

# ide

informationen zur deutschdidaktik  
Zeitschrift für den Deutschunterricht  
in Wissenschaft und Schule

## Registerheft 2018

42. Jahrgang



# Inhaltsverzeichnis

<b>Inhalt der Hefte 2018</b> .....	3
<b>Themenregister</b>	
1. Deutschdidaktik allgemein: Methodik & Didaktik .....	7
2. Sprachwissenschaft – Sprachdidaktik .....	7
3. Sprechen – mündliche Kommunikation – Hören – Präsentieren .....	8
4. Schreiben – schriftliche Kommunikation .....	8
5. Grammatik und Sprachbewusstsein .....	
6. Stilistik – Wortschatz – Ausdruck – Fachsprache .....	9
7. Rechtschreiben – Legasthenie .....	
8. Sprache und Gesellschaft, Spracherwerb, Sprachgebrauch .....	9
9. Literaturwissenschaft – Literaturdidaktik .....	9
10. Leseeziehung – Leseforschung – Lesedidaktik .....	10
11. Österreichische Literatur, Sprache und Kultur .....	11
12. Kinder- und Jugendliteratur.....	11
13. Unterhaltungsliteratur .....	11
14. Mediendidaktik und Intermedialität .....	11
15. Massenmedien: Zeitung, Fernsehen und Radio .....	
16. Film .....	12
17. Neue Medien: Computer – Internet – e-Learning .....	12
18. Theater – Dramapädagogik – Performativität .....	12
19. Leistungsfeststellung: Lernen, Fördern, Beurteilen .....	
20. Politische Bildung .....	12
21. Gender: Feminismus, Männerforschung, Geschlechterrollen .....	
22. Sexualität und Sexualerziehung .....	
23. Identität und Persönlichkeitsentwicklung, Sozialisation .....	12
24. Projekte – Projektunterricht .....	12
25. Spiel(en) .....	
26. Interkulturelles Lernen – Interkulturalität – Migration .....	13
27. Deutsch als Fremdsprache – Deutsch als Zweitsprache – Mehrsprachigkeit .....	13
28. Deutsch an berufsbildenden Schulen .....	13
29. Schulbücher und Unterrichtsmaterialien .....	13
30. Lehrpläne – Bildung(sstandards) – Kompetenzen – Wissen(svermittlung) .....	13
31. (Deutsch)LehrerInnen: Ausbildung und Fortbildung .....	14
32. Pädagogik .....	14
33. Kulturwissenschaften – kulturelle und ästhetische Bildung .....	14
34. Schul- und Bildungspolitik – Schul- und Unterrichtsentwicklung .....	15
35. Unterrichtspraxis – Unterrichtsmodelle und -beispiele .....	15
36. Literarische und feuilletonistische Beiträge .....	
37. Interviews .....	16
38. Rezensionen .....	16
39. Bibliographien, Glossare .....	16
<b>AutorInnenverzeichnis</b> .....	17

# Heft 1/2018: Literaturvermittlung



## Editorial

GERDA E. MOSER, KATHARINA EVELIN PERSCHAK: Editorial . 5

## Buchmarkt – Literaturbetrieb – Öffentlichkeit

RENATE GIACOMUZZI, VERONIKA SCHUCHTER: Theorie und Praxis der Literaturvermittlung als Lehr- und Forschungsgebiet ..... 8

THOMAS ZIRNBAUER: Wie entsteht ein Buch – und wie findet es seine Leser? Einige Fragen und Antworten aus der Verlagspraxis ..... 21

ISABELLA STRAUB (im Interview): »Oft lache ich auch selbst beim Schreiben.« Isabella Straub (alias Isabella Rau) über ihre Erfahrungen als Autorin von »Belletristik« und »Unterhaltungs-« bzw. »Genreliteratur«. .... 34

CAROLIN FÜHRER, JOCHEN HEINS: Zum Autor im Kontext der Literaturinterpretation. Autorschaftsbezüge in Literaturwissenschaft und Vermittlungspraxis ..... 41

EVELYNE POLT-HEINZL: Von neuen Büchern, alten Fehlern und anderen Ungereimtheiten. Zehn Problemfelder zur Literaturkritik ..... 49

HEIMO STREMPFL: Literatur macht möglich ..... 60

LYDIA ZELLACHER: Von der Studierstube zum Informationszentrum und Begegnungsort. Universitätsbibliotheken im Wandel ..... 69

## Aktuelle Herausforderungen, neue Sichtweisen

FELIX SCHNIZ: Der methodische Beitrag von Videospiele im Unterricht zum Verständnis abstrakter Begriffe durch Selbsterfahrung ..... 75

JOHANNES MAYER, PETER BANNIER: Lesen, Sprechen und Schreiben verbinden. Literarisches Lernen in Vorlesegesprächen und Lernportfolios ..... 87

ARTUR R. BOELDERL: »Kannitverstan« als literaturdidaktisches Prinzip. Von der In-Kompetenz der Problemlösung und der Nicht-Kompetenz der Problemfindung ... 94

## Bewährte Praxis, nicht alltäglich

GERDA WOBİK: Geliebtes Stiefkind: Literaturunterricht an der HTL ..... 108

SUSANNE HÖRL: »Durch diese hohle Gasse...«. Eine dramapädagogische Sequenz zu Schillers *Wilhelm Tell* ..... 116

SONJA MENTL: Literaturunterricht per Kulturportfolio. .... 123

## Service

EVELYNE POLT-HEINZL: Über das Lesen und den Literaturbetrieb. Bibliographische Notizen ..... 131

Magazin ..... 187

## Heft 2/2018: Textmuster und Textsorten



### Editorial

- URSULA ESTERL, ULRIKE KRIEG-HOLZ:  
Über Muster, Sorten und den gelungenen Text . . . . . 5

### Einführender Überblick

- ULRIKE KRIEG-HOLZ: Textmuster und Textsorten.  
Parameter für eine Systematisierung aus  
linguistisch-stilistischer Perspektive . . . . . 9
- SARA REZAT, HELMUTH FEILKE: Textsorten im Deutsch-  
unterricht. Was sollten LehrerInnen und SchülerInnen  
können und wissen? . . . . . 24

### Kompetenzen & ihre Vermittlung

- ULF ABRAHAM: Literaturbezogenes Schreiben.  
Die Rolle von Textsorten und Textmustern im Rahmen literarischer Aufgaben. . . . . 39
- JOHANNES WILD, ANITA SCHILCHER, MARKUS PISSAREK: Erzählkompetenz entwickeln.  
Textsortenkompetenz in der Sekundarstufe I . . . . . 49
- KATRIN LEHNEN: »Meinst du, wir sollen das so krass wie ne Diskussion aufbauen?  
Eigentlich soll das ja ein Artikel sein.« Zur Bedeutung von Zieltextsorten beim  
materialgestützten Schreiben. . . . . 62
- JÜRGEN STRUGER: Textsorten als Handlungsmuster – ein funktional-pragmatischer  
Zugang . . . . . 74
- MARKUS RHEINDORF: Textsorten der SRDP Deutsch. Anforderung, Aufgabenstellungen,  
Schülerleistungen . . . . . 85

### Praxis & Unterricht

- SABINE DENGSCHERZ: Herausforderungen beim Schreiben ... meistern . . . . . 95
- STEPHAN SCHICKER: »Weil das ist, was die Erörterung ausmacht; man tuts alles abwägen,  
aber am Ende tut man schon seine Meinung sagen.« Ein didaktisches Setting zur  
Förderung der Textbeurteilungskompetenz von Lernenden . . . . . 104
- GERHILD ZAMINER: Lernen durch Irritation . . . . . 113
- SUSANNE LAUBER: Die Poesie des eigenen Wortes. Poetry Slam als  
produktionsorientierter Umgang mit Lyrik in der 5. und 6. Schulstufe . . . . . 121

### Service

- SABINE EBNER: Textmuster und Textsorten. Bibliographische Notizen . . . . . 130

- Magazin** . . . . . 139

## Heft 3/2018: Die Sichtbarkeit (in) der Literatur



### Editorial

- ARTUR R. BOELDERL: »Was nie geschrieben wurde, lesen«. Von der Zeichenhaftigkeit am Grund der Bilder 5

### Zur Sichtbarkeit der Literatur: Didaktische und bildungspolitische Reflexionen

- KARL-JOSEF PAZZINI: Sehnsucht nach Sichtbarkeit, Abgrenzbarkeit und Zurechenbarkeit. Über Kompetenzen und deren Verlust ..... 12
- HAJNALKA NAGY: (Un-)Sichtbarkeit der Literatur in Schule und Gesellschaft. Vorbereitende Analysen und Überlegungen zum Konzept der »literarischen Bildung« als Dispositiv ..... 25
- MARTIN A. HAINZ: Auschwitz sichtbar machen? Zum Deutschunterricht im Rahmen des Lernens über die Shoah ..... 40

### Zum Wechselverhältnis der Sichtbarkeiten zwischen Sprache und Bild: Visuell(e) Literatur verstehen

- SWANTJE REHFELD, GABRIELE LIEBER: Wie das Bild zur Sprache und die Sprache zum Bild kommt – Rekursive Verstehensprozesse ..... 49
- FRANZ BILLMAYER, ANNA GOLLACKNER: Augen auf. Erst schauen, dann lesen. Stichpunkte zur Bedeutung der Sichtbarkeit von Texten ..... 67
- SABINE FUCHS: Sichtbar machen – Narration im textlosen Bilderbuch ..... 78

### Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit in der (Kultur-)Vermittlung

- ANNA SCHOBER-DE GRAAF und MARKUS WAITSCHACHER (im Gespräch): Räume und Taktiken der Kunstvermittlung ..... 86

### Literarische Sichtbarkeiten: Anregungen und Beispiele für den Unterricht

- HANS J. WULFF: Aesopics: Die Film- und Fernsehgeschichte der aesopischen Fabeln. .... 90
- SARAH MOLDENHAUER: Das Projekt »TrickMisch« als Empowerment-Instrument für junge Deutschlernerinnen ..... 100
- TERESA SCHEUBECK: Zur (Un-)Sichtbarkeit des Narrativen. Erzählende Werbespots nicht nur an-, sondern auch durchschauen. .... 105

### Service

- VIKTORIA WALTER: Sichtbares in der Literatur, Sichtbarkeit des Literarischen in Öffentlichkeit und Bildung. Bibliographische Notizen. .... 118

- Magazin ..... 125

# Heft 4/2018: Normen und Variation

## Zur Rolle der Normierung in der mündlichen Sprachverwendung



### Editorial

- MONIKA DANNERER, URSULA ESTERL: Normen und Variation – Variation normiert – variierte Normen ..... 5

### Normen und Variation: Grundlegendes

- LUDWIG M. EICHINGER: Norm und Variation: »Überlegungen zum heutigen Deutsch«. .... 10
- İNCI DIRIM: Nationalstaatliche Normen, Mehrsprachigkeit und die Macht des didaktischen Essentialismus ..... 21
- ARNE ZIEGLER, MELANIE LENZHOFFER: Das Eigene und das Fremde. Zum Spannungsfeld von Normen und Normverstößen in Jugendsprachen. .... 30

### Normen und Variation: Einstellungen und Anwendungen

- STEFAN KLEINER, RALF KNÖBL: Ergebnisse aus dem Korpus »Deutsch heute« zu Österreich. Aussprachevariation und Sprachreflexion bei SchülerInnen. .... 44
- CORDULA SCHWARZE: Normen und Normdiskussion in Feedbackprozessen zu mündlichen Präsentationen ..... 58
- ELISABETH BUCHNER, STEPHAN ELSPASS: Varietäten und Normen im Unterricht. Wahrnehmungen und Einstellungen von Lehrpersonen an österreichischen Schulen ..... 70
- MARION DÖLL: Sprachkompetenzdiagnose im Kontext sprachlicher Bildung in der Migrationsgesellschaft. Assimilation als Norm? ..... 82
- CHRISTA DÜRSCHIED: Von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit. Normen in der Internetkommunikation ..... 93

### Normen und Variation: Unterricht: Variatio delectat

- JUTTA RANSMAYR: »Fladern« geht gar nicht – oder doch? Österreichisches Deutsch und Fragen von Norm und Variation im Deutschunterricht ..... 101
- JÜRGEN EHRENMÜLLER: Lustvolle Sprachentdeckungsreisen abseits der (Norm-)Pfade. Willkommen in der Varietätenwerkstatt ..... 113
- INGELORE OOMEN-WELKE: Normen und *Leichte Sprache* im Kontext von Mehrsprachigkeit. .... 123

### Service

- PHILIP VERGEINER: Normen und Variation. Bibliographische Notizen ..... 133
- Magazin ..... 145

# Themenregister

## 1. Deutschdidaktik allgemein: Methodik & Didaktik

Editorial, von GERDA E. MOSER und KATHARINA EVELIN PERSCHAK . . . . .	1/18, 5–7
Über Muster, Sorten und den gelungenen Text (Editorial), von URSULA ESTERL und ULRIKE KRIEG-HOLZ . . . . .	2/18, 5–8
Textsorten im Deutschunterricht. Was sollten LehrerInnen und SchülerInnen können und wissen?, von SARA REZAT und HELMUTH FEILKE . . . . .	2/18, 24–38
»Was nie geschrieben wurde, lesen«. Von der Zeichenhaftigkeit am Grund der Bilder (Editorial), von ARTUR R. BOELDERL . . . . .	3/18, 5–11
Normen und Variation – Variation normiert – variierte Normen (Editorial), von MONIKA DANNERER und URSULA ESTERL . . . . .	4/18, 5–9

## 2. Sprachwissenschaft – Sprachdidaktik

Über Muster, Sorten und den gelungenen Text (Editorial), von URSULA ESTERL und ULRIKE KRIEG-HOLZ . . . . .	2/18, 5–8
Textmuster und Textsorten. Parameter für eine Systematisierung aus linguistisch-stilistischer Perspektive, von ULRIKE KRIEG-HOLZ . . . . .	2/18, 9–23
Textsorten im Deutschunterricht. Was sollten LehrerInnen und SchülerInnen können und wissen?, von SARA REZAT und HELMUTH FEILKE . . . . .	2/18, 24–38
»Meinst du, wir sollen das so krass wie ne Diskussion aufbauen? Eigentlich soll das ja ein Artikel sein.« Zur Bedeutung von Zieltextsorten beim materialgestützten Schreiben, von KATRIN LEHNEN . . . . .	2/18, 62–73
Textsorten als Handlungsmuster – ein funktional-pragmatischer Zugang, von JÜRGEN STRUGER . . . . .	2/18, 74–84
Normen und Variation – Variation normiert – variierte Normen (Editorial). von MONIKA DANNERER und URSULA ESTERL . . . . .	4/18, 5–9
Norm und Variation: »Überlegungen zum heutigen Deutsch«, von LUDWIG M. EICHINGER . . . . .	4/18, 10–20
Nationalstaatliche Normen, Mehrsprachigkeit und die Macht des didaktischen Essentialismus, von İNCI DIRIM . . . . .	4/18, 21–29
Das Eigene und das Fremde. Zum Spannungsfeld von Normen und Normverstößen in Jugendsprachen, von ARNE ZIEGLER und MELANIE LENZHOFER . . . . .	4/18, 30–43
Ergebnisse aus dem Korpus »Deutsch heute« zu Österreich. Aussprachevariation und Sprachreflexion bei SchülerInnen, von STEFAN KLEINER und RALF KNÖBL . . . . .	4/18, 44–57
Varietäten und Normen im Unterricht. Wahrnehmungen und Einstellungen von Lehrpersonen an österreichischen Schulen, von ELISABETH BUCHNER und STEPHAN ELSPASS . . . . .	4/18, 70–81
»Fladern« geht gar nicht – oder doch? Österreichisches Deutsch und Fragen von Norm und Variation im Deutschunterricht, von JUTTA RANSMAYR . . . . .	4/18, 101–112

Lustvolle Sprachentdeckungsreisen abseits der (Norm-)Pfade. Willkommen in der Varietätenwerkstatt, von JÜRGEN EHRENMÜLLER. . . . .	4/18, 113–122
---	---------------

### 3. Sprechen – mündliche Kommunikation – Hören – Präsentieren

Normen und Variation – Variation normiert – variierte Normen (Editorial), von MONIKA DANNERER und URSULA ESTERL . . . . .	4/18, 5–9
Norm und Variation: »Überlegungen zum heutigen Deutsch«, von LUDWIG M. EICHINGER . . . . .	4/18, 10–20
Das Eigene und das Fremde. Zum Spannungsfeld von Normen und Normverstößen in Jugendsprachen, von ARNE ZIEGLER und MELANIE LENZHOFER . . . . .	4/18, 30–43
Ergebnisse aus dem Korpus »Deutsch heute« zu Österreich. Aussprachevariation und Sprachreflexion bei SchülerInnen, von STEFAN KLEINER und RALF KNÖBL . . . . .	4/18, 44–57
Normen und Normdiskussion in Feedbackprozessen zu mündlichen Präsentationen, von CORDULA SCHWARZE . . . . .	4/18, 58–69

### 4. Schreiben – schriftliche Kommunikation

Über Muster, Sorten und den gelungenen Text (Editorial), von URSULA ESTERL und ULRIKE KRIEG-HOLZ. . . . .	2/18, 5–8
Textmuster und Textsorten. Parameter für eine Systematisierung aus linguistisch-stilistischer Perspektive, von ULRIKE KRIEG-HOLZ . . . . .	2/18, 9–23
Textsorten im Deutschunterricht. Was sollten LehrerInnen und SchülerInnen können und wissen?, von SARA REZAT und HELMUTH FEILKE . . . . .	2/18, 24–38
Literaturbezogenes Schreiben. Die Rolle von Textsorten und Textmustern im Rahmen literarischer Aufgaben, von ULF ABRAHAM . . . . .	2/18, 39–48
Erzählkompetenz entwickeln. Textsortenkompetenz in der Sekundarstufe I, von JOHANNES WILD, ANITA SCHILCHER und MARKUS PISSAREK . . . . .	2/18, 49–61
»Meinst du, wir sollen das so krass wie ne Diskussion aufbauen? Eigentlich soll das ja ein Artikel sein.« Zur Bedeutung von Zieltextsorten beim materialgestützten Schreiben, von KATRIN LEHNEN . . . . .	2/18, 62–73
Textsorten als Handlungsmuster – ein funktional-pragmatischer Zugang, von JÜRGEN STRUGER . . . . .	2/18, 74–84
Textsorten der SRDP Deutsch. Anforderung, Aufgabenstellungen, Schülerleistungen, von MARKUS RHEINDORF . . . . .	2/18, 85–94
Herausforderungen beim Schreiben ... meistern, von SABINE DENGSCHERZ . .	2/18, 95–103
»Weil das ist, was die Erörterung ausmacht; man tuts alles abwägen, aber am Ende tut man schon seine Meinung sagen.« Ein didaktisches Setting zur Förderung der Textbeurteilungskompetenz von Lernenden, von STEPHAN SCHICKER . . . . .	2/18, 104–112
Lernen durch Irritation, von GERHILD ZAMINER . . . . .	2/18, 113–120
Die Poesie des eigenen Wortes. Poetry Slam als produktionsorientierter Umgang mit Lyrik in der 5. und 6. Schulstufe, von SUSANNE LAUBER . . . . .	2/18, 121–129
Textsortendrill? (Kommentar), von GERHARD TANZER . . . . .	2/18, 139–140
Von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit. Normen in der Internet- kommunikation, von CHRISTA DÜRSCHIED . . . . .	4/18, 93–100



## 6. Stilistik – Wortschatz – Ausdruck – Fachsprache

Textmuster und Textsorten. Parameter für eine Systematisierung aus linguistisch-stilistischer Perspektive, von ULRIKE KRIEG-HOLZ . . . . .	2/18, 9–23
Textsorten im Deutschunterricht. Was sollten LehrerInnen und SchülerInnen können und wissen?, von SARA REZAT und HELMUTH FEILKE . . . . .	2/18, 24–38
»Fladern« geht gar nicht – oder doch? Österreichisches Deutsch und Fragen von Norm und Variation im Deutschunterricht, von JUTTA RANSMAYR . . . . .	4/18, 101–112
Lustvolle Sprachentdeckungsreisen abseits der (Norm-)Pfade. Willkommen in der Varietätenwerkstatt, von JÜRGEN EHRENMÜLLER. . . . .	4/18, 113–122
Normen und <i>Leichte Sprache</i> im Kontext von Mehrsprachigkeit, von INGELORE OOMEN-WELKE . . . . .	4/18, 123–132

## 8. Sprache und Gesellschaft, Spracherwerb, Sprachgebrauch

Norm und Variation: »Überlegungen zum heutigen Deutsch«, von LUDWIG M. EICHINGER . . . . .	4/18, 10–20
Nationalstaatliche Normen, Mehrsprachigkeit und die Macht des didaktischen Essentialismus, von İNCI DIRIM. . . . .	4/18, 21–29
Das Eigene und das Fremde. Zum Spannungsfeld von Normen und Normverstößen in Jugendsprachen, von ARNE ZIEGLER und MELANIE LENZHOFER . . . . .	4/18, 30–43
Ergebnisse aus dem Korpus »Deutsch heute« zu Österreich. Aussprachevariation und Sprachreflexion bei SchülerInnen, von STEFAN KLEINER und RALF KNÖBL . . . . .	4/18, 44–57
Varietäten und Normen im Unterricht. Wahrnehmungen und Einstellungen von Lehrpersonen an österreichischen Schulen, von ELISABETH BUCHNER und STEPHAN ELSPASS . . . . .	4/18, 70–81
Sprachkompetenzdiagnose im Kontext sprachlicher Bildung in der Migrationsgesellschaft. Assimilation als Norm?, von MARION DÖLL . . . . .	4/18, 82–92
Normen und <i>Leichte Sprache</i> im Kontext von Mehrsprachigkeit, von INGELORE OOMEN-WELKE . . . . .	4/18, 123–132

## 9. Literaturwissenschaft – Literaturdidaktik

Editorial, von GERDA E. MOSER und KATHARINA EVELIN PERSCHAK . . . . .	1/18, 5–7
Theorie und Praxis der Literaturvermittlung als Lehr- und Forschungsgebiet, von RENATE GIACOMUZZI und VERONIKA SCHUCHTER. . . . .	1/18, 8–20
Wie entsteht ein Buch – und wie findet es seine Leser? Einige Fragen und Antworten aus der Verlagspraxis, von THOMAS ZIRNBAUER. . . . .	1/18, 21–33
»Oft lache ich auch selbst beim Schreiben.« Isabella Straub (alias Isabella Rau) über ihre Erfahrungen als Autorin von »Belletristik« und »Unterhaltungs-« bzw. »Genreliteratur«, von ISABELLA STRAUB (im Interview) . . . . .	1/18, 34–40
Zum Autor im Kontext der Literaturinterpretation. Autorschaftsbezüge in Literaturwissenschaft und Vermittlungspraxis, von CAROLIN FÜHRER und JOCHEN HEINS . . . . .	1/18, 41–48
Von neuen Büchern, alten Fehlern und anderen Ungereimtheiten. Zehn Problemfelder zur Literaturkritik, von EVELYNE POLT-HEINZL . . . . .	1/18, 49–59

Literatur macht möglich, von HEIMO STREMPFL .....	1/18, 60–68
Von der Studierstube zum Informationszentrum und Begegnungsort. Universitätsbibliotheken im Wandel, von LYDIA ZELLACHER .....	1/18, 69–74
Der methodische Beitrag von Videospiele im Unterricht zum Verständnis abstrakter Begriffe durch Selbsterfahrung, von FELIX SCHNIZ .....	1/18, 75–86
Lesen, Sprechen und Schreiben verbinden. Literarisches Lernen in Vorlesegesprächen und Lernportfolios, von JOHANNES MAYER, PETER BANNIER .....	1/18, 87–93
»Kannitverstan« als literaturdidaktisches Prinzip. Von der In-Kompetenz der Problemlösung und der Nicht-Kompetenz der Problemfindung, von ARTUR R. BOELDERL .....	1/18, 94–107
Geliebtes Stiefkind: Literaturunterricht an der HTL, von GERDA WOBIK .....	1/18, 108–115
»Durch diese hohle Gasse...«. Eine dramapädagogische Sequenz zu Schillers <i>Wilhelm Tell</i> , von SUSANNE HÖRL .....	1/18, 116–122
Literaturunterricht per Kulturportfolio, von SONJA MENTL .....	1/18, 123–130
Die Rolle des Literaturhauses in der Literaturvermittlung. Neue Heraus- forderungen und Konzepte (Kommentar), von DANIEL TERKL .....	1/18, 139–140
Literaturbezogenes Schreiben. Die Rolle von Textsorten und Textmustern im Rahmen literarischer Aufgaben, von ULF ABRAHAM .....	2/18, 39–48
Erzählkompetenz entwickeln. Textsortenkompetenz in der Sekundarstufe I, von JOHANNES WILD, ANITA SCHILCHER und MARKUS PISSAREK .....	2/18, 49–61
Lernen durch Irritation, von GERHILD ZAMINER .....	2/18, 113–120
Die Poesie des eigenen Wortes. Poetry Slam als produktionsorientierter Umgang mit Lyrik in der 5. und 6. Schulstufe, von SUSANNE LAUBER .....	2/18, 121–129
»Was nie geschrieben wurde, lesen«. Von der Zeichenhaftigkeit am Grund der Bilder (Editorial), von ARTUR R. BOELDERL .....	3/18, 5–11
(Un-)Sichtbarkeit der Literatur in Schule und Gesellschaft. Vorbereitende Analysen und Überlegungen zum Konzept der »literarischen Bildung« als Dispositiv, von HAJNALKA NAGY .....	3/18, 25–39
Wie das Bild zur Sprache und die Sprache zum Bild kommt – Rekursive Verstehensprozesse, von SWANTJE REHFELD und GABRIELE LIEBER .....	3/18, 49–66
Sichtbar machen – Narration im textlosen Bilderbuch, von SABINE FUCHS ...	3/18, 78–85
Aesopics: Die Film- und Fernsehgeschichte der aesopischen Fabeln, von HANS J. WULFF .....	3/18, 90–99
Zur (Un-)Sichtbarkeit des Narrativen. Erzählende Werbespots nicht nur an-, sondern auch durchschauen, von TERESA SCHEUBECK .....	3/18, 105–117

## 10. Leseerziehung – Leseforschung – Lesedidaktik

Wie entsteht ein Buch – und wie findet es seine Leser? Einige Fragen und Antworten aus der Verlagspraxis, von THOMAS ZIRNBAUER .....	1/18, 21–33
Von der Studierstube zum Informationszentrum und Begegnungsort. Universitätsbibliotheken im Wandel, von LYDIA ZELLACHER .....	1/18, 69–74
Lesen, Sprechen und Schreiben verbinden. Literarisches Lernen in Vorlesegesprächen und Lernportfolios, von JOHANNES MAYER und PETER BANNIER .....	1/18, 87–93

## 11. Österreichische Literatur, Sprache und Kultur

- »Oft lache ich auch selbst beim Schreiben.« Isabella Straub (alias Isabella Rau) über ihre Erfahrungen als Autorin von »Belletristik« und »Unterhaltungs-« bzw. »Genreliteratur«, von ISABELLA STRAUB (im Interview) ... 1/18, 34–40
- Ergebnisse aus dem Korpus »Deutsch heute« zu Österreich.  
Aussprachevariation und Sprachreflexion bei SchülerInnen,  
von STEFAN KLEINER und RALF KNÖBL ..... 4/18, 44–57
- Varietäten und Normen im Unterricht. Wahrnehmungen und Einstellungen von Lehrpersonen an österreichischen Schulen,  
von ELISABETH BUCHNER und STEPHAN ELSPASS ..... 4/18, 70–81
- »Fladern« geht gar nicht – oder doch? Österreichisches Deutsch und Fragen von Norm und Variation im Deutschunterricht, von JUTTA RANSMAYR ... 4/18, 101–112
- Lustvolle Sprachentdeckungsreisen abseits der (Norm-)Pfade.  
Willkommen in der Varietätenwerkstatt, von JÜRGEN EHRENMÜLLER. .... 4/18, 113–122

## 12. Kinder- und Jugendliteratur

- Wie das Bild zur Sprache und die Sprache zum Bild kommt – Rekursive  
Verstehensprozesse, von SWANTJE REHFELD und GABRIELE LIEBER ..... 3/18, 49–66
- Sichtbar machen – Narration im textlosen Bilderbuch, von SABINE FUCHS ... 3/18, 78–85

## 13. Unterhaltungsliteratur

- »Oft lache ich auch selbst beim Schreiben.« Isabella Straub (alias Isabella Rau) über ihre Erfahrungen als Autorin von »Belletristik« und »Unterhaltungs-« bzw. »Genreliteratur«, von ISABELLA STRAUB (im Interview) ... 1/18, 34–40

## 14. Mediendidaktik und Intermedialität

- Literaturbezogenes Schreiben. Die Rolle von Textsorten und Textmustern im Rahmen literarischer Aufgaben, von ULF ABRAHAM ..... 2/18, 39–48
- Wie das Bild zur Sprache und die Sprache zum Bild kommt – Rekursive  
Verstehensprozesse, von SWANTJE REHFELD und GABRIELE LIEBER ..... 3/18, 49–66
- Augen auf. Erst schauen, dann lesen. Stichpunkte zur Bedeutung der  
Sichtbarkeit von Texten, von FRANZ BILLMAYER und ANNA GOLLACKNER .. 3/18, 67–77
- Sichtbar machen – Narration im textlosen Bilderbuch, von SABINE FUCHS ... 3/18, 78–85
- Aesopics: Die Film- und Fernsehgeschichte der aesopischen Fabeln,  
von HANS J. WULFF ..... 3/18, 90–99
- Das Projekt »TrickMisch« als Empowerment-Instrument für junge  
Deutschlerinnen, von SARAH MOLDENHAUER ..... 3/18, 100–104
- Zur (Un-)Sichtbarkeit des Narrativen. Erzählende Werbespots nicht nur  
an-, sondern auch durchschauen, von TERESA SCHEUBECK ..... 3/18, 105–117
- Von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit. Normen in der Internet-  
kommunikation, von CHRISTA DÜRSCHIED ..... 4/18, 93–100

## 16. Film

- Aesopics: Die Film- und Fernsehgeschichte der aesopischen Fabeln,  
von HANS J. WULFF ..... 3/18, 90-99

## 17. Neue Medien: Computer – Internet – e-Learning

- Der methodische Beitrag von Videospielen im Unterricht zum Verständnis  
abstrakter Begriffe durch Selbsterfahrung, von FELIX SCHNIZ ..... 1/18, 75-86
- Von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit. Normen in der Internet-  
kommunikation, von CHRISTA DÜRSCHIED ..... 4/18, 93-100

## 18. Theater – Dramapädagogik – Performativität

- »Durch diese hohle Gasse...«. Eine dramapädagogische Sequenz zu  
Schillers *Wilhelm Tell*, von SUSANNE HÖRL ..... 1/18, 116-122

## 19. Leistungsfeststellung: Lernen, Fördern, Beurteilen

- Textsorten der SRDP Deutsch. Anforderung, Aufgabenstellungen,  
Schülerleistungen, von MARKUS RHEINDORF ..... 2/18, 85-94
- »Weil das ist, was die Erörterung ausmacht; man tuts alles abwägen, aber  
am Ende tut man schon seine Meinung sagen.« Ein didaktisches Setting  
zur Förderung der Textbeurteilungskompetenz von Lernenden,  
von STEPHAN SCHICKER ..... 2/18, 104-112
- Sehnsucht nach Sichtbarkeit, Abgrenzbarkeit und Zurechenbarkeit.  
Über Kompetenzen und deren Verlust, von KARL-JOSEF PAZZINI. .... 3/18, 12-24
- Normen und Normdiskussion in Feedbackprozessen zu mündlichen  
Präsentationen, von CORDULA SCHWARZE ..... 4/18, 58-69
- Sprachkompetenzdiagnose im Kontext sprachlicher Bildung in der  
Migrationsgesellschaft. Assimilation als Norm?, von MARION DÖLL ..... 4/18, 82-92
- »Fladern« geht gar nicht – oder doch? Österreichisches Deutsch und Fragen  
von Norm und Variation im Deutschunterricht, von JUTTA RANSMAYR ... 4/18, 101-112

## 20. Politische Bildung

- Auschwitz sichtbar machen? Zum Deutschunterricht im Rahmen des  
Lernens über die Shoah, von MARTIN A. HAINZ ..... 3/18, 40-48

## 23. Identität und Persönlichkeitsentwicklung, Sozialisation

- Das Projekt »TrickMisch« als Empowerment-Instrument für junge  
Deutschlerinnen, von SARAH MOLDENHAUER ..... 3/18, 100-104

## 24. Projekte – Projektunterricht

- Literatur macht möglich, von HEIMO STREMPFL ..... 1/18, 60-68

Herausforderungen beim Schreiben ... meistern, von SABINE DENGSCHERZ ..	2/18, 95–103
Auschwitz sichtbar machen? Zum Deutschunterricht im Rahmen des Lernens über die Shoah, von MARTIN A. HAINZ. ....	3/18, 40–48
Das Projekt »TrickMisch« als Empowerment-Instrument für junge Deutschlerinnen, von SARAH MOLDENHAUER .....	3/18, 100–104

## 26. Interkulturelles Lernen – Interkulturalität – Migration

Kann Deutschförderung ideologiefrei gedacht werden? (Debatte), von URSULA ESTERL, NICOLA MITTERER und WERNER WINTERSTEINER .....	3/18, 125–132
Sichtbar machen – Narration im textlosen Bilderbuch, von SABINE FUCHS ...	3/18, 78–85
Das Projekt »TrickMisch« als Empowerment-Instrument für junge Deutschlerinnen, von SARAH MOLDENHAUER .....	3/18, 100–104

## 27. Deutsch als Fremdsprache – Deutsch als Zweitsprache – Mehrsprachigkeit

Herausforderungen beim Schreiben ... meistern, von SABINE DENGSCHERZ ..	2/18, 95–103
Kann Deutschförderung ideologiefrei gedacht werden? (Debatte), von URSULA ESTERL, NICOLA MITTERER und WERNER WINTERSTEINER .....	3/18, 125–132
Nationalstaatliche Normen, Mehrsprachigkeit und die Macht des didaktischen Essentialismus, von İNCI DIRIM. ....	4/18, 21–29
Sprachkompetenzdiagnose im Kontext sprachlicher Bildung in der Migrationsgesellschaft. Assimilation als Norm?, von MARION DÖLL .....	4/18, 82–92
Normen und <i>Leichte Sprache</i> im Kontext von Mehrsprachigkeit, von INGELORE OOMEN-WELKE .....	4/18, 123–132

## 28. Deutsch an berufsbildenden Schulen

Geliebtes Stiefkind: Literaturunterricht an der HTL, von GERDA WOBIK .....	1/18, 108–115
Literaturunterricht per Kulturportfolio, von SONJA MENTL .....	1/18, 123–130
Augen auf. Erst schauen, dann lesen. Stichpunkte zur Bedeutung der Sichtbarkeit von Texten, von FRANZ BILLMAYER und ANNA GOLLACKNER ..	3/18, 67–77
Varietäten und Normen im Unterricht. Wahrnehmungen und Einstellungen von Lehrpersonen an österreichischen Schulen, von ELISABETH BUCHNER und STEPHAN ELSPASS .....	4/18, 70–81

## 29. Schulbücher und Unterrichtsmaterialien

Normen und <i>Leichte Sprache</i> im Kontext von Mehrsprachigkeit, von INGELORE OOMEN-WELKE .....	4/18, 123–132
--	---------------

## 30. Lehrpläne – Bildung(sstandards) – Kompetenzen – Wissen(svermittlung)

Textsorten der SRDP Deutsch. Anforderung, Aufgabenstellungen, Schülerleistungen, von MARKUS RHEINDORF .....	2/18, 85–94
Textsortendrill? (Kommentar), von GERHARD TANZER .....	2/18, 139–140
Sehnsucht nach Sichtbarkeit, Abgrenzbarkeit und Zurechenbarkeit. Über Kompetenzen und deren Verlust, von KARL-JOSEF PAZZINI. ....	3/18, 12–24

- (Un-)Sichtbarkeit der Literatur in Schule und Gesellschaft. Vorbereitende Analysen und Überlegungen zum Konzept der »literarischen Bildung« als Dispositiv, von HAJNALKA NAGY . . . . . 3/18, 25–39

### 31. (Deutsch)LehrerInnen: Ausbildung und Fortbildung

- Normen und Variation. Zum Theorie- und Praxis-Spannungsfeld in der Deutschlehrer\_innenausbildung neu (Kommentar), von JULIA MALLE . . . . . 4/18, 145
- Normen und Normdiskussion in Feedbackprozessen zu mündlichen Präsentationen, von CORDULA SCHWARZE . . . . . 4/18, 58–69

### 32. Pädagogik

- Sehnsucht nach Sichtbarkeit, Abgrenzbarkeit und Zurechenbarkeit. Über Kompetenzen und deren Verlust, von KARL-JOSEF PAZZINI . . . . . 3/18, 12–24
- Auschwitz sichtbar machen? Zum Deutschunterricht im Rahmen des Lernens über die Shoah, von MARTIN A. HAINZ . . . . . 3/18, 40–48
- Nationalstaatliche Normen, Mehrsprachigkeit und die Macht des didaktischen Essentialismus, von İNCI DIRIM . . . . . 4/18, 21–29

### 33. Kulturwissenschaften – kulturelle und ästhetische Bildung

- Editorial, von GERDA E. MOSER und KATHARINA EVELIN PERSCHAK . . . . . 1/18, 5–7
- Theorie und Praxis der Literaturvermittlung als Lehr- und Forschungsgebiet, von RENATE GIACOMUZZI und VERONIKA SCHUCHTER . . . . . 1/18, 8–20
- Wie entsteht ein Buch – und wie findet es seine Leser? Einige Fragen und Antworten aus der Verlagspraxis, von THOMAS ZIRNBAUER . . . . . 1/18, 21–33
- Zum Autor im Kontext der Literaturinterpretation. Autorschaftsbezüge in Literaturwissenschaft und Vermittlungspraxis, von CAROLIN FÜHRER und JOCHEN HEINS . . . . . 1/18, 41–48
- Von neuen Büchern, alten Fehlern und anderen Ungereimtheiten. Zehn Problemfelder zur Literaturkritik, von EVELYNE POLT-HEINZL . . . . . 1/18, 49–59
- Literatur macht möglich, von HEIMO STREMPFL . . . . . 1/18, 60–68
- Von der Studierstube zum Informationszentrum und Begegnungsort. Universitätsbibliotheken im Wandel, von LYDIA ZELLACHER . . . . . 1/18, 69–74
- »Kannitverstan« als literaturdidaktisches Prinzip. Von der In-Kompetenz der Problemlösung und der Nicht-Kompetenz der Problemfindung, von ARTUR R. BOELDERL . . . . . 1/18, 94–107
- Literaturunterricht per Kulturportfolio, von SONJA MENTL . . . . . 1/18, 123–130
- Die Rolle des Literaturhauses in der Literaturvermittlung. Neue Herausforderungen und Konzepte (Kommentar), von DANIEL TERKL . . . . . 1/18, 139–140
- »Was nie geschrieben wurde, lesen«. Von der Zeichenhaftigkeit am Grund der Bilder (Editorial), von ARTUR R. BOELDERL . . . . . 3/18, 5–11
- Sehnsucht nach Sichtbarkeit, Abgrenzbarkeit und Zurechenbarkeit. Über Kompetenzen und deren Verlust, von KARL-JOSEF PAZZINI . . . . . 3/18, 12–24
- (Un-)Sichtbarkeit der Literatur in Schule und Gesellschaft. Vorbereitende Analysen und Überlegungen zum Konzept der »literarischen Bildung« als Dispositiv, von HAJNALKA NAGY . . . . . 3/18, 25–39

Wie das Bild zur Sprache und die Sprache zum Bild kommt – Rekursive Verstehensprozesse, von SWANTJE REHFELD und GABRIELE LIEBER . . . . .	3/18, 49–66
Räume und Taktiken der Kunstvermittlung, ANNA SCHOBER-DE GRAAF und MARKUS WAITSCHACHER (im Gespräch) . . . . .	3/18, 86–89

### 34. Schul- und Bildungspolitik – Schul- und Unterrichtsentwicklung

Textsortendrill? (Kommentar), von GERHARD TANZER . . . . .	2/18, 139–140
(Un-)Sichtbarkeit der Literatur in Schule und Gesellschaft. Vorbereitende Analysen und Überlegungen zum Konzept der »literarischen Bildung« als Dispositiv, von HAJNALKA NAGY . . . . .	3/18, 25–39
Kann Deutschförderung ideologiefrei gedacht werden? (Debatte), von URSULA ESTERL, NICOLA MITTERER und WERNER WINTERSTEINER . . . . .	3/18, 125–132
Normen und Variation. Zum Theorie- und Praxis-Spannungsfeld in der Deutschlehrer_innenausbildung neu (Kommentar), von JULIA MALLE . . . . .	4/18, 145

### 35. Unterrichtspraxis – Unterrichtsmodelle und -beispiele

Der methodische Beitrag von Videospiele im Unterricht zum Verständnis abstrakter Begriffe durch Selbsterfahrung, von FELIX SCHNIZ . . . . .	1/18, 75–86
Lesen, Sprechen und Schreiben verbinden. Literarisches Lernen in Vorlesegesprächen und Lernportfolios, von JOHANNES MAYER und PETER BANNIER . . . . .	1/18, 87–93
»Kannitverstan« als literaturdidaktisches Prinzip. Von der In-Kompetenz der Problemlösung und der Nicht-Kompetenz der Problemfindung, von ARTUR R. BOELDERL . . . . .	1/18, 94–107
Geliebtes Stiefkind: Literaturunterricht an der HTL, von GERDA WOBIK . . . . .	1/18, 108–115
»Durch diese hohle Gasse...«. Eine dramapädagogische Sequenz zu Schillers <i>Wilhelm Tell</i> , von SUSANNE HÖRL . . . . .	1/18, 116–122
Literaturunterricht per Kulturportfolio, SONJA MENTL . . . . .	1/18, 123–130
Literaturbezogenes Schreiben. Die Rolle von Textsorten und Textmustern im Rahmen literarischer Aufgaben, von ULF ABRAHAM . . . . .	2/18, 39–48
Erzählkompetenz entwickeln. Textsortenkompetenz in der Sekundarstufe I, von JOHANNES WILD, ANITA SCHILCHER und MARKUS PISSAREK . . . . .	2/18, 49–61
»Meinst du, wir sollen das so krass wie ne Diskussion aufbauen? Eigentlich soll das ja ein Artikel sein.« Zur Bedeutung von Zieltextsorten beim materialgestützten Schreiben, von KATRIN LEHNEN . . . . .	2/18, 62–73
»Weil das ist, was die Erörterung ausmacht; man tuts alles abwägen, aber am Ende tut man schon seine Meinung sagen.« Ein didaktisches Setting zur Förderung der Textbeurteilungskompetenz von Lernenden, von STEPHAN SCHICKER . . . . .	2/18, 104–112
Lernen durch Irritation, von GERHILD ZAMINER . . . . .	2/18, 113–120
Die Poesie des eigenen Wortes. Poetry Slam als produktionsorientierter Umgang mit Lyrik in der 5. und 6. Schulstufe, von SUSANNE LAUBER . . . . .	2/18, 121–129
Zur (Un-)Sichtbarkeit des Narrativen. Erzählende Werbespots nicht nur an-, sondern auch durchschauen, von TERESA SCHEUBECK . . . . .	3/18, 105–117
»Fladern« geht gar nicht – oder doch? Österreichisches Deutsch und Fragen von Norm und Variation im Deutschunterricht, von JUTTA RANSMAYR . . . . .	4/18, 101–112

- Lustvolle Sprachentdeckungsreisen abseits der (Norm-)Pfade.  
 Willkommen in der Varietätenwerkstatt, von JÜRGEN EHRENMÜLLER. . . . . 4/18, 113–122

### 37. Interviews

- »Oft lache ich auch selbst beim Schreiben.« Isabella Straub (alias Isabella Rau) über ihre Erfahrungen als Autorin von »Belletristik« und »Unterhaltungs-« bzw. »Genreliteratur«, von ISABELLA STRAUB (im Interview) . . . 1/18, 34–40  
 Räume und Taktiken der Kunstvermittlung, ANNA SCHOBER-DE GRAAF und MARKUS WAITSCHACHER (im Gespräch) . . . . . 3/18, 86–89

### 38. Rezensionen

- Ulrike Krieg-Holz, Lars Bülow (2016): *Linguistische Stil- und Textanalyse* | Ulrike Krieg-Holz (2017): *Textsortenstile – Stilbeschreibung und Textsortenklassifikation* (ide empfiehlt), von CHRISTIAN SCHÜTTE . . . 1/18, 141–142  
 Christine Ott, Dieter Wrobel (2018): *Öffentliche Literaturdidaktik*, von VIKTORIA WALTER. . . . . 1/18, 143  
 Vilmos Ágel (2017): *Grammatische Textanalyse*, von SABINE DENGSCHERZ . . . 1/18, 144  
 Elfriede Witschel (2017): *Textkompetenz fördern durch LesenSchreibenLesen* (ide empfiehlt), von URSULA ESTERL. . . . . 2/18, 141–142  
 Helmuth Feilke, Katrin Lehnen, Sara Rezat, Michael Steinmetz (2016): *Materialgestütztes Schreiben lernen*, von URSULA ESTERL . . . . . 2/18, 144  
 Anja-Rosa C. Thöming (2017): *Genussvolles Aneignen der Künste* (ide empfiehlt), von WERNER WINTERSTEINER . . . . . 3/18, 133–135  
 Karlheinz Fingerhut (2017): *Kafka für Querdenker*, von URSULA KLINGENBÖCK . . . . . 3/18, 136  
 Anita Schilcher, Kurt Finkenzeller, Christina Knott, Friederike Pronold-Günthner, Johannes Wild (Hg.): *Schritt für Schritt zum guten Deutschunterricht* (ide empfiehlt), von JÜRGEN STRUGER. . . . . 4/18, 147  
 Wolfgang Boettcher, Kaspar H. Spinner (2018): *Von sprach lichen Pannen zum grammatischen Nachdenken* | Stefan Metzger (2017): *Grammatik unterrichten mit dem Feldermodell*, von URSULA ESTERL . . . . . 4/18, 149–150  
 Anna-Maria Perissutti, Sonja Kuri, Ursula Doleschal (Hg., 2016): *WRILAB2*, von URSULA ESTERL. . . . . 4/18, 150  
 Jörg Killian, Birgit Brouër, Dina Lüttenberg (Hg., 2016): *Handbuch Sprache in der Bildung*, von URSULA ESTERL. . . . . 4/18, 152

### 39. Bibliographien, Glossare

- Über das Lesen und den Literaturbetrieb. Bibliographische Notizen, von EVELYNE POLT-HEINZL . . . . . 1/18, 131–138  
 Textmuster und Textsorten. Bibliographische Notizen, von SABINE EBNER . . . 2/18, 130–138  
 Sichtbares in der Literatur, Sichtbarkeit des Literarischen in Öffentlichkeit und Bildung. Bibliographische Notizen, von VIKTORIA WALTER . . . . . 3/18, 118–124  
 Normen und Variation. Bibliographische Notizen, von PHILIP VERGEINER. . . . 4/18, 133–144



## AutorInnenverzeichnis

ABRAHAM, ULF: Literaturbezogenes Schreiben. Die Rolle von Textsorten und Textmustern im Rahmen literarischer Aufgaben. . . . .	2/18, 39–48
BANNIER, PETER; MAYER, JOHANNES: Lesen, Sprechen und Schreiben verbinden. Literarisches Lernen in Vorlesegesprächen und Lernportfolios. . . . .	1/18, 87–93
BILLMAYER, FRANZ; GOLLACKNER, ANNA: Augen auf. Erst schauen, dann lesen. Stichpunkte zur Bedeutung der Sichtbarkeit von Texten. . . . .	3/18, 67–77
BOELDERL, ARTUR R.: »Kannitverstan« als literaturdidaktisches Prinzip. Von der In-Kompetenz der Problemlösung und der Nicht-Kompetenz der Problemfindung . . . . .	1/18, 94–107
—: »Was nie geschrieben wurde, lesen«. Von der Zeichenhaftigkeit am Grund der Bilder (Editorial). . . . .	3/18, 5–11
BUCHNER, ELISABETH; ELSPASS, STEPHAN: Varietäten und Normen im Unterricht. Wahrnehmungen und Einstellungen von Lehrpersonen an österreichischen Schulen. . . . .	4/18, 70–81
DANNERER, MONIKA; ESTERL, URSULA: Normen und Variation – Variation normiert – variierte Normen (Editorial) . . . . .	4/18, 5–9
DENGSCHERZ, SABINE: Vilmos Ágel (2017): <i>Grammatische Textanalyse</i> (Neu im Regal) . . . . .	1/18, 144
—: Herausforderungen beim Schreiben ... meistern . . . . .	2/18, 95–103
DIRIM, İNCI: Nationalstaatliche Normen, Mehrsprachigkeit und die Macht des didaktischen Essentialismus . . . . .	4/18, 21–29
DÖLL, MARION: Sprachkompetenzdiagnose im Kontext sprachlicher Bildung in der Migrationsgesellschaft. Assimilation als Norm? . . . . .	4/18, 82–92
DÜRSCHIED, CHRISTA: Von der Mündlichkeit zur Schriftlichkeit. Normen in der Internetkommunikation . . . . .	4/18, 93–100
EBNER, SABINE: Textmuster und Textsorten. Bibliographische Notizen . . . . .	2/18, 130–138
EHRENMÜLLER, JÜRGEN: Lustvolle Sprachentdeckungsreisen abseits der (Norm-)Pfade. Willkommen in der Varietätenwerkstatt. . . . .	4/18, 113–122
EICHINGER, LUDWIG M.: Norm und Variation: »Überlegungen zum heutigen Deutsch«. . . . .	4/18, 10–20
ELSPASS, STEPHAN; BUCHNER, ELISABETH: Varietäten und Normen im Unterricht. Wahrnehmungen und Einstellungen von Lehrpersonen an österreichischen Schulen. . . . .	4/18, 70–81
ESTERL, URSULA: Elfriede Witschel (2017): <i>Textkompetenz fördern durch LesenSchreibenLesen</i> (ide empfiehlt) . . . . .	2/18, 141–142
—: Helmuth Feilke, Katrin Lehnen, Sara Rezat, Michael Steinmetz (2016): <i>Materialgestütztes Schreiben lernen</i> (Neu im Regal). . . . .	2/18, 144
—: Wolfgang Boettcher, Kaspar H. Spinner (2018): <i>Von sprachlichen Pannen zum grammatischen Nachdenken</i>   Stefan Metzger (2017): <i>Grammatik unterrichten mit dem Feldermodell</i> (Neu im Regal) . . . . .	4/18, 149–150
—: Anna-Maria Perissutti, Sonja Kuri, Ursula Doleschal (Hg., 2016): <i>WRLAB2</i> (Neu im Regal) . . . . .	4/18, 150
—: Jörg Killian, Birgit Brouër, Dina Lüttenberg (Hg., 2016): <i>Handbuch Sprache in der Bildung</i> (Neu im Regal) . . . . .	4/18, 152

ESTERL, URSULA; DANNERER, MONIKA: Normen und Variation – Variation normiert – variierte Normen (Editorial) . . . . .	4/18, 5–9
ESTERL, URSULA; KRIEG-HOLZ, ULRIKE: Über Muster, Sorten und den gelungenen Text (Editorial). . . . .	2/18, 5–8
ESTERL, URSULA; MITTERER, NICOLA; WINTERSTEINER, WERNER: Kann Deutschförderung ideologiefrei gedacht werden? (Debatte) . . . . .	3/18, 125–132
FEILKE, HELMUTH; REZAT, SARA: Textsorten im Deutschunterricht. Was sollten LehrerInnen und SchülerInnen können und wissen? . . . . .	2/18, 24–38
FUCHS, SABINE: Sichtbar machen – Narration im textlosen Bilderbuch . . . . .	3/18, 78–85
FÜHRER, CAROLIN; HEINS, JOCHEN: Zum Autor im Kontext der Literaturinterpretation. Autorschaftsbezüge in Literaturwissenschaft und Vermittlungspraxis . . . . .	1/18, 41–48
GIACOMUZZI, RENATE; SCHUCHTER, VERONIKA: Theorie und Praxis der Literaturvermittlung als Lehr- und Forschungsgebiet . . . . .	1/18, 8–20
GOLLACKNER, ANNA; BILLMAYER, FRANZ: Augen auf. Erst schauen, dann lesen. Stichpunkte zur Bedeutung der Sichtbarkeit von Texten. . . . .	3/18, 67–77
HAINZ, MARTIN A.: Auschwitz sichtbar machen? Zum Deutschunterricht im Rahmen des Lernens über die Shoah . . . . .	3/18, 40–48
HEINS, JOCHEN; FÜHRER, CAROLIN: Zum Autor im Kontext der Literaturinterpretation. Autorschaftsbezüge in Literaturwissenschaft und Vermittlungspraxis . . . . .	1/18, 41–48
HÖRL, SUSANNE: »Durch diese hohle Gasse...«. Eine dramapädagogische Sequenz zu Schillers <i>Wilhelm Tell</i> . . . . .	1/18, 116–122
KLEINER, STEFAN; KNÖBL, RALF: Ergebnisse aus dem Korpus »Deutsch heute« zu Österreich. Aussprachevariation und Sprachreflexion bei SchülerInnen . . . . .	4/18, 44–57
KLINGENBÖCK, URSULA: Karlheinz Fingerhut (2017): <i>Kafka für Querdenker</i> (Neu im Regal) . . . . .	3/18, 136
KNÖBL, RALF; KLEINER, STEFAN: Ergebnisse aus dem Korpus »Deutsch heute« zu Österreich. Aussprachevariation und Sprachreflexion bei SchülerInnen . . . . .	4/18, 44–57
KRIEG-HOLZ, ULRIKE: Textmuster und Textsorten. Parameter für eine Systematisierung aus linguistisch-stilistischer Perspektive. . . . .	2/18, 9–23
KRIEG-HOLZ, ULRIKE; ESTERL, URSULA: Über Muster, Sorten und den gelungenen Text (Editorial). . . . .	2/18, 5–8
LAUBER, SUSANNE: Die Poesie des eigenen Wortes. Poetry Slam als produktionsorientierter Umgang mit Lyrik in der 5. und 6. Schulstufe . . . . .	2/18, 121–129
LEHNEN, KATRIN: »Meinst du, wir sollen das so krass wie ne Diskussion aufbauen? Eigentlich soll das ja ein Artikel sein.« Zur Bedeutung von Zieltextsorten beim materialgestützten Schreiben . . . . .	2/18, 62–73
LENZHOFFER, MELANIE; ZIEGLER, ARNE: Das Eigene und das Fremde. Zum Spannungsfeld von Normen und Normverstößen in Jugendsprachen. . . . .	4/18, 30–43
MALLE, JULIA: Normen und Variation. Zum Theorie- und Praxis-Spannungsfeld in der Deutschlehrer_innenausbildung neu (Kommentar) . . . . .	4/18, 145–146
MOLDENHAUER, SARAH: Das Projekt »TrickMisch« als Empowerment-Instrument für junge Deutschlerinnen. . . . .	3/18, 100–104
MAYER, JOHANNES; BANNIER, PETER: Lesen, Sprechen und Schreiben verbinden. Literarisches Lernen in Vorlesegesprächen und Lernportfolios . . . . .	1/18, 87–93

MITTERER, NICOLA; WINTERSTEINER, WERNER; ESTERL, URSULA: Kann Deutschförderung ideologiefrei gedacht werden? (Debatte) . . . . .	3/18, 125-132
MENTL, SONJA: Literaturunterricht per Kulturportfolio . . . . .	1/18, 123-130
MOLDENHAUER, SARAH: Das Projekt »TrickMisch« als Empowerment-Instrument für junge Deutschlernerinnen. . . . .	3/18, 100-104
MOSEER, GERDA E.; PERSCHAK, KATHARINA EVELIN: Editorial . . . . .	1/18, 5-7
NAGY, HAJNALKA: (Un-)Sichtbarkeit der Literatur in Schule und Gesellschaft. Vorbereitende Analysen und Überlegungen zum Konzept der »literarischen Bildung« als Dispositiv . . . . .	3/18, 25-39
PAZZINI, KARL-JOSEF: Sehnsucht nach Sichtbarkeit, Abgrenzbarkeit und Zurechenbarkeit. Über Kompetenzen und deren Verlust . . . . .	3/18, 12-24
PERSCHAK, KATHARINA EVELIN; MOSEER, GERDA E.: Editorial . . . . .	1/18, 5-7
PISSAREK, MARKUS; WILD, JOHANNES; SCHILCHER, ANITA: Erzählkompetenz entwickeln. Textsortenkompetenz in der Sekundarstufe I . . . . .	2/18, 49-61
POLT-HEINZL, EVELYNE: Von neuen Büchern, alten Fehlern und anderen Ungereimtheiten. Zehn Problemfelder zur Literaturkritik . . . . .	1/18, 49-59
—: Über das Lesen und den Literaturbetrieb. Bibliographische Notizen. . . . .	1/18, 131-138
OOMEN-WELKE, INGELORE: Normen und <i>Leichte Sprache</i> im Kontext von Mehrsprachigkeit. . . . .	4/18, 123-132
RANSMAYR, JUTTA: »Fladern« geht gar nicht – oder doch? Österreichisches Deutsch und Fragen von Norm und Variation im Deutschunterricht . . . . .	4/18, 101-112
REHFELD, SWANTJE; LIEBER, GABRIELE: Wie das Bild zur Sprache und die Sprache zum Bild kommt – Rekursive Verstehensprozesse . . . . .	3/18, 49-66
REZAT, SARA; FEILKE, HELMUTH: Textsorten im Deutschunterricht. Was sollten LehrerInnen und SchülerInnen können und wissen? . . . . .	2/18, 24-38
RHEINDORF, MARKUS: Textsorten der SRDP Deutsch. Anforderung, Aufgabenstellungen, Schülerleistungen. . . . .	2/18, 85-94
SCHEUBECK, TERESA: Zur (Un-)Sichtbarkeit des Narrativen. Erzählende Werbespots nicht nur an-, sondern auch durchschauen. . . . .	3/18, 105-117
SCHICKER, STEPHAN: »Weil das ist, was die Erörterung ausmacht; man tuts alles abwägen, aber am Ende tut man schon seine Meinung sagen.« Ein didaktisches Setting zur Förderung der Textbeurteilungskompetenz von Lernenden. . . . .	2/18, 104-112
SCHILCHER, ANITA; PISSAREK, MARKUS; WILD, JOHANNES: Erzählkompetenz entwickeln. Textsortenkompetenz in der Sekundarstufe I . . . . .	2/18, 49-61
SCHNIZ, FELIX: Der methodische Beitrag von Videospiele im Unterricht zum Verständnis abstrakter Begriffe durch Selbsterfahrung . . . . .	1/18, 75-86
SCHÖBER-DE GRAAF, ANNA; WAITSCHACHER, MARKUS (im Gespräch): Räume und Taktiken der Kunstvermittlung . . . . .	3/18, 86-89
SCHUCHTER, VERONIKA; GIACOMUZZI, RENATE: Theorie und Praxis der Literaturvermittlung als Lehr- und Forschungsgebiet . . . . .	1/18, 8-20
SCHÜTTE, CHRISTIAN: Ulrike Krieg-Holz, Lars Bülow (2016): <i>Linguistische Stil- und Textanalyse</i>   Ulrike Krieg-Holz (2017): <i>Textsortenstile – Stilbeschreibung und Textsortenklassifikation</i> (ide empfiehlt) . . . . .	1/18, 141-142
SCHWARZE, CORDULA: Normen und Normdiskussion in Feedbackprozessen zu mündlichen Präsentationen . . . . .	4/18, 58-69
STRAUB, ISABELLA (im Interview): »Oft lache ich auch selbst beim Schreiben.« Isabella Straub (alias Isabella Rau) über ihre Erfahrungen als Autorin von »Belletristik« und »Unterhaltungs-« bzw. »Genreliteratur«. . . . .	1/18, 34-40

STREMPFL, HEIMO: Literatur macht möglich .....	1/18, 60–68
STRUGER, JÜRGEN: Textsorten als Handlungsmuster – ein funktional-pragmatischer Zugang .....	2/18, 74–84
—: Anita Schilcher, Kurt Finkenzeller, Christina Knott, Friederike Pronold-Günthner, Johannes Wild (Hg.): <i>Schritt für Schritt zum guten Deutschunterricht</i> (ide empfiehlt) .....	4/18, 147–148
TANZER, GERHARD: Textsortendrill? (Kommentar) .....	2/18, 139–140
TERKL, DANIEL: Die Rolle des Literaturhauses in der Literaturvermittlung. Neue Herausforderungen und Konzepte (Kommentar) .....	1/18, 139–140
VERGEINER, PHILIP: Normen und Variation. Bibliographische Notizen .....	4/18, 133–144
WAITSCHACHER, MARKUS; SCHOBER-DE GRAAF, ANNA (im Gespräch): Räume und Taktiken der Kunstvermittlung .....	3/18, 86–89
WALTER, VIKTORIA: Christine Ott, Dieter Wrobel (2018): <i>Öffentliche Literaturdidaktik</i> (Neu im Regal) .....	1/18, 143
—: Sichtbares in der Literatur, Sichtbarkeit des Literarischen in Öffentlichkeit und Bildung. Bibliographische Notizen. ...	3/18, 118–124
WILD, JOHANNES; SCHILCHER, ANITA; PISSAREK, MARKUS: Erzählkompetenz entwickeln. Textsortenkompetenz in der Sekundarstufe I .....	2/18, 49–61
WINTERSTEINER, WERNER: Anja-Rosa C. Thöming (2017): <i>Genussvolles Aneignen der Künste</i> (ide empfiehlt) .....	3/18, 133–135
WINTERSTEINER, WERNER; ESTERL, URSULA; MITTERER, NICOLA: Kann Deutschförderung ideologiefrei gedacht werden? (Debatte) .....	3/18, 125–132
WOBIK, GERDA: Geliebtes Stiefkind: Literaturunterricht an der HTL .....	1/18, 108–115
WULFF, HANS J.: Aesopics: Die Film- und Fernsehgeschichte der aesopischen Fabeln .....	3/18, 90–99
ZAMINER, GERHILD: Lernen durch Irritation .....	2/18, 113–120
ZELLACHER, LYDIA: Von der Studierstube zum Informationszentrum und Begegnungsort. Universitätsbibliotheken im Wandel .....	1/18, 69–74
ZIEGLER, ARNE; LENZHOFER, MELANIE: Das Eigene und das Fremde. Zum Spannungsfeld von Normen und Normverstößen in Jugendsprachen .....	4/18, 30–43
ZIRNBAUER, THOMAS: Wie entsteht ein Buch – und wie findet es seine Leser? Einige Fragen und Antworten aus der Verlagspraxis. ....	1/18, 21–33