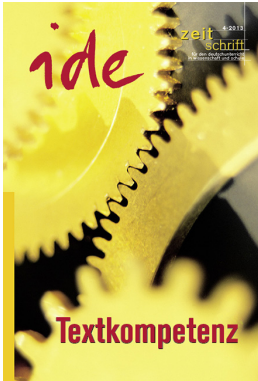
- CARMEN MERTLITSCH: Die eigene Stimme finden ..... 80
- UTE ANDRESEN: »In der Maschinschrift sehen alle Menschen gleich aus.«..... 88
- ELISABETH KOSSMEIER: Die kreative Aufgabenstellung als wertvolle Möglichkeit,  
Sprach-, Schreib- und Selbstkompetenzen gleichermaßen zu fördern ..... 97
- WALTRAUD WINKLER: Identitätsorientierte Mikroimpulse im Deutschunterricht ..... 106

### Service

- STEFANIE PETELIN: IDENTITÄT(EN). Bibliographische Notizen ..... 114

- Magazin ..... 120

## Heft 4/2013: Literaturgeschichte



<b>Editorial</b>	
JÜRGEN STRUGER, ELFRIEDE WITSCHEL: Editorial .....	5
<b>Zugänge zur Textkompetenz</b>	
JÜRGEN STRUGER: Methodische Zugänge zum Begriff der Textkompetenz. Was ist sie und wie kann sie im Unterricht vermittelt werden? .....	7
ULF ABRAHAM: Textkompetenz. Texte verstehen, nutzen und erstellen können .....	12
<b>Lesen und Schreiben</b>	
PETER BEKES: Erzählen als Experiment. Literarisches Lernen im Umgang mit Kürzestgeschichten von Peter Bichsel .....	22
SABINE FUCHS: Faszination Literatur? .....	32
CHRISTA KOENNE: Textkompetenz am Beispiel der Chemie .....	39
<b>Schreiben und Lesen</b>	
HELGA STROMMER: Fördern und Fordern durch kooperatives Schreiben.....	43
NADINE ANSKAIT: Hypertextgeschichten. Potenziale kooperativer Schreibformen durch den Einsatz von Wikis in der Schule.....	53
HELGA LÄNGAUER-HOHENGASSNER: Überarbeitungskompetenz als Schlüsselkompetenz im Schreibprozess.....	63
<b>Schreib-, Lese- und Textkompetenz fördern und überprüfen</b>	
Gerd Bräuer: Mit authentischen Lernarrangements Schreib- und Lesekompetenz nachhaltig verzahnen .....	72
Erich Perschon: »Schreiben Sie dazu eine Reflexion!«. Reflexion als Textsorte – Erfahrungen und Beispiele aus einem Hochschullehrgang.....	82
HELGA LÄNGAUER-HOHENGASSNER: Kompetenzorientierter Schreibunterricht: integrativ unterrichten, aber getrennt überprüfen? Über Ziele kompetenzorientierten Unterrichts und externer Kompetenzmessungen .....	88
<b>Service</b>	
SABRINA MISENSKY: Textkompetenz – Grundlagen, Entwicklung und Förderung. Bibliographische Hinweise .....	98
<b>Magazin</b> .....	104

# Themenregister

## 1. Deutschdidaktik allgemein: Methodik & Didaktik

Lernen – Identität – Widerstand. Identitätsorientierung im Deutschunterricht im Lichte neuer bildungspolitischer Tendenzen, von WERNER WINTERSTEINER .....	3/13, 18–28
Identitätsorientierter Deutschunterricht heute, von KASPAR H. SPINNER .....	3/13, 29–37
Die kreative Aufgabenstellung als wertvolle Möglichkeit, Sprach-, Schreib- und Selbstkompetenzen gleichermaßen zu fördern, von ELISABETH KOSSMEIER .....	3/13, 97–105

## 2. Sprachwissenschaft – Sprachdidaktik

Musik und Sprache. Annäherungen und Berührungen, von MICHAELA SCHWARZBAUER .....	2/13, 21–30
Methodische Zugänge zum Begriff der Textkompetenz. Was ist sie und wie kann sie im Unterricht vermittelt werden?, von JÜRGEN STRUGER .....	4/13, 7–11
Textkompetenz. Texte verstehen, nutzen und erstellen können, von ULF ABRAHAM.....	4/13, 12–21

## 3. Sprechen – mündliche Kommunikation – Hören

»Es wird so viel über Musik gesprochen ...«. Musik im Deutschunterricht, von URSULA ESTERL und STEFANIE PETELIN.....	2/13, 8–20
Hör- und Stimmerziehung. Experimente mit der eigenen Stimme mit musikalischer Vorlage, von HAJNALKA NAGY .....	2/13, 65–72
Metaphorische Schürfarbeiten. Reden über Musik als Anlass für Sprachreflexionen im Deutschunterricht, von JÜRGEN OBERSCHMIDT .....	2/13, 94–100

## 4. Schreiben – schriftliche Kommunikation

Szenarien des Lesens und Schreibens. Literale Praxis und Unterricht, von GABRIELE FENKART .....	1/13, 16–29
<i>Die Tribute von Panem – The Hunger Games</i> . Szenario des Lesens und Schreibens, von GABRIELE FENKART .....	1/13, 30–34
Lesen, Schreiben und Identität, von JÜRGEN STRUGER .....	1/13, 35–44
Das »Neue« in den New Literacies für den Unterricht, von JULIA DAVIS .....	1/13, 45–51
Mechthild Dehn, Daniela Merklinger, Lisa Schüler (2011): Texte und Kontexte (ide empfiehlt), von CLAUDIA PLANKENAUER.....	1/13, 122–123
(Schrift-)Spracherwerb und Musik. Lieder zeigen den Umgang mit Haupt- und Nebensätzen, von CHRISTA RÖBER .....	2/13, 82–93
Die eigene Stimme finden, von CARMEN MERTLITSCH .....	3/13, 80–87
»In der Maschinenschrift sehen alle Menschen gleich aus.«, von UTE ANDRESEN .....	3/13, 88 –96
Methodische Zugänge zum Begriff der Textkompetenz. Was ist sie und wie kann sie im Unterricht vermittelt werden?, von JÜRGEN STRUGER .....	4/13, 7–11

Textkompetenz. Texte verstehen, nutzen und erstellen können, von ULF ABRAHAM .....	4/13, 12–21
Fördern und Fordern durch kooperatives Schreiben, von HELGA STROMMER ...	4/13, 43–52
Hypertextgeschichten. Potenziale kooperativer Schreibformen durch den Einsatz von Wikis in der Schule, von NADINE ANSKEIT .....	4/13, 53–62
Überarbeitungskompetenz als Schlüsselkompetenz im Schreibprozess, von HELGA LÄNGAUER-HOHENGASSNER .....	4/13, 63–71
Mit authentischen Lernarrangements Schreib- und Lesekompetenz nachhaltig verzahnen, von GERD BRÄUER .....	4/13, 72–81
»Schreiben Sie dazu eine Reflexion!«. Reflexion als Textsorte – Erfahrungen und Beispiele aus einem Hochschullehrgang, von ERICH PERSCHON .....	4/13, 82–87
Kompetenzorientierter Schreibunterricht: integrativ unterrichten, aber getrennt überprüfen? Über Ziele kompetenzorientierten Unterrichts und externer Kompetenzmessungen, von HELGA LÄNGAUER-HOHENGASSNER ...	4/13, 88–97
Wo finde ich mich? Oder Subjektives, allzu Subjektives zur SRDP-orientierten neuen Schreibdidaktik (Debatte), von ANDREA MOSER-PACHER .....	4/13, 108–113
Wo befinden wir uns? Anmerkungen zu Andrea Moser-Pachers Kommentar »Wo finde ich mich?« (Debatte), von WERNER WINTERSTEINER .....	4/13, 114–118
Schreiben fördern bleibt das Ziel. Eine Antwort auf Andrea Moser-Pachers Kommentar »Wo finde ich mich?« (Debatte), von ULF ABRAHAM .....	4/13, 119–121

## 5. Grammatik und Sprachbewusstsein

(Schrift-)Spracherwerb und Musik. Lieder zeigen den Umgang mit Haupt- und Nebensätzen, von CHRISTA RÖBER .....	2/13, 82–93
---	-------------

## 6. Stilistik – Wortschatz – Ausdruck – Fachsprache

Metaphorische Schürfarbeiten. Reden über Musik als Anlass für Sprach- reflexionen im Deutschunterricht, von JÜRGEN OBERSCHMIDT .....	2/13, 94–100
Textkompetenz am Beispiel der Chemie, von CHRISTA KOENNE .....	4/13, 39–42

## 8. Sprache und Gesellschaft, Spracherwerb

Bildung im Kontext von Mehrsprachigkeit. Das FörMig-Konzept der »Durchgängigen Sprachbildung«, von INGRID GOGOLIN .....	1/13, 75–86
»In der Maschinenschrift sehen alle Menschen gleich aus.«, von UTE ANDRESEN .....	3/13, 88–96

## 9. Literaturwissenschaft – Literaturdidaktik

Zum produktiven Umgang mit klassischer Literatur in der Sekundarstufe I. Szenario des Lesens und Schreibens, von TATJANA SPRENGER .....	1/13, 99–106
tinytales@twitter. Auf den Spuren Florian Meimbergs <i>Twitteratur</i> (Das Gedicht im Unterricht), von SASKIA RAHEL NÜSSLE .....	1/13, 116–119
Musik und Sprache. Annäherungen und Berührungen, von MICHAELA SCHWARZBAUER .....	2/13, 21–30
»Meine Ruh ist hin – Mein Herz ist schwer«. Vertonungen (literarischer) Texte im Deutschunterricht, von WOLFGANG WANGERIN .....	2/13, 53–64



Hör- und Stimmerziehung. Experimente mit der eigenen Stimme mit musikalischer Vorlage, von HAJNALKA NAGY .....	2/13, 65-72
Bach am Apparat. Musik als Motiv und Gestaltungsprinzip aktueller Jugendromane, von KATHRIN WEXBERG .....	2/13, 73-79
STEFAN SANDER ( <i>Intermezzo III</i> ) .....	2/13, 80-81
Und bitte wo bleiben die Geigen? Zeitgenössische Liebeslyrik im Deutschunterricht, von JULIA REINER, STEPHANIE LASNER .....	2/13, 118-124
Ich bin ich bin ich ... Identitätskonzepte in den Sozial-, Kultur- und Literaturwissenschaften, von STEFAN KRAMMER .....	3/13, 9-17
Identitätsorientierter Deutschunterricht heute, von KASPAR H. SPINNER .....	3/13, 29-37
Wer hat bloß in meinem Gehirn genächtigt?« Identität und Sprache in der österreichischen Literatur, von HAJNALKA NAGY .....	3/13, 65-72
Erzählen als Experiment. Literarisches Lernen im Umgang mit Kürzestgeschichten von Peter Bichsel, von PETER BEKES .....	4/13, 22-31
Faszination Literatur?, von SABINE FUCHS .....	4/13, 32-38
Mascha und Mahler ... Die intermediale Beziehung von Mascha Kaléko und Gustav Mahler in <i>Die Dritte Sinfonie</i> (Gedicht im Unterricht), von STEFANIE PETELIN .....	4/13, 104-108

## 10. Leseerziehung – Leseforschung – Lesedidaktik

Die »New Literacy Studies« und »Multiliteracies«. Eine soziale Perspektive auf Schreiben und Lesen, von MARGIT BÖCK .....	1/13, 8-15
Szenarien des Lesens und Schreibens. Literale Praxis und Unterricht, von GABRIELE FENKART .....	1/13, 16-29
<i>Die Tribute von Panem – The Hunger Games</i> . Szenario des Lesens und Schreibens, von GABRIELE FENKART .....	1/13, 30-34
Lesen, Schreiben und Identität, von JÜRGEN STRUGER .....	1/13, 35-44
Das »Neue« in den New Literacies für den Unterricht, von JULIA DAVIS .....	1/13, 45-51
Visuelle Veränderungen von Texten in Jugendzeitschriften. Beobachtungen anhand der Beispiele <i>Bravo GiRL!</i> und <i>Bravo Sport</i> , von FRANZ BILLMAYER .....	1/13, 65-74
Verhinderte Lesebereitschaft. Was fehlt schriftfernen Jugendlichen zum eigenständigen Lesen?, von CAROLA RIECKMANN, MORITZ JÖRGENS und CORNELIA ROSEBROCK .....	1/13, 87-98
Zum produktiven Umgang mit klassischer Literatur in der Sekundarstufe I. Szenario des Lesens und Schreibens, von TATJANA SPRENGER .....	1/13, 99-106
Gabriele Fenkart (2012): Sachorientiertes Lesen und Geschlecht ( <i>ide empfiehlt</i> ), von CHRISTINE GARBE .....	3/13, 124-125
Methodische Zugänge zum Begriff der Textkompetenz. Was ist sie und wie kann sie im Unterricht vermittelt werden?, von JÜRGEN STRUGER .....	4/13, 7-11
Textkompetenz. Texte verstehen, nutzen und erstellen können, von ULF ABRAHAM .....	4/13, 12-21

## 11. Österreichische Literatur und Kultur

Musik und Sprache. Annäherungen und Berührungen, von MICHAELA SCHWARZBAUER .....	2/13, 21-30
Wer hat bloß in meinem Gehirn genächtigt?« Identität und Sprache in der österreichischen Literatur, von HAJNALKA NAGY .....	3/13, 65-72

## 12. Kinder- und Jugendliteratur

Bach am Apparat. Musik als Motiv und Gestaltungsprinzip aktueller Jugendromane, von KATHRIN WEXBERG .....	2/13, 73–79
Identität im Bilderbuch. Shaun Tan: <i>Die Funksache</i> , von KATHRIN WEXBERG .....	3/13, 73–79

## 14. Mediendidaktik und Intermedialität

Die »New Literacy Studies« und »Multiliteracies«. Eine soziale Perspektive auf Schreiben und Lesen, von MARGIT BÖCK .....	1/13, 8–15
Szenarien des Lesens und Schreibens. Literale Praxis und Unterricht, von GABRIELE FENKART .....	1/13, 16–29
<i>Die Tribute von Panem – The Hunger Games</i> . Szenario des Lesens und Schreibens, von GABRIELE FENKART .....	1/13, 30–34
Das »Neue« in den New Literacies für den Unterricht, von JULIA DAVIS .....	1/13, 45–51
Texte als Spiegel sozialer Beziehungen. Ein sozialsemiotischer Zugang, von GUNTHER KRESS .....	1/13, 52–64
Visuelle Veränderungen von Texten in Jugendzeitschriften. Beobachtungen anhand der Beispiele <i>Bravo GiRL!</i> und <i>Bravo Sport</i> , von FRANZ BILLMAYER .....	1/13, 65–74
SprachMusik   MusikSprache (Editorial), von URSULA ESTERL und STEFANIE PETELIN .....	2/13, 5–7
Sage mir, was du hörst, und ich sage dir, wer du sein willst! Zur musikalischen Sozialisation im Zeitalter der digitalen Mediamorphose, von SARAH CHAKER .....	2/13, 31–41
Musik hören. Ein klangliches Kaleidoskop, von DIETMAR PICKL .....	2/13, 42–50
Filmmusik im Deutschunterricht, von WILLEM STRANK .....	2/13, 102–111
Und bitte wo bleiben die Geigen? Zeitgenössische Liebeslyrik im Deutschunterricht, von JULIA REINER, STEPHANIE LASNER .....	2/13, 118–124
»Fragmente der Anderen in uns«. Identität im Medienzeitalter und Medienunterricht, von MATTHIAS PAULDRACH .....	3/13, 55–64
Hypertextgeschichten. Potenziale kooperativer Schreibformen durch den Einsatz von Wikis in der Schule, von NADINE ANSKEIT .....	4/13, 53–62

## 16. Film

Filmmusik im Deutschunterricht, von WILLEM STRANK .....	2/13, 102–111
---	---------------

## 17. Neue Medien: Computer – Internet – e-Learning

Texte als Spiegel sozialer Beziehungen. Ein sozialsemiotischer Zugang, von GUNTHER KRESS .....	1/13, 52–64
tinytales@twitter. Auf den Spuren Florian Meimbergs <i>Twitteratur</i> (Das Gedicht im Unterricht), von SASKIA RAHEL NÜSSLE .....	1/13, 116–119
Hypertextgeschichten. Potenziale kooperativer Schreibformen durch den Einsatz von Wikis in der Schule, von NADINE ANSKEIT .....	4/13, 53–62

## 19. Leistungsfeststellung: Lernen, Fördern, Beurteilen

Verhinderte Lesebereitbereitschaft. Was fehlt schriftfernen Jugendlichen zum eigenständigen Lesen?, von CAROLA RIECKMANN, MORITZ JÖRGENS und CORNELIA ROSEBROCK .....	1/13, 87-98
Susan M. Brookhart (2010): Wie sag ich's meinem Schüler? So kommt Ihr Feedback wirklich an (Rezension), von URSULA ESTERL .....	1/13, 125-126
Fördern und Fordern durch kooperatives Schreiben, von HELGA STROMMER ...	4/13, 43-52
Mit authentischen Lernarrangements Schreib- und Lesekompetenz nachhaltig verzahnen, von GERD BRÄUER .....	4/13, 72-81
»Schreiben Sie dazu eine Reflexion!«. Reflexion als Textsorte – Erfahrungen und Beispiele aus einem Hochschullehrgang, von ERICH PERSCHON .....	4/13, 82-87
Kompetenzorientierter Schreibunterricht: integrativ unterrichten, aber getrennt überprüfen? Über Ziele kompetenzorientierten Unterrichts und externer Kompetenzmessungen, von HELGA LÄNGAUER-HOHENGASSNER ...	4/13, 88-97

## 20. Politische Bildung

Lernen – Identität – Widerstand. Identitätsorientierung im Deutschunterricht im Lichte neuer bildungspolitischer Tendenzen, von WERNER WINTERSTEINER .....	3/13, 18-28
Zwischen Nationalstaat und Einwanderungsland. Der Deutschunterricht als Ort der Verhandlung von Identitäten, von DANIELA GRONOLD .....	3/13, 46-54

## 21. Gender: Feminismus, Männerforschung, Geschlechterrollen

Visuelle Veränderungen von Texten in Jugendzeitschriften. Beobachtungen anhand der Beispiele <i>Bravo GiRL!</i> und <i>Bravo Sport</i> , von FRANZ BILLMAYER .....	1/13, 65-74
Gabriele Fenkart (2012): Sachorientiertes Lesen und Geschlecht ( <i>ide empfiehlt</i> ), von CHRISTINE GARBE.....	3/13, 124-125

## 23. Identität und Persönlichkeitsentwicklung, Sozialisation

Die »New Literacy Studies« und »Multiliteracies«. Eine soziale Perspektive auf Schreiben und Lesen, von MARGIT BÖCK.....	1/13, 8-15
Lesen, Schreiben und Identität, von JÜRGEN STRUGER .....	1/13, 35-44
Texte als Spiegel sozialer Beziehungen. Ein sozialsemiotischer Zugang, von GUNTHER KRESS.....	1/13, 52-64
Verhinderte Lesebereitbereitschaft. Was fehlt schriftfernen Jugendlichen zum eigenständigen Lesen?, von CAROLA RIECKMANN, MORITZ JÖRGENS und CORNELIA ROSEBROCK .....	1/13, 87-98
Sage mir, was du hörst, und ich sage dir, wer du sein willst! Zur musikalischen Sozialisation im Zeitalter der digitalen Mediamorphose, von SARAH CHAKER	2/13, 31-41
Anja Wildemann, Mahzad Hoodgarzadeh (Hg., 2013): Sprachen und Identitäten ( <i>ide empfiehlt</i> ), von HANNES SCHWEIGER .....	2/13, 133-134
Spieglein, Spieglein an der Wand (Editorial), von ANDREA MOSER-PACHER und HAJNALKA NAGY .....	3/13, 5-8

Ich bin ich bin ich ... Identitätskonzepte in den Sozial-, Kultur- und Literaturwissenschaften .....	3/13, 9-17
Lernen – Identität – Widerstand. Identitätsorientierung im Deutschunterricht im Lichte neuer bildungspolitischer Tendenzen, von WERNER WINTERSTEINER .....	3/13, 18-28
Identitätsorientierter Deutschunterricht heute, von KASPAR H. SPINNER .....	3/13, 29-37
Zäune streichen und andere mittelwichtige Sachen. Ein Versuch über Identität, von PAULUS HOCHGATTERER .....	3/13, 38-45
Zwischen Nationalstaat und Einwanderungsland. Der Deutschunterricht als Ort der Verhandlung von Identitäten, von DANIELA GRONOLD .....	3/13, 46-54
»Fragmente der Anderen in uns«. Identität im Medienzeitalter und Medienunterricht, von MATTHIAS PAULDRACH .....	3/13, 55-64
»Wer hat bloß in meinem Gehirn genächtigt?« Identität und Sprache in der österreichischen Literatur, von HAJNALKA NAGY .....	3/13, 65-72
Identität im Bilderbuch. Shaun Tan: <i>Die Funksache</i> , von KATHRIN WEXBERG .....	3/13, 73-79
Die eigene Stimme finden, von CARMEN MERLITSCH .....	3/13, 80-87
»In der Maschinenschrift sehen alle Menschen gleich aus.«, von UTE ANDRESEN .....	3/13, 88 -96
Die kreative Aufgabenstellung als wertvolle Möglichkeit, Sprach-, Schreib- und Selbstkompetenzen gleichermaßen zu fördern, von ELISABETH KOSSMEIER .....	3/13, 97-105
Identitätsorientierte Mikroimpulse im Deutschunterricht, von WALTRAUD WINKLER .....	3/13, 106-113
Jugend zwischen Pop, Rock und Politik ( <i>Debatte</i> ), von BERNHARD HEINZLMAIER .....	3/13, 120-121
Große Vision, große Revolution! ( <i>Debatte</i> ), von JASMINA DELJANIN-HUDELIST	3/13, 122
Die unpolitische Jugend ist ein Klischee ( <i>Debatte</i> ), von GEORG KARNER .....	3/13, 123

## 26. Interkulturelles Lernen – Interkulturalität

Bildung im Kontext von Mehrsprachigkeit. Das FörMig-Konzept der »Durchgängigen Sprachbildung«, von INGRID GOGOLIN .....	1/13, 75-86
---	-------------

## 27. Deutsch als Fremdsprache – Deutsch als Zweitsprache – Mehrsprachigkeit

Bildung im Kontext von Mehrsprachigkeit. Das FörMig-Konzept der »Durchgängigen Sprachbildung«, von INGRID GOGOLIN .....	1/13, 75-86
<i>Deutschland sucht den Superstar</i> . Ein Musikprojekt im DaF-Unterricht, von THERESA SCHENKER .....	2/13, 112-117

## 29. Schulbücher und Unterrichtsmaterialien

Texte als Spiegel sozialer Beziehungen. Ein sozialsemiotischer Zugang, von GUNTHER KRESS.....	1/13, 52-64
--	-------------

## 30. Lehrpläne – Bildungsstandards – Kompetenzen

Textkompetenz am Beispiel der Chemie, von CHRISTA KOENNE .....	4/13, 39-42
--	-------------

- Mit authentischen Lernarrangements Schreib- und Lesekompetenz nachhaltig verzahnen, von GERD BRÄUER ..... 4/13, 72-81
- Kompetenzorientierter Schreibunterricht: integrativ unterrichten, aber getrennt überprüfen? Über Ziele kompetenzorientierten Unterrichts und externer Kompetenzmessungen, von HELGA LÄNGAUER-HOHENGASSNER ... 4/13, 88-97

### 32. Pädagogik

- Plädoyer für eine Pädagogik des Vergnügens (Kommentar), von GERDA E. MOSER ..... 1/13, 120-121
- »Es wird so viel über Musik gesprochen ...«. Musik im Deutschunterricht, von URSULA ESTERL und STEFANIE PETELIN..... 2/13, 8-20
- Spiegeln, Spiegeln an der Wand (Editorial), von ANDREA MOSER-PACHER und HAJNALKA NAGY ..... 3/13, 5-8

### 33. Kulturwissenschaften, kulturelle Bildung

- SprachMusik | MusikSprache (Editorial), von URSULA ESTERL und STEFANIE PETELIN ..... 2/13, 5-7
- »Es wird so viel über Musik gesprochen ...«. Musik im Deutschunterricht, von URSULA ESTERL und STEFANIE PETELIN..... 2/13, 8-20
- Musik und Sprache. Annäherungen und Berührungen, von MICHAELA SCHWARZBAUER ..... 2/13, 21-30
- Musik hören. Ein klangliches Kaleidoskop, von DIETMAR PICKL ..... 2/13, 42-50
- Daniel Ender (*Intermezzo II*) ..... 2/13, 51-52
- »Meine Ruh ist hin – Mein Herz ist schwer«. Vertonungen (literarischer) Texte im Deutschunterricht, von WOLFGANG WANGERIN ..... 2/13, 53-64
- Wir brauchen Musik. Gedanken zur Bedeutung von Literatur und Musik, von JOSEF HABRINGER ..... 2/13, 131-132
- Ich bin ich bin ich ... Identitätskonzepte in den Sozial-, Kultur- und Literaturwissenschaften ..... 3/13, 9-17

### 34. Schul- und Bildungspolitik

- Plädoyer für eine Pädagogik des Vergnügens (Kommentar), von GERDA E. MOSER ..... 1/13, 120-121
- Wir brauchen Musik. Gedanken zur Bedeutung von Literatur und Musik, von JOSEF HABRINGER ..... 2/13, 131-132
- Lernen – Identität – Widerstand. Identitätsorientierung im Deutschunterricht im Lichte neuer bildungspolitischer Tendenzen, von WERNER WINTERSTEINER ..... 3/13, 18-28
- Wo finde ich mich? Oder Subjektives, allzu Subjektives zur SRDP-orientierten neuen Schreibdidaktik (Debatte), von ANDREA MOSER-PACHER ..... 4/13, 108-113
- Wo befinden wir uns? Anmerkungen zu Andrea Moser-Pachers Kommentar »Wo finde ich mich?« (Debatte), von WERNER WINTERSTEINER ..... 4/13, 114-118
- Schreiben fördern bleibt das Ziel. Eine Antwort auf Andrea Moser-Pachers Kommentar »Wo finde ich mich?« (Debatte), von ULF ABRAHAM ..... 4/13, 119-121

### 35. Unterrichtspraxis – Unterrichtsmodelle und -beispiele

<i>Die Tribute von Panem – The Hunger Games</i> . Szenario des Lesens und Schreibens, von GABRIELE FENKART .....	1/13, 30–34
Zum produktiven Umgang mit klassischer Literatur in der Sekundarstufe I. Szenario des Lesens und Schreibens, von TATJANA SPRENGER .....	1/13, 99–106
tinytales@twitter. Auf den Spuren Florian Meimbergs <i>Twitteratur</i> (Das Gedicht im Unterricht), von SASKIA RAHEL NÜSSELE .....	1/13, 116–119
Daniel Ender ( <i>Intermezzo II</i> ) .....	2/13, 51–52
»Meine Ruh ist hin – Mein Herz ist schwer«. Vertonungen (literarischer) Texte im Deutschunterricht, von WOLFGANG WANGERIN .....	2/13, 53–64
Hör- und Stimmerziehung. Experimente mit der eigenen Stimme mit musikalischer Vorlage, von HAJNALKA NAGY .....	2/13, 65–72
Bach am Apparat. Musik als Motiv und Gestaltungsprinzip aktueller Jugendromane, von KATHRIN WEXBERG .....	2/13, 73–79
STEFAN SANDER ( <i>Intermezzo III</i> ) .....	2/13, 80–81
(Schrift-)Spracherwerb und Musik. Lieder zeigen den Umgang mit Haupt- und Nebensätzen, von CHRISTA RÖBER .....	2/13, 82–93
Metaphorische Schürfarbeiten. Reden über Musik als Anlass für Sprachreflexionen im Deutschunterricht, von JÜRGEN OBERSCHMIDT .....	2/13, 94–100
Filmmusik im Deutschunterricht, von WILLEM STRANK .....	2/13, 102–111
<i>Deutschland sucht den Superstar</i> . Ein Musikprojekt im DaF-Unterricht, von THERESA SCHENKER .....	2/13, 112–117
Und bitte wo bleiben die Geigen? Zeitgenössische Liebeslyrik im Deutschunterricht, von JULIA REINER, STEPHANIE LASNER .....	2/13, 118–124
Die kreative Aufgabenstellung als wertvolle Möglichkeit, Sprach- und Selbstkompetenzen gleichermaßen zu fördern, von ELISABETH KOSSMEIER .....	3/13, 97–105
Identitätsorientierte Mikroimpulse im Deutschunterricht, von WALTRAUD WINKLER .....	3/13, 106–113
Erzählen als Experiment. Literarisches Lernen im Umgang mit Kürzestgeschichten von Peter Bichsel, von PETER BEKES .....	4/13, 22–31
Faszination Literatur?, von SABINE FUCHS .....	4/13, 32–38
Textkompetenz am Beispiel der Chemie, von CHRISTA KOENNE .....	4/13, 39–42
Fördern und Fordern durch kooperatives Schreiben, von HELGA STROMMER ...	4/13, 43–52
Hypertextgeschichten. Potenziale kooperativer Schreibformen durch den Einsatz von Wikis in der Schule, von NADINE ANSKEIT .....	4/13, 53–62
Überarbeitungskompetenz als Schlüsselkompetenz im Schreibprozess, von HELGA LÄNGAUER-HOHENGASSNER .....	4/13, 63–71
Mascha und Mahler ... Die intermediale Beziehung von Mascha Kaléko und Gustav Mahler in <i>Die Dritte Sinfonie</i> (Gedicht im Unterricht), von STEFANIE PETELIN .....	4/13, 104–108

### 36. Literarische und feuilletonistische Beiträge

Zäune streichen und andere mittelwichtige Sachen. Ein Versuch über Identität, von PAULUS HOCHGATTERER .....	3/13, 38–45
---	-------------

**37. Interviews**

<i>Intermezzo I</i> , von MAX MÜLLER .....	2/13, 20
<i>Intermezzo IV</i> , von HUBERT VON GOISERN .....	2/13, 101

**38. Rezensionen**

Mechthild Dehn, Daniela Merklinger, Lisa Schüler (2011): Texte und Kontexte (ide empfiehlt), von CLAUDIA PLANKENAUER.....	1/13, 122-123
Susan M. Brookhart (2010): Wie sag ich's meinem Schüler? So kommt Ihr Feedback wirklich an (Rezension), von URSULA ESTERL.....	1/13, 125-126
Wolfgang Loch (2011): Schriftliche Formulierungsprobleme in der Sekundarstufe II. Analysen und Förderkonzepte (Rezension), von URSULA ESTERL .....	1/13, 126
Anja Wildemann, Mahzad Hoodgarzadeh (Hg., 2013): Sprachen und Identitäten (ide empfiehlt), von HANNES SCHWEIGER .....	2/13, 133-134
Rudolf Habringer (2008): Island-Passion (Rezension), von STEFANIE PETELIN .....	2/13, 135
Gabriele Fenkart (2012): Sachorientiertes Lesen und Geschlecht (ide empfiehlt), von CHRISTINE GARBE .....	3/13, 124-125
Sabine Anselm, Miriam Geldmacher, Nazli Hodaie, Margit Riedel (Hg., 2012): Werte - Worte - Welten. Werteerziehung im Deutschunterricht (ide empfiehlt), von URSULA ESTERL .....	3/13, 126
Meri Disoski, Ursula Klingeböck, Stefan Krammer (Hg., 2013): (Ver)föhrungen. Räume der Literaturvermittlung (ide empfiehlt) von HAJNALKA NAGY .....	4/13, 122-124

**39. Bibliographien, Glossare**

Glossar, von MARGIT BÖCK und GABRIELE FENKART .....	1/13, 107-109
Literale Praxis, Sozialisation und Förderung im Wandel. Bibliographische Hinweise, von SABRINA MISENSKY .....	1/13, 110-115
MUSIK.SPRACHE(N).HÖREN. Bibliographische Notizen für den Deutschunterricht, von CHRISTINA MLATSNIG.....	2/13, 125-130
IDENTITÄT(EN). Bibliographische Notizen, von STEFANIE PETELIN .....	3/13, 114-119
Textkompetenz - Grundlagen, Entwicklung und Förderung. Bibliographische Hinweise, von SABRINA MISENSKY .....	4/13, 98-103

## AutorInnenverzeichnis

ABRAHAM, ULF: Textkompetenz. Texte verstehen, nutzen und erstellen können —: Schreiben fördern bleibt das Ziel. Eine Antwort auf Andrea Moser-Pachers Kommentar »Wo finde ich mich?« (Debatte) .....	4/13, 12-21 4/13, 119-121
ANDRESEN, UTE: »In der Maschinschrift sehen alle Menschen gleich aus.« ...	3/13, 88-96
ANSKEIT, NADINE: Hypertextgeschichten. Potenziale kooperativer Schreibformen durch den Einsatz von Wikis in der Schule .....	4/13, 53-62
BEKES, PETER: Erzählen als Experiment. Literarisches Lernen im Umgang mit Kürzestgeschichten von Peter Bichsel .....	4/13, 22-31
BILLMAYER, FRANZ: Visuelle Veränderungen von Texten in Jugendzeitschriften. Beobachtungen anhand der Beispiele <i>Bravo GiRL!</i> und <i>Bravo Sport</i> .....	1/13, 65-74
BÖCK, MARGIT: Die »New Literacy Studies« und »Multiliteracies«. Eine soziale Perspektive auf Schreiben und Lesen .....	1/13, 8-15
BÖCK, MARGIT; FENKART, GABRIELE: Editorial .....	1/13, 5-7
—: Glossar .....	1/13, 107-109
BRÄUER, GERD: Mit authentischen Lernarrangements Schreib- und Lesekompetenz nachhaltig verzahnen.....	4/13, 72-81
CHAKER, SARAH: Sage mir, was du hörst, und ich sage dir, wer du sein willst! Zur musikalischen Sozialisation im Zeitalter der digitalen Mediamorphose	2/13, 31-41
DAVIES, JULIA: Das »Neue« in den New Literacies für den Unterricht .....	1/13, 45-51
DELJANIN-HUDELIST, JASMINA: Große Vision, große Revolution! (Debatte) .....	3/13, 122
ENDER, DANIEL ( <i>Intermezzo II</i> ) .....	2/13, 51-52
ESTERL, URSULA: Gabriele Glässing, Hans-Hermann Schwarz, Karin Volkwein (Hg., 2011): Basiskompetenz Deutsch in der Oberstufe. Ein Konzept für Unterricht und Schulentwicklung (Rezension) .....	1/13, 124
—: Katrin Girgensohn, Ramona Jakob (2010): 66 Schreibnächte. Anstiftung zur literarischen Geselligkeit. Ein Praxisbuch zum kreativen Schreiben (Rezension) .....	1/13, 124-125
—: Susan M. Brookhart (2010): Wie sag ich's meinem Schüler? So kommt Ihr Feedback wirklich an (Rezension) .....	1/13, 125-126
—: Wolfgang Loch (2011): Schriftliche Formulierungsprobleme in der Sekundarstufe II. Analysen und Förderkonzepte (Rezension) .....	1/13, 126
—: Monika Prenner, Klaus Samac (2011): DURCHSTARTEN zur Vorwissenschaftlichen Arbeit. Für die 6. bis 8. Klasse AHS (Rezension) .....	1/13, 126-127
—: Gerhard Donhauser, Thomas Jaretz (2012): Vorwissenschaftliche Arbeit ...	1/13, 127-128
—: Katharina Henz (2011): Vorwissenschaftliches Arbeiten. Ein Praxisbuch für die Schule. / Katharina Henz (2011): Vorwissenschaftliches Arbeiten. Material für Lehrerinnen und Lehrer (Rezension) .....	1/13, 128
—: Caroline Roeder (Hg., 2012): Blechtrommeln. Kinder- und Jugendliteratur & Musik .....	2/13, 136
—: Susanne Pichottky ( <sup>2</sup> 2013): Aktuelle deutschsprachige Rock- und Popmusik im Lyrikunterricht der Sekundarstufe I. ....	2/13, 136
—: Sabine Anselm, Miriam Geldmacher, Nazli Hodaie, Margit Riedel (Hg., 2012): Werte – Worte – Welten. Werteerziehung im Deutschunterricht (Rezension)	3/13, 126
—: Peter Bekes (2012): Lernen fördern: Deutsch. Unterricht in der Sekundar- stufe I. / Gerhard Ziener, Mathias Kessler (2012): Kompetenzorientiert unterrichten – mit Methode. Methoden entdecken, verändern, erfinden (Rezension) .....	3/13, 126-127



—: Sara Fürstenau, Mechtild Gomolla (Hg., 2009): Migration und schulischer Wandel: Unterricht – Lehrbuch. / Dies. (Hg., 2011): Migration und schulischer Wandel: Mehrsprachigkeit – Lehrbuch. / Dies. (Hg., 2011): Migration und schulischer Wandel: Leistungsbeurteilung – Lehrbuch (Rezension) .....	3/13, 127
—: Helmuth Feilke, Juliane Köster, Michael Steinmetz (Hg., 2012): Textkompetenzen in der Sekundarstufe II (Rezension).....	4/13, 125
—: Maik Philipp (2012): Motiviert lesen und schreiben. Dimension, Bedeutung, Förderung. / Maik Philipp, Anita Schilcher (Hg., 2012): Selbstreguliertes Lesen. Ein Überblick über wirksame Leseförderansätze. / Cornelia Rosebrock, Daniel Nix, Carola Rieckmann, Andreas Gold (2011): Leseflüssigkeit fördern. Lautleseverfahren für die Primar- und Sekundarstufe .....	4/13, 127
—: Ulrike Behrens, Brigit Eriksson (Hg., 2011): Sprachliches Lernen zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit (Rezension) .....	4/13, 127
—: Jan Hendrik Boland (2011): Vier Augen sehen mehr als zwei Computergestütztes Peer-Feedback im Deutschunterricht (Rezension) .....	4/13, 128
—: Petra Hütts-Graff, Christoph Jantzen (Hg., 2012): Überarbeiten lernen – Überarbeiten als Lernen (Rezension) .....	4/13, 128
ESTERL, URSULA; PETELIN, STEFANIE: SprachMusik   MusikSprache (Editorial) ...	2/13, 5–7
—: »Es wird so viel über Musik gesprochen ...«. Musik im Deutschunterricht ...	2/13, 8–20
FENKART, GABRIELE: Szenarien des Lesens und Schreibens. Literale Praxis und Unterricht .....	1/13, 16–29
—: <i>Die Tribute von Panem – The Hunger Games</i> . Szenario des Lesens und Schreibens .....	1/13, 30–34
FENKART, GABRIELE; BÖCK, MARGIT: Editorial .....	1/13, 5–7
—: Glossar .....	1/13, 107–109
FUCHS, SABINE: Faszination Literatur? .....	4/13, 32–38
GARBE, CHRISTINE: Gabriele Fenkart (2012): Sachorientiertes Lesen und Geschlecht (ide empfiehlt) .....	3/13, 124–125
GOISERN, HUBERT VON: Interview ( <i>Intermezzo IV</i> ).....	2/13, 101
GOGOLIN, INGRID: Bildung im Kontext von Mehrsprachigkeit. Das FörMig-Konzept der »Durchgängigen Sprachbildung« .....	1/13, 75–86
GRONOLD, DANIELA: Zwischen Nationalstaat und Einwanderungsland. Der Deutschunterricht als Ort der Verhandlung von Identitäten .....	3/13, 46–54
HABRINGER; JOSEF: Wir brauchen Musik. Gedanken zur Bedeutung von Literatur und Musik (Kommentar) .....	2/13, 131–132
HEINZLMAIER, BERNHARD: Jugend zwischen Pop, Rock und Politik (Debatte) ...	3/13, 120–121
HOCHGATTERER, PAULUS: Zäune streichen und andere mittelwichtige Sachen. Ein Versuch über Identität.....	3/13, 38–45
JÖRGENS, MORITZ; ROSEBROCK, CORNELIA; RIECKMANN, CAROLA: Verhinderte Lesebereitschaft. Was fehlt schriftfernen Jugendlichen zum eigenständigen Lesen? .....	1/13, 87–98
KARNER, GEORG: Die unpolitische Jugend ist ein Klischee (Debatte) .....	3/13, 123
KOENNE, CHRISTA: Textkompetenz am Beispiel der Chemie .....	4/13, 39–42
KOSSMEIER, ELISABETH: Die kreative Aufgabenstellung als wertvolle Möglichkeit, Sprach-, Schreib- und Selbstkompetenzen gleichermaßen zu fördern .....	3/13, 97–105
KRAMMER, STEFAN: Ich bin ich bin ich ... Identitätskonzepte in den Sozial-, Kultur- und Literaturwissenschaften .....	3/13, 9–17
KRESS, GUNTHER: Texte als Spiegel sozialer Beziehungen. Ein sozialsemiotischer Zugang .....	1/13, 52–64

LÄNGAUER-HOHENGASSNER, HELGA: Überarbeitungskompetenz als Schlüsselkompetenz im Schreibprozess .....	4/13, 63–71
—: Kompetenzorientierter Schreibunterricht: integrativ unterrichten, aber getrennt überprüfen? Über Ziele kompetenzorientierten Unterrichts und externer Kompetenzmessungen .....	4/13, 88–97
LASNER, STEPHANIE; REINER, JULIA: Und bitte wo bleiben die Geigen? Zeitgenössische Liebeslyrik im Deutschunterricht .....	2/13, 118–124
MERTLITSCH, CARMEN: Die eigene Stimme finden .....	3/13, 80–87
MISENSKY, SABRINA: Literale Praxis, Sozialisation und Förderung im Wandel. Bibliographische Hinweise .....	1/13, 110–115
—: Textkompetenz – Grundlagen, Entwicklung und Förderung. Bibliographische Hinweise .....	4/13, 98–103
MLATSCHNIG, CHRISTINA: MUSIK.SPRACHE(N).HÖREN. Bibliographische Notizen für den Deutschunterricht .....	2/13, 125–130
MOSER, GERDA E.: Plädoyer für eine Pädagogik des Vergnügens (Kommentar) ...	1/13, 120–121
MOSER-PACHER, ANDREA: Wo finde ich mich? Oder Subjektives, allzu Subjektives zur SRDP-orientierten neuen Schreibdidaktik (Debatte) ...	4/13, 108–113
MOSER-PACHER, ANDREA; NAGY, HAJNALKA: Spieglein, Spieglein an der Wand (Editorial) .....	3/13, 5–8
MÜLLER, MAX ( <i>Intermezzo I</i> ) .....	2/13, 20
NAGY, HAJNALKA: Hör- und Stimmerzziehung. Experimente mit der eigenen Stimme mit musikalischer Vorlage.....	2/13, 65–72
—: »Wer hat bloß in meinem Gehirn genächtigt?« Identität und Sprache in der österreichischen Literatur .....	3/13, 65–72
—: Meri Disoski, Ursula Klingeböck, Stefan Krammer (Hg., 2013): (Ver)führungen. Räume der Literaturvermittlung (ide empfiehlt) .....	4/13, 122–124
NAGY, HAJNALKA; MOSER-PACHER, ANDREA: Spieglein, Spieglein an der Wand (Editorial) .....	3/13, 5–8
NÜSSLE, SASKIA RAHEL: tinytales@twitter. Auf den Spuren Florian Meimbergs <i>Twitteratur</i> (Das Gedicht im Unterricht) .....	1/13, 116–119
OBERSCHMIDT, JÜRGEN: Metaphorische Schürfarbeiten. Reden über Musik als Anlass für Sprachreflexionen im Deutschunterricht .....	2/13, 94–100
PAULDRACH, MATTHIAS: »Fragmente der Anderen in uns«. Identität im Medienzeitalter und Medienunterricht .....	3/13, 55–64
PERSCHON, ERICH: »Schreiben Sie dazu eine Reflexion!«. Reflexion als Textsorte – Erfahrungen und Beispiele aus einem Hochschullehrgang .....	4/13, 82–87
PETELIN, STEFANIE: Rudolf Habringer (2008): <i>Island-Passion</i> (Rezension) .....	2/13, 135
—: IDENTITÄT(EN). Bibliographische Notizen .....	3/13, 114–119
—: Mascha und Mahler ... Die intermediale Beziehung von Mascha Kaléko und Gustav Mahler in <i>Die Dritte Sinfonie</i> (Gedicht im Unterricht) .....	4/13, 104–108
PETELIN, STEFANIE; ESTERL, URSULA: SprachMusik   MusikSprache (Editorial) ...	2/13, 5–7
—: »Es wird so viel über Musik gesprochen ...«. Musik im Deutschunterricht ...	2/13, 8–20
PICKL, DIETMAR: Musik hören. Ein klangliches Kaleidoskop.....	2/13, 42–50
PLANKENAUER, CLAUDIA: Mechthild Dehn, Daniela Merklinger, Lisa Schüler (2011): <i>Texte und Kontexte</i> (ide empfiehlt) .....	1/13, 122–123
REINER, JULIA; LASNER, STEPHANIE: Und bitte wo bleiben die Geigen? Zeitgenössische Liebeslyrik im Deutschunterricht .....	2/13, 118–124
RIECKMANN, CAROLA; JÖRGENS, MORITZ; ROSEBROCK, CORNELIA: Verhinderte Lesebereitschaft. Was fehlt schriftfernen Jugendlichen zum eigenständigen Lesen? .....	1/13, 87–98

RÖBER, CHRISTA: (Schrift-)Spracherwerb und Musik. Lieder zeigen den Umgang mit Haupt- und Nebensätzen .....	2/13, 82-93
ROSEBROCK, CORNELIA; RIECKMANN, CAROLA; JÖRGENS, MORITZ: Verhinderte Lesebereitschaft. Was fehlt schriftfernen Jugendlichen zum eigenständigen Lesen? .....	1/13, 87-98
SANDER, STEFAN ( <i>Intermezzo III</i> ) .....	2/13, 80-81
SCHENKER, THERESA: <i>Deutschland sucht den Superstar</i> . Ein Musikprojekt im DaF-Unterricht .....	2/13, 112-117
SCHWARZBAUER, MICHAELA: Musik und Sprache. Annäherungen und Berührungen .....	2/13, 21-30
SCHWEIGER; HANNES: Anja Wildemann, Mahzad Hoodgarzadeh (Hg., 2013): Sprachen und Identitäten (ide empfiehlt) .....	2/13, 133-134
SPINNER, KASPAR H.: Identitätsorientierter Deutschunterricht heute .....	3/13, 29-37
SPRENGER, TATJANA: Zum produktiven Umgang mit klassischer Literatur in der Sekundarstufe I. Szenario des Lesens und Schreibens .....	1/13, 99-106
STRANK, WILLEM: Filmmusik im Deutschunterricht .....	2/13, 102-111
STROMMER, HELGA: Fördern und Fordern durch kooperatives Schreiben .....	4/13, 43-52
STRUGER, JÜRGEN: Lesen, Schreiben und Identität.....	1/13, 35-44
—: Methodische Zugänge zum Begriff der Textkompetenz. Was ist sie und wie kann sie im Unterricht vermittelt werden? .....	4/13, 7-11
STRUGER, JÜRGEN; WITSCHEL, ELFRIEDE: Editorial .....	4/13, 5-6
WANGERIN, WOLFGANG: »Meine Ruh ist hin – Mein Herz ist schwer«. Vertonungen (literarischer) Texte im Deutschunterricht .....	2/13, 53-64
WEXBERG, KATHRIN: Bach am Apparat. Musik als Motiv und Gestaltungsprinzip aktueller Jugendromane .....	2/13, 73-79
—: Identität im Bilderbuch. Shaun Tan: <i>Die Fundsache</i> .....	3/13, 73-79
WINKLER, WALTRAUD: Identitätsorientierte Mikroimpulse im Deutschunterricht	3/13, 106-113
WINTERSTEINER, WERNER: Lernen – Identität – Widerstand. Identitätsorientierung im Deutschunterricht im Lichte neuer bildungspolitischer Tendenzen .....	3/13, 18-28
—: Wo befinden wir uns? Anmerkungen zu Andrea Moser-Pachers Kommentar »Wo finde ich mich?« (Debatte) .....	4/13, 114-118
WITSCHEL, ELFRIEDE; STRUGER, JÜRGEN: Editorial .....	4/13, 5-6