

Friedbert Aspetsberger/Arno Rußegger (Hrsg.)

Die Ungetrennten und Nichtvereinten

**Studien zum Verhältnis
von Film und Literatur**

**Ergebnisse der 33. Literaturtagung des
Instituts für Österreichkunde
St. Pölten, 30. Oktober - 2. November 1993**

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Das gemeinsame Alphabet von Film und Literatur	
<i>Arno Rußegger</i> : Mimesis in Wort und Bild. Der fruchtbare Widerspruch	11
<i>Knut Hickethier</i> : "Süße Fremdartigkeit" und die "Halbschlächtigkeit des Herzens". Axel Cortis Film »Eine blaßblaue Frauenschrift« nach der Erzählung von Franz Werfel	30
<i>Markus Vorauer</i> : Konkretisierungen des Kafkaesken im Film.	52
II. Zum Alphabet des Films	
<i>Gottfried Schlemmer</i> : Das Verhältnis von Bild und Sprache in D. W. Griffith's »Intolerance« (USA 1916)	65
<i>Peter Jobst</i> : Paare Passanten Voyeure – Gedanken zu Sexualität und Erotik im Kino	83
III. Das filmische Alphabet der Literatur	
<i>Gustav Ernst</i> : Literaturschreiben, Drehbuchschreiben – Am Beispiel »Exit... nur keine Panik«	107
<i>Heinz Blumensath</i> : Lyrische Sprache und Film - Poesie-Videos im Literaturunterricht	121
IV. Fernsehen: Nudelalphabet des Alltags und der Schule	
<i>Doris Moser</i> : Vom Fernsehen und vom Bücher Lesen – Anmerkungen zum Verhältnis von Fernsehen und Literatur	141
<i>Christine und Hans Czuma</i> : Wurlitzer-Nachmittage und Werbeblöcke als Repräsentation und Fiktion.	156