

ide

informationen zur deutschdidaktik
Zeitschrift für den Deutschunterricht
in Wissenschaft und Schule

Wald

Herausgegeben von
Ursula Esterl und Nicola Mitterer

Heft 2-2021
45. Jahrgang

Editorial

URSULA ESTERL, NICOLA MITTERER: »Der Wald kann seine Einsamkeit nicht beschützen« (Maja Haderlap)	5
---	---

Service

CLARA VON MÜNSTER-KISTNER: Die ungebrochene Anziehungskraft des Waldes. Auswahlbibliographie	156
---	-----

Magazin

Kommentar

DOUGLAS GODBOLD: Walldiversität und menschliches Wohlbefinden: Dr. Forest	162
---	-----

ide empfiehlt

SABINE FUCHS: Linda Wolfsgruber (2020): <i>Die kleine Waldfibel</i>	164
<i>Neu im Regal</i>	166

Den Wald betreten: der Wald aus kulturwissenschaftlicher und ökologischer Perspektive

CHRISTIAN HOISS: Den Wald ernten. Zum narrativen Umgang mit Holz im fachintegrativen Deutschunterricht 11

GEORG GRATZER: Der Wald als Lebensraum und Garant für Biodiversität und Klimaschutz. Über die vielfältigen Rollen der Wälder in der Welt 24

Den Wald erlesen: der Wald als literarischer Topos

GÜNTHER BÄRNTHALER: Der Wald als Topos der Literatur vom Mittelalter bis in die Gegenwart 34

CHRISTIAN ZOLLES: Denn im Wald da sind keine Räuberinnen. Entzivilisierte Waldheterotopien bei Elfriede Kern 46

LUKAS PALLITSCH: Die Seuche im Wald. Der Wald als Heterotopos in Adalbert Stifters Erzählung *Granit* 62

JOULIA KÖSTENBAUMER: Im russischen Märchenwald. Der Wald als mystischer, verwunschener Ort am Beispiel des russischen Volksmärchens 72

Den Wald wahrnehmen: der Wald als ästhetischer Erfahrungsraum in Musik und (bewegten) Bildern

JOHANNES ODENDAHL: Prophetische Vögel und entsorgte Hexen. Waldmotive in der musikalischen Romantik 82

ANDREAS HUDELIST, NICOLA MITTERER: Der Wald als Fluchtpunkt und Widersacher in Marlen Haushofers *Die Wand* und Julian Pöslers gleichnamigem Film 93

GABRIELE LIEBER, BETTINA UHLIG: Unheimliche Begegnungen auf dem Weg zum Übergang. Bilderbücher zum Thema »Wald« am Beispiel von *Wolfsbrot* und *Tina hat Mut* 106

LAURA PUCK, KATHARINA BLASGE: Zwei Wege zum Wald. Didaktische Überlegungen zum Projekt »For Forest« und zum Wald im Bilderbuch 120

Den Wald entdecken und schützen: der Wald als Lern- und Lebensraum

MARLENE ZÖHRER: Waldwissen. Vom Thema zum Lesen 129

DIETER MERLIN: Wald im Film. Dokumentarisierende und fiktivisierende Lektüremodi als konzeptuelle Impulse einer theoriebasierten Filmdidaktik 138

USCHI MEIXNER: Im Wald. Lernen mit Kopf, Herz und Hand 151