

## ANHANG:

Gerda E. Moser: Kodiervorlage zur Analyse von Spannungsliteratur  
(Stand: 2021, unveröffentlicht)

<b>Entwicklung</b>	E-Figur	Eine Figur verändert sich graduell, wird zum Beispiel selbstbewusster und stärker oder sanfter (die Figur macht keine Kehrtwendung, zeigt kein Überraschendes, »zweites Gesicht«; siehe dazu die Differenzkategorie »W-Figur«)
	E-Handlung	Etwas geschieht: Eine Figur ist in Aktion (macht z. B. eine Tür auf, bereitet Kaffee, trinkt ihn, geht zu Fuß oder fährt Auto); es regnet, Nebel zieht auf, eine Katze miaut, ein Bus fährt vorbei ...
	E-Aktion+	Die Handlung nimmt an Tempo oder Sensation zu: etwa schnelles Gehen, Laufen oder schnelles Autofahren; Darlegung eines glamourösen oder exzessiven Lebensstils: zum Beispiel Figur besucht extravagante Orte, Lokalität und Hinterzimmer; illegales und amoralisches Tun; Schicksal, Glück, Unglück, Gewalt in allen Schattierungen: Drogenkonsum, Betrügereien, Erpressung (Drohung, große Liebe, Leidenschaft, Affäre, Trennung, Krankheit, Tod eines geliebten Menschen, Angriff eines Tieres, Naturkatastrophe, Revolte, Hinterhalt, Mord, Krieg, Flucht, (Überlebens)Kampf, Rettung(sversuche) ...
	E-Aktion-	Die Handlung verlangsamt sich: etwa detaillierte Landschafts- und Personenbeschreibungen oder Darlegungen von alltäglichen Szenen: »Ruhe vor oder nach dem Sturm« ...
<b>Kontrast/ Konflikt</b>	K-Figur	Zwiespalt mit sich selbst oder Streit mit anderen; konfliktreiche Gruppendynamik ...
	K-Handlung	Konträre Schauplätze, Milieus; direkte oder indirekte Thematisierung von gesellschaftlichen Missständen oder politischen Konflikten, von Meinungsstreit in der Öffentlichkeit oder in den Medien ...
	K-Dialog	Pointierte oder humorvolle Dialoge, Schlagfertigkeit, Lakonie der Figuren ... (derartige Dialoge sind überhöhte Ästhetik und nicht »realistisch«, niemand redet so in Wirklichkeit, zumindest nicht permanent ... also findet sich ein Konflikt nicht nur im Gespräch selbst, sondern es besteht ein auffälliger Kontrast auch zwischen der Kunstfertigkeit der Fiktion und der durchschnittlichen und weniger spannenden Realität jenseits des Textes ... Vergleichbares gilt auch für die nächste Sub-Kategorie)
	K-Stil	Zum Beispiel trockener Humor oder besondere Finesse, Pointiertheit oder Lakonie, besondere Coolness etc. in der Erzählerstimme, im Erzählton ...

<b>Wendung/ Überraschung</b>	W-Figur	Figur versteht endlich etwas, findet rettende Idee, erklärt sich und anderen etwas neu oder verändert sich massiv, macht Kehrtwendung, zeigt ein »zweites Gesicht«; eine neue Figur (Informant:in, Gegner:in, Helfer:in, Mitstreiter:in) taucht auf, was eine Veränderung/Wende bringt ...
	W-Handlung	Information, Indiz/Beweisstück, die/das etwas verändert oder Licht ins Dunkel bringt; eine neue Schwierigkeit oder Herausforderung entsteht (z. B. Figur rennt in eine Sackgasse, das Auto streikt); eine neue Front tut sich auf (das könnte simpel schlechtes Wetter oder eine verschlossene Tür sein) oder ein Ausweg wird gefunden (z. B. die Höhle hat einen zweiten Ausgang) ...
	W-Überraschung+	Eine besonders ausgeklügelte, perfide (vielleicht aber auch schon an den Haaren herbeigezogene) Wende, die den:die Leser:in auf erfreuliche Weise »kalt« erwischt (oder auch überrumpelt und ungläubig zurücklässt): Hier sind Überschneidungen mit den beiden Vorgängerkategorien zu erwarten, etwa mit »W-Figur«, z. B. »wenn sich herausstellt«, dass eine Figur ein »zweites Gesicht« hat ...