

# ide

informationen zur deutschdidaktik  
Zeitschrift für den Deutschunterricht  
in Wissenschaft und Schule

## Registerheft 2022

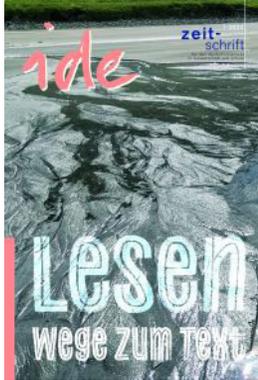
46. Jahrgang



# Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| <b>Inhalt der Hefte 2022</b> .....   | 3  |
| <b>Themenregister</b>  |    |
| 1. Deutschdidaktik allgemein: Methodik & Didaktik .....                          | 7  |
| 2. Sprachwissenschaft – Sprachdidaktik .....                                     | 7  |
| 3. Sprechen – mündliche Kommunikation – Hören – Präsentieren                     |    |
| 4. Schreiben – schriftliche Kommunikation – Schrift(spracherwerb)                |    |
| 5. Grammatik und Sprachbewusstsein   |    |
| 6. Stilistik – Wortschatz – Ausdruck – Fachsprache .....                         | 7  |
| 7. Rechtschreiben – Legasthenie  |    |
| 8. Sprache und Gesellschaft, Spracherwerb, Sprachgebrauch .....                  | 7  |
| 9. Literaturwissenschaft – Literaturdidaktik – Literaturvermittlung.....         | 7  |
| 10. Leseerziehung – Leseforschung – Lesedidaktik .....                           | 9  |
| 11. Österreichische Literatur, Sprache und Kultur .....                          | 9  |
| 12. Kinder- und Jugendliteratur.....   | 10 |
| 13. Unterhaltungsliteratur .....   | 10 |
| 14. Mediendidaktik und Intermedialität .....                                     | 11 |
| 15. Massenmedien: Zeitung, Fernsehen und Radio                                   |    |
| 16. Film: Spielfilm, Dokumentarfilm, Kurzfilm .....                              | 12 |
| 17. Neue Medien: Computer – Internet – e-Learning .....                          | 12 |
| 18. Theater – Dramapädagogik – Performativität                                   |    |
| 19. Leistungsfeststellung: Lernen, Fördern, Beurteilen                           |    |
| 20. Politische Bildung .....   | 13 |
| 21. Gender: Feminismus, Männerforschung, Geschlechterrollen .....                | 13 |
| 22. Sexualität und Sexualerziehung.....  | 13 |
| 23. Identität und Persönlichkeitsentwicklung, Sozialisation, Inklusion .....     | 13 |
| 24. Projekte – Projektunterricht.....  | 13 |
| 25. Spiel(en) – Videospiel – Gaming .....  | 14 |
| 26. Inter- und transkulturelles Lernen – Interkulturalität – Migration .....     | 14 |
| 27. Deutsch als Fremdsprache – Deutsch als Zweitsprache – Mehrsprachigkeit ..... | 14 |
| 28. Deutsch an berufsbildenden Schulen   |    |
| 29. Schulbücher und Unterrichtsmaterialien                                       |    |
| 30. Lehrpläne – Bildung(sstandards) – Kompetenzen – Wissen(svermittlung) .....   | 14 |
| 31. (Deutsch)LehrerInnen: Ausbildung und Fortbildung                             |    |
| 32. Pädagogik .....  | 14 |
| 33. Kulturwissenschaften – kulturelle und ästhetische Bildung .....              | 15 |
| 34. Schul- und Bildungspolitik – Schul- und Unterrichtsentwicklung .....         | 16 |
| 35. Unterrichtspraxis – Unterrichtsmodelle und -beispiele .....                  | 16 |
| 36. Literarische und feuilletonistische Beiträge                                 |    |
| 37. Interviews .....   | 17 |
| 38. Rezensionen .....  | 17 |
| 39. Bibliographien, Glossare .....   | 18 |
| <b>Autor_innenverzeichnis</b> .....  | 19 |

# Heft 1/2022: Lesen – Wege zum Text



## Editorial

- JÜRGEN STRUGER, ELFRIEDE WITSCHEL:  
 Texte lesen(d) neu entdecken ..... 5

## Wege zum literarischen Text – ästhetische Wahrnehmung und literarisches Verstehen

- KASPAR H. SPINNER: Wege zum Text: Literatur ..... 8  
 MARION BÖNNIGHAUSEN: Von Literatur berührt werden.  
 Dimensionen und Potenziale eines Lesemodus  
 im Kontext ästhetischer Erfahrung..... 15  
 KLAUS MAIWALD: »Wesentliche Merkmale«.  
 Fabeln im Deutschunterricht oder: Texte in ihrer  
 Bedeutung für Leser\*innen ernst nehmen ..... 21  
 ANDREAS WICKE: Klassiker-Adaptionen für Kinder:

- zwischen kultureller Bildung und literarischem Lernen.  
 Jürg Schubigers *Die Geschichte von Wilhelm Tell* im Deutschunterricht ..... 34

## Wege zum multimodalen Sachtext – die Entwicklung einer kritischen intermedialen Lesekompetenz

- CHRISTIAN ASPALTER: Das Internet lesen.  
 Überlegungen zu einer Lesedidaktik für das Internet..... 44  
 MAIK PHILIPP: Angewandte Inforensik.  
 Epistemisch wachsam Lesen als Aufgabe der Lesedidaktik ..... 56  
 STEFAN DE WILDE, PETRA NETZER: (Anti-)Heimatliche (Alp-)Träume.  
 Ein handhabbares System zur Auswahl von Erklärvideos für den Deutschunterricht  
 an drei Beispielen ..... 66

## Wege zum Lesen im Unterricht – didaktisches Setting und Anregungen für die Unterrichtspraxis

- LISA LEIMER: Sachtexte in der Unterrichtspraxis.  
 Eine Unterrichtsidee zum Thema Taschengeld ..... 76  
 EVA HERZEG, MANUELA KAINZ: *Das letzte Buch*. Ideen zur Aufbereitung  
 der Kurzgeschichte von Marie Luise Kaschnitz im Literaturunterricht ..... 84  
 STEFAN DE WILDE, PETRA NETZER: (Anti-)Heimatliche (Alp-)Träume.  
 Eine Modulplanung zum Thema »Heimat in Literatur und Sprache« basierend auf  
 Josef Winklers Kurzprosatext *Fun wash – Leichenbeschau am Flussufer*..... 93  
 JÜRGEN EHRENMÜLLER, STEPHAN SCHICKER: *Fictional Science*.  
 Erlesende Wege zu einem kritischen Umgang mit Fake News ..... 104

## Service

- MANUEL LANGHANS: Wegweiser zum Text. Bibliographische Notizen ..... 115  
 Magazin ..... 122

## Heft 2/2022: Österreich im Blick



|  |     |
|--|-----|
| <b>Editorial</b>   |     |
| URSULA ESTERL, NICOLA MITTERER, HANNES SCHWEIGER:<br><i>Zumindest einige Fundstücke aus Österreich. . . . .</i>  | 5   |
| <b>Österreichische Identitäten: Einführung und Überblick</b>   |     |
| RUDOLF DE CILLIA: Sprachen und Identitäten in Österreich   | 13  |
| HAJNALKA NAGY: Erzähl mir Österreich! Neue Fragen an<br>ein altes Konstrukt aus literaturdidaktischer und<br>gedächtnistheoretischer Perspektive . . . . .   | 24  |
| <b>Literatur in und aus Österreich</b>   |     |
| MANFRED MITTERMAYER, INES SCHÜTZ: Themen, Bücher,<br>Autorinnen, Autoren. Die inhaltlichen Schwerpunkte<br>der <i>Rauriser Literaturtage</i> zwischen 2013 und 2019 . . . . .  | 38  |
| SANDRA VLASTA: Mehrsprachige Gegenwartsliteratur in/aus Österreich . . . . .   | 50  |
| HANNES SCHWEIGER im Gespräch mit KATJA GASSER: <i>mea ois wia mia</i> .<br>Der Auftritt Österreichs als Gastland der <i>Leipziger Buchmesse 2023</i> . . . . .   | 60  |
| GEORG HUEMER: Zur aktuellen Kinderliteratur aus Österreich.<br>Entwicklungslinien, Herausforderungen und Chancen. . . . .  | 68  |
| ULRIKE TITELBACH im Gespräch mit dem Schriftsteller und Literaturvermittler<br>MICHAEL STAVARIČ: »Literatur muss Verbindungen herstellen« . . . . .  | 81  |
| <b>Film in und aus Österreich</b>  |     |
| TINA WELKE, KLAUS REDL: Kurzfilme in/aus Österreich. Unterschätztes Format<br>und ambitionierte Nische für kulturelle und sprachliche Begegnungen . . . . .  | 93  |
| VOLKER PIETSCH: Von Wärmedämmungen, Isolierungen und Verschalungen<br>bei Häusern und Menschen. Die österreichischen Dokumentarfilme<br><i>Was uns bindet</i> (2017) und <i>Im Keller</i> (2014) . . . . .                       | 108 |
| <b>Stimmen in und aus Österreich</b>   |     |
| URSULA MAURIČ, ANJA THIELMANN: <i>Global Citizenship Education &amp; Philosophy<br/>for Children</i> als methodischer Ansatz für <i>voXmi</i> -Schulen.<br>Mehrsprachigkeit in <i>p4c-Dialogues</i> zu globalen Themen . . . . . | 125 |
| ANNA JANDRISEVITS: <i>Die Chefredaktion</i> . Medienkompetenz auf Instagram . . . . .  | 134 |
| <b>Zum Nachhören (online)</b>  |     |
| HANNES SCHWEIGER im Gespräch mit <i>Renate Faistauer</i> und WOLFGANG HACKL:<br>Das IDT-Kulturprogramm und seine Entwicklung in den letzten Jahrzehnten  |     |
| <b>Außer der Reihe</b>   |     |
| MAX BRINNICHT: Die Praxis der Aufzeichnung. Peter Handkes <i>Die Geschichte des Bleistifts</i><br>im Literaturunterricht . . . . .   | 141 |
| <b>Service</b>   |     |
| STEFAN DE WILDE: Blicke auf und aus Österreich. Bibliographische Notizen . . . . .   | 149 |
| <b>Magazin</b> . . . . .   | 158 |

## Heft 3/2022: Kurze Filme



### Editorial

- STEFAN KRAMMER, DIETER MERLIN:  
In aller Kürze: Lernen mit Film ..... 5

### Medienwissenschaftliche und -didaktische Grundlagen

- HEINZ HIEBLER: Kurze Filmformate  
in den Medienwissenschaften ..... 8
- DIETER MERLIN: Close-Up auf den kurzen Film.  
Mediendidaktische Skizzen ..... 18
- MAGDALENA SCHLINTL, MARKUS PISSAREK:  
Der Kurzfilm als Text im Literaturunterricht ..... 33

### Kurze Filmformate im Fokus

- ANNA-LENA DEMI: Mit Bildern in Berührung kommen.  
Smartphone-Filme im inklusiven Deutschunterricht ..... 45
- MATTHIAS PAULDRACH: »Er bewegte sich auf solchen Höhen,  
wo es wenig Gesellschaft gibt.« Goethe im Filmporträt ..... 55
- FRANZ KRÖBER: Coming-out & Coming of Age.  
Musikvideos als Narrationen queerer Identitäten ..... 65
- CHRISTIAN ALBRECHT: Animierte Kurzfilme.  
Ästhetische Innovationsleistungen und ihre filmdidaktischen Implikationen ..... 74
- TINA WELKE: »Sag es mit Blumen!«  
Vom Schenken und Versprechen in *Fleurop*-Werbefilmen einst und jetzt ..... 85
- MATTHIAS LEICHTFRIED, LAURA KATHARINA MÜCKE: TikTok im Deutschunterricht  
und im digitalen Alltag.  
Funktionsweisen und didaktische Reflexionen ..... 96

### Perspektiven aus der Praxis

- WILLEM STRANK: Kurze dokumentarische Formen als Projektthema  
im Schul- und Hochschulunterricht ..... 109
- MARTIN DORR: Filme machen in der Schule.  
Zur Produktion kurzer Filme im Regelunterricht ..... 117
- Lisa Haußmann: Urheberrechtliche Grundlagen im Kontext schulischer Filmarbeit ..... 124

### Service

- STEFANIE SCHWANDNER, KLAUS REDL: Kurze Filme.  
Ein bibliographischer Überblick ..... 133

- Magazin ..... 138

## Heft 4/2022: Vergnügen



### Editorial

- NICOLA MITTERER, URSULA ESTERL:  
Vergnügungstheoretische Überlegungen  
für Wissenschaft und Schule ..... 5

### Ins Vergnügen eintauchen: einführender Überblick

- ALICE PECHRIGGL: Zum Vergnügen.  
Phasen des Vergnügungsvollzugs ..... 11  
OLIVER DIMBATH: Dunkles Vergnügen ..... 21  
WERNER WINTERSTEINER: »Die Lust zu ergründen«.  
Über das Vergnügen an der Bildung ..... 33

### Vergnügen (in) der Literatur

- MARTIN A. HAINZ: Vergnügen und Lust am Ob-/Projekt  
des Textes – mit u. a. Roland Barthes ..... 43  
ANGELIKA KEMPER: »Gelücke« und Rad der Fortuna.  
Die Ambivalenz literarisierter Glückskonzepte in *Diu Crône* Heinrichs  
von dem Türlin ..... 51  
RENATE GIACOMUZZI: Im Dialog mit Gerda E. Moser.  
Eine Literaturkritik der etwas anderen Art über den österreichischen  
Schriftsteller Stefan Feinig ..... 66

### Vergnügen an der Lektüre

- NICOLA MITTERER, ANDREAS HUDELIST: Wo aufsitzen und womit gut fahren?  
Eine mitunter vergnügliche Lektüre dreier Texte mit Gerda E. Moser  
und François Jullien ..... 72  
DORIS MOSER: Lehrreiches Vergnügen: zur Analyse von Genreliteratur.  
Gewidmet Gerda E. Moser (GEM) ..... 88  
VERONIKA SCHUCHTER: Keine Graustufen. Die Rezeption erotischer  
Literatur von Frauen am Beispiel von *Fifty Shades of Grey* ..... 102

### Vergnügen mit Sprache und Spiel

- ULRIKE KRIEG-HOLZ: »Zwischen Leistung und Freude«.  
Zur Unternehmenskommunikation von BMW aus pragmatilistischer Perspektive ... 110  
KATHARINA EVELIN PERSCHAK: Arbeit und Vergnügen im Videospiele ..... 121

### Service

- JOHANNA TAUSCHITZ, URSULA ESTERL: Vergnügen zum Nachlesen.  
Bibliographische Notizen ..... 131  
Magazin ..... 138

# Themenregister

## 1. Deutschdidaktik allgemein: Methodik & Didaktik

|   |               |
|---|---------------|
| Texte lesen(d) neu entdecken (Editorial),<br>von JÜRGEN STRUGER und ELFRIEDE WITSCHEL .....                                     | 1/22, 5–7     |
| Zumindest einige Fundstücke aus Österreich (Editorial),<br>von URSULA ESTERL, NICOLA MITTERER und HANNES SCHWEIGER .....        | 2/22, 5–12    |
| In aller Kürze: Lernen mit Film (Editorial),<br>von STEFAN KRAMMER und DIETER MERLIN .....                                      | 3/22, 5–7     |
| Alte vs. neue Welt: Welche Medienformate werden den zukünftigen<br>Deutschunterricht prägen? (Kommentar), von TIMO ROUGET ..... | 3/22, 138–139 |
| Vergnügungstheoretische Überlegungen für Wissenschaft und Schule<br>(Editorial), von NICOLA MITTERER und URSULA ESTERL .....    | 4/22, 5–10    |

## 2. Sprachwissenschaft – Sprachdidaktik

|   |               |
|---|---------------|
| »Zwischen Leistung und Freude«. Zur Unternehmenskommunikation<br>von BMW aus pragmatilistischer Perspektive, von ULRIKE KRIEG-HOLZ .. | 4/22, 110–120 |
|---|---------------|

## 6. Stilistik – Wortschatz – Ausdruck – Fachsprache

|   |               |
|---|---------------|
| »Zwischen Leistung und Freude«. Zur Unternehmenskommunikation<br>von BMW aus pragmatilistischer Perspektive, von ULRIKE KRIEG-HOLZ .. | 4/22, 110–120 |
|---|---------------|

## 8. Sprache und Gesellschaft, Spracherwerb, Sprachgebrauch

|   |               |
|---|---------------|
| Sprachen und Identitäten in Österreich, von RUDOLF DE CILLIA .....  | 2/22, 13–23   |
| »Zwischen Leistung und Freude«. Zur Unternehmenskommunikation<br>von BMW aus pragmatilistischer Perspektive, von ULRIKE KRIEG-HOLZ .. | 4/22, 110–120 |

## 9. Literaturwissenschaft – Literaturdidaktik – Literaturvermittlung

|   |             |
|---|-------------|
| Wege zum Text: Literatur, von KASPAR H. SPINNER .....   | 1/22, 8–14  |
| Von Literatur berührt werden. Dimensionen und Potenziale<br>eines Lesemodus im Kontext ästhetischer Erfahrung,<br>von MARION BÖNNIGHAUSEN .....   | 1/22, 15–20 |
| »Wesentliche Merkmale«. Fabeln im Deutschunterricht oder:<br>Texte in ihrer Bedeutung für Leser*innen ernst nehmen,<br>von KLAUS MAIWALD .....  | 1/22, 21–33 |
| Klassiker-Adaptionen für Kinder: zwischen kultureller Bildung<br>und literarischem Lernen. Jürg Schubigers <i>Die Geschichte</i><br>von <i>Wilhelm Tell</i> im Deutschunterricht, von ANDREAS WICKE ..... | 1/22, 34–43 |

|  |               |
|--|---------------|
| Erklärvideos als Wege zum Text? Ein handhabbares System zur Auswahl von Erklärvideos für den Deutschunterricht an drei Beispielen von STEFFEN GAILBERGER .....   | 1/22, 66-75   |
| <i>Das letzte Buch</i> . Ideen zur Aufbereitung der Kurzgeschichte von Marie Luise Kaschnitz im Literaturunterricht, von EVA HERZEG und MANUELA KAINZ .....  | 1/22, 84-92   |
| (Anti-)Heimatliche (Alp-)Träume. Eine Modulplanung zum Thema »Heimat in Literatur und Sprache« basierend auf Josef Winklers Kurzprosatext <i>Fun wash – Leichenbeschau am Flussufer</i> , von STEFAN DE WILDE und PETRA NETZER ..... | 1/22, 93-103  |
| Erzähl mir Österreich! Neue Fragen an ein altes Konstrukt aus literaturdidaktischer und gedächtnistheoretischer Perspektive, von HAJNALKA NAGY .....   | 2/22, 24-37   |
| Themen, Bücher, Autorinnen, Autoren. Die inhaltlichen Schwerpunkte der <i>Rauriser Literaturtage</i> zwischen 2013 und 2019, von MANFRED MITTERMAYER und INES SCHÜTZ .....   | 2/22, 38-49   |
| Mehrsprachige Gegenwartsliteratur in/aus Österreich, von SANDRA VLASTA .....   | 2/22, 50-59   |
| Zur aktuellen Kinderliteratur aus Österreich. Entwicklungslinien, Herausforderungen und Chancen, von GEORG HUEMER .....  | 2/22, 68-80   |
| »Literatur muss Verbindungen herstellen«, ULRIKE TITELBACH im Gespräch mit dem Schriftsteller und Literaturvermittler MICHAEL STAVARIČ .....   | 2/22, 81-92   |
| Die Praxis der Aufzeichnung. Peter Handkes <i>Die Geschichte des Bleistifts</i> im Literaturunterricht (Außer der Reihe), von MAX BRINNICH .....   | 2/22, 141-148 |
| Der Kurzfilm als Text im Literaturunterricht, von MAGDALENA SCHLINTL und MARKUS PISSAREK .....   | 3/22, 33-44   |
| »Er bewegte sich auf solchen Höhen, wo es wenig Gesellschaft gibt.« Goethe im Filmporträt, von MATTHIAS PAULDRACH .....  | 3/22, 55-64   |
| Vergnügungstheoretische Überlegungen für Wissenschaft und Schule (Editorial), von NICOLA MITTERER und URSULA ESTERL .....  | 4/22, 5-10    |
| Vergnügen und Lust am Ob-/Projekt des Textes – mit u. a. Roland Barthes, von MARTIN A. HAINZ .....   | 4/22, 43-50   |
| »Gelücke« und Rad der Fortuna. Die Ambivalenz literarisierter Glückskonzepte in <i>Diu Crône</i> Heinrichs von dem Türlin, von ANGELIKA KEMPER .....   | 4/22, 51-65   |
| Im Dialog mit Gerda E. Moser. Eine Literaturkritik der etwas anderen Art über den österreichischen Schriftsteller Stefan Feinig, von RENATE GIACOMUZZI .....   | 4/22, 66-71   |
| Wo aufsitzen und womit gut fahren? Eine mitunter vergnügliche Lektüre dreier Texte mit Gerda E. Moser und François Jullien, von NICOLA MITTERER und ANDREAS HUDELIST .....   | 4/22, 72-87   |
| Lehrreiches Vergnügen: zur Analyse von Genreliteratur. Gewidmet Gerda E. Moser (GEM), von DORIS MOSER .....  | 4/22, 88-101  |
| Keine Graustufen. Die Rezeption erotischer Literatur von Frauen am Beispiel von <i>Fifty Shades of Grey</i> , von VERONIKA SCHUCHTER .....   | 4/22, 102-109 |

## 10. Leserziehung – Leseforschung – Lesedidaktik

|   |               |
|---|---------------|
| Texte lesen(d) neu entdecken (Editorial),<br>von JÜRGEN STRUGER und ELFRIEDE WITSCHEL .....   | 1/22, 5–7     |
| Wege zum Text: Literatur, von KASPAR H. SPINNER .....   | 1/22, 8–14    |
| Von Literatur berührt werden. Dimensionen und Potenziale<br>eines Lesemodus im Kontext ästhetischer Erfahrung,<br>von MARION BÖNNIGHAUSEN .....   | 1/22, 15–20   |
| »Wesentliche Merkmale«. Fabeln im Deutschunterricht oder:<br>Texte in ihrer Bedeutung für Leser*innen ernst nehmen,<br>von KLAUS MAIWALD .....  | 1/22, 21–33   |
| Klassiker-Adaptionen für Kinder: zwischen kultureller Bildung<br>und literarischem Lernen. Jürg Schubigers <i>Die Geschichte<br/>von Wilhelm Tell</i> im Deutschunterricht, von ANDREAS WICKE .....   | 1/22, 34–43   |
| Das Internet lesen. Überlegungen zu einer Lesedidaktik für das Internet,<br>von CHRISTIAN ASPALTER .....  | 1/22, 44–55   |
| Angewandte Inforensik. Epistemisch wachsame Lesen als Aufgabe<br>der Lesedidaktik, von MAIK PHILIPP .....   | 1/22, 56–65   |
| Erklärvideos als Wege zum Text? Ein handhabbares System zur Auswahl<br>von Erklärvideos für den Deutschunterricht an drei Beispielen<br>von STEFFEN GAILBERGER .....  | 1/22, 66–75   |
| Sachttexte in der Unterrichtspraxis. Eine Unterrichtsidee zum Thema<br>Taschengeld, von LISA LEIMER .....   | 1/22, 76–83   |
| <i>Das letzte Buch</i> . Ideen zur Aufbereitung der Kurzgeschichte von<br>Marie Luise Kaschnitz im Literaturunterricht,<br>von EVA HERZEG und MANUELA KAINZ .....   | 1/22, 84–92   |
| (Anti-)Heimatliche (Alp-)Träume. Eine Modulplanung zum Thema<br>»Heimat in Literatur und Sprache« basierend auf Josef Winklers<br>Kurzprosatext <i>Fun wash – Leichenbeschau am Flussufer</i> ,<br>von STEFAN DE WILDE und PETRA NETZER ..... | 1/22, 93–103  |
| <i>Fictional Science</i> . Erlesende Wege zu einem kritischen Umgang<br>mit Fake News, von JÜRGEN EHRENMÜLLER und STEPHAN SCHICKER .....  | 1/22, 104–114 |
| Wegweiser zum Text. Bibliographische Notizen (Service),<br>von MANUEL LANGHANS .....  | 1/22, 115–121 |

## 11. Österreichische Literatur, Sprache und Kultur

|   |              |
|---|--------------|
| (Anti-)Heimatliche (Alp-)Träume. Eine Modulplanung zum Thema<br>»Heimat in Literatur und Sprache« basierend auf Josef Winklers<br>Kurzprosatext <i>Fun wash – Leichenbeschau am Flussufer</i> ,<br>von STEFAN DE WILDE und PETRA NETZER ..... | 1/22, 93–103 |
| <i>Zumindest</i> einige Fundstücke aus Österreich (Editorial),<br>von URSULA ESTERL, NICOLA MITTERER und HANNES SCHWEIGER .....   | 2/22, 5–12   |
| Sprachen und Identitäten in Österreich, von RUDOLF DE CILLIA .....  | 2/22, 13–23  |
| Erzähl mir Österreich! Neue Fragen an ein altes Konstrukt aus<br>literaturdidaktischer und gedächtnistheoretischer Perspektive,<br>von HAJNALKA NAGY .....  | 2/22, 24–37  |

|  |               |
|--|---------------|
| Themen, Bücher, Autorinnen, Autoren. Die inhaltlichen Schwerpunkte der <i>Rauriser Literaturtage</i> zwischen 2013 und 2019, von MANFRED MITTERMAYER und INES SCHÜTZ . . . . .                           | 2/22, 38–49   |
| Mehrsprachige Gegenwartsliteratur in/aus Österreich, von SANDRA VLASTA . . . . .   | 2/22, 50–59   |
| <i>mea ois wia mia</i> . Der Auftritt Österreichs als Gastland der <i>Leipziger Buchmesse 2023</i> , HANNES SCHWEIGER im Gespräch mit KATJA GASSER . . . . .   | 2/22, 60–67   |
| Zur aktuellen Kinderliteratur aus Österreich. Entwicklungslinien, Herausforderungen und Chancen, von GEORG HUEMER . . . . .  | 2/22, 68–80   |
| »Literatur muss Verbindungen herstellen«, ULRIKE TITELBACH im Gespräch mit dem Schriftsteller und Literaturvermittler MICHAEL STAVARIČ . . . . .   | 2/22, 81–92   |
| Kurzfilme in/aus Österreich. Unterschätztes Format und ambitionierte Nische für kulturelle und sprachliche Begegnungen, von TINA WELKE und KLAUS REDL . . . . .  | 2/22, 93–107  |
| Von Wärmedämmungen, Isolierungen und Verschalungen bei Häusern und Menschen. Die österreichischen Dokumentarfilme <i>Was uns bindet</i> (2017) und <i>Im Keller</i> (2014), von VOLKER PIETSCH . . . . . | 2/22, 108–124 |
| Die Praxis der Aufzeichnung. Peter Handkes <i>Die Geschichte des Bleistifts</i> im Literaturunterricht (Außer der Reihe), von MAX BRINNICH . . . . .   | 2/22, 141–148 |
| Blicke auf und aus Österreich. Bibliographische Notizen (Service), von STEFAN DE WILDE . . . . .   | 2/22, 149–157 |
| Das IDT-Kulturprogramm und seine Entwicklung in den letzten Jahrzehnten, HANNES SCHWEIGER im Gespräch mit RENATE FAISTAUER und WOLFGANG HACKL . . . . .  | 2/22, online  |
| Im Dialog mit Gerda E. Moser. Eine Literaturkritik der etwas anderen Art über den österreichischen Schriftsteller Stefan Feinig, von RENATE GIACOMUZZI . . . . .   | 4/22, 66–71   |

## 12. Kinder- und Jugendliteratur

|  |             |
|--|-------------|
| Klassiker-Adaptionen für Kinder: zwischen kultureller Bildung und literarischem Lernen. Jürg Schubigers <i>Die Geschichte von Wilhelm Tell</i> im Deutschunterricht, von ANDREAS WICKE . . . . . | 1/22, 34–43 |
| Zur aktuellen Kinderliteratur aus Österreich. Entwicklungslinien, Herausforderungen und Chancen, von GEORG HUEMER . . . . .  | 2/22, 68–80 |
| »Literatur muss Verbindungen herstellen«, ULRIKE TITELBACH im Gespräch mit dem Schriftsteller und Literaturvermittler MICHAEL STAVARIČ . . . . .   | 2/22, 81–92 |

## 13. Unterhaltungsliteratur

|  |               |
|--|---------------|
| Wo aufsitzen und womit gut fahren? Eine mitunter vergnügliche Lektüre dreier Texte mit Gerda E. Moser und François Jullien, von NICOLA MITTERER und ANDREAS HUDELIST . . . . . | 4/22, 72–87   |
| Lehrreiches Vergnügen: zur Analyse von Genreliteratur. Gewidmet Gerda E. Moser (GEM), von DORIS MOSER . . . . .  | 4/22, 88–101  |
| Keine Graustufen. Die Rezeption erotischer Literatur von Frauen am Beispiel von <i>Fifty Shades of Grey</i> , von VERONIKA SCHUCHTER . . . . .                                 | 4/22, 102–109 |

## 14. Mediendidaktik und Intermedialität

|   |               |
|---|---------------|
| Das Internet lesen. Überlegungen zu einer Lesedidaktik für das Internet,<br>von CHRISTIAN ASPALTER . . . . .  | 1/22, 44–55   |
| Angewandte Inforensik. Epistemisch wachsaues Lesen als Aufgabe<br>der Lesedidaktik, von MAIK PHILIPP . . . . .  | 1/22, 56–65   |
| Erklärvideos als Wege zum Text? Ein handhabbares System zur Auswahl<br>von Erklärvideos für den Deutschunterricht an drei Beispielen<br>von STEFFEN GAILBERGER . . . . .  | 1/22, 66–75   |
| <i>Fictional Science</i> . Erlesende Wege zu einem kritischen Umgang<br>mit Fake News, von JÜRGEN EHRENMÜLLER und STEPHAN SCHICKER . . . . .  | 1/22, 104–114 |
| Kurzfilme in/aus Österreich. Unterschätztes Format und ambitionierte<br>Nische für kulturelle und sprachliche Begegnungen,<br>von TINA WELKE und KLAUS REDL . . . . .   | 2/22, 93–107  |
| Von Wärmedämmungen, Isolierungen und Verschaltungen bei Häusern<br>und Menschen. Die österreichischen Dokumentarfilme<br><i>Was uns bindet</i> (2017) und <i>Im Keller</i> (2014), von VOLKER PIETSCH . . . . . | 2/22, 108–124 |
| In aller Kürze: Lernen mit Film (Editorial),<br>von STEFAN KRAMMER und DIETER MERLIN . . . . .  | 3/22, 5–7     |
| Kurze Filmformate in den Medienwissenschaften, von HEINZ HIEBLER . . . . .  | 3/22, 8–17    |
| Close-Up auf den kurzen Film. Mediendidaktische Skizzen,<br>von DIETER MERLIN . . . . .   | 3/22, 18–32   |
| Der Kurzfilm als Text im Literaturunterricht,<br>von MAGDALENA SCHLINTL und MARKUS PISSAREK . . . . .   | 3/22, 33–44   |
| Mit Bildern in Berührung kommen. Smartphone-Filme im inklusiven<br>Deutschunterricht, von ANNA-LENA DEMI . . . . .  | 3/22, 45–54   |
| »Er bewegte sich auf solchen Höhen, wo es wenig Gesellschaft gibt.«<br>Goethe im Filmporträt, von MATTHIAS PAULDRACH . . . . .  | 3/22, 55–64   |
| Coming-out & Coming of Age. Musikvideos als Narrationen queerer<br>Identitäten, von FRANZ KRÖBER . . . . .  | 3/22, 65–73   |
| Animierte Kurzfilme. Ästhetische Innovationsleistungen und ihre<br>filmdidaktischen Implikationen, von CHRISTIAN ALBRECHT . . . . .   | 3/22, 74–84   |
| »Sag es mit Blumen!« Vom Schenken und Versprechen in<br><i>Fleurop</i> -Werbefilmen einst und jetzt, von TINA WELKE . . . . .   | 3/22, 85–95   |
| TikTok im Deutschunterricht und im digitalen Alltag.<br>Funktionsweisen und didaktische Reflexionen,<br>von MATTHIAS LEICHTFRIED und LAURA KATHARINA MÜCKE . . . . .  | 3/22, 96–108  |
| Kurze dokumentarische Formen als Projektthema im Schul- und<br>Hochschulunterricht, von WILLEM STRANK . . . . .   | 3/22, 109–116 |
| Filme machen in der Schule. Zur Produktion kurzer Filme<br>im Regelunterricht, von MARTIN DORR . . . . .  | 3/22, 117–123 |
| Urheberrechtliche Grundlagen im Kontext schulischer Filmarbeit,<br>von LISA HAUSSMANN . . . . .   | 3/22, 124–132 |
| Alte vs. neue Welt: Welche Medienformate werden den zukünftigen<br>Deutschunterricht prägen? (Kommentar), von TIMO ROUGET . . . . .   | 3/22, 138–139 |
| S. Krammer, M. Leichtfried, M. Pissarek (Hg., 2021): <i>Deutschunterricht im<br/>Zeichen der Digitalisierung</i> (ide empfiehlt), von CHRISTIAN ASPALTER . . . . .  | 3/22, 140–141 |
| Arbeit und Vergnügen im Videospiel, von KATHARINA EVELIN PERSCHAK . . . . .   | 4/22, 121–130 |

## 16. Film: Spielfilm, Dokumentarfilm, Kurzfilm

|  |               |
|--|---------------|
| Kurzfilme in/aus Österreich. Unterschätztes Format und ambitionierte Nische für kulturelle und sprachliche Begegnungen,<br>von TINA WELKE und KLAUS REDL .....   | 2/22, 93–107  |
| Von Wärmedämmungen, Isolierungen und Verschaltungen bei Häusern und Menschen. Die österreichischen Dokumentarfilme<br><i>Was uns bindet</i> (2017) und <i>Im Keller</i> (2014), von VOLKER PIETSCH ..... | 2/22, 108–124 |
| In aller Kürze: Lernen mit Film (Editorial),<br>von STEFAN KRAMMER und DIETER MERLIN. ....   | 3/22, 5–7     |
| Kurze Filmformate in den Medienwissenschaften, von HEINZ HIEBLER .....   | 3/22, 8–17    |
| Close-Up auf den kurzen Film. Mediendidaktische Skizzen,<br>von DIETER MERLIN .....  | 3/22, 18–32   |
| Der Kurzfilm als Text im Literaturunterricht,<br>von MAGDALENA SCHLINTL und MARKUS PISSAREK. ....  | 3/22, 33–44   |
| Mit Bildern in Berührung kommen. Smartphone-Filme im inklusiven<br>Deutschunterricht, von ANNA-LENA DEMI. ....   | 3/22, 45–54   |
| »Er bewegte sich auf solchen Höhen, wo es wenig Gesellschaft gibt.«<br>Goethe im Filmporträt, von MATTHIAS PAULDRACH .....   | 3/22, 55–64   |
| Coming-out & Coming of Age. Musikvideos als Narrationen queerer<br>Identitäten, von FRANZ KRÖBER .....   | 3/22, 65–73   |
| Animierte Kurzfilme. Ästhetische Innovationsleistungen und ihre<br>filmdidaktischen Implikationen, von CHRISTIAN ALBRECHT. ....  | 3/22, 74–84   |
| »Sag es mit Blumen!« Vom Schenken und Versprechen in<br><i>Fleurop</i> -Werbefilmen einst und jetzt, von TINA WELKE .....  | 3/22, 85–95   |
| TikTok im Deutschunterricht und im digitalen Alltag.<br>Funktionsweisen und didaktische Reflexionen,<br>von MATTHIAS LEICHTFRIED und LAURA KATHARINA MÜCKE .....   | 3/22, 96–108  |
| Kurze dokumentarische Formen als Projektthema im Schul- und<br>Hochschulunterricht, von WILLEM STRANK. ....  | 3/22, 109–116 |
| Filme machen in der Schule. Zur Produktion kurzer Filme<br>im Regelunterricht, von MARTIN DORR .....   | 3/22, 117–123 |
| Urheberrechtliche Grundlagen im Kontext schulischer Filmarbeit,<br>von LISA HAUSSMANN .....  | 3/22, 124–132 |

## 17. Neue Medien: Computer – Internet – e-Learning

|  |               |
|--|---------------|
| Das Internet lesen. Überlegungen zu einer Lesedidaktik für das Internet,<br>von CHRISTIAN ASPALTER. ....   | 1/22, 44–55   |
| Angewandte Inforensik. Epistemisch wachsaues Lesen als Aufgabe<br>der Lesedidaktik, von MAIK PHILIPP .....   | 1/22, 56–65   |
| Erklärvideos als Wege zum Text? Ein handhabbares System zur Auswahl<br>von Erklärvideos für den Deutschunterricht an drei Beispielen<br>von STEFFEN GAILBERGER ..... | 1/22, 66–75   |
| <i>Fictional Science</i> . Erlesende Wege zu einem kritischen Umgang<br>mit Fake News, von JÜRGEN EHRENMÜLLER und STEPHAN SCHICKER .....                             | 1/22, 104–114 |
| <i>Die Chefredaktion</i> . Medienkompetenz auf Instagram,<br>von ANNA JANDRISEVITS .....   | 2/22, 134–140 |

- Mit Bildern in Berührung kommen. Smartphone-Filme im inklusiven  
Deutschunterricht, von ANNA-LENA DEMI . . . . . 3/22, 45–54
- TikTok im Deutschunterricht und im digitalen Alltag.  
Funktionsweisen und didaktische Reflexionen,  
von MATTHIAS LEICHTFRIED und LAURA KATHARINA MÜCKE . . . . . 3/22, 96–108

## 20. Politische Bildung

- Global Citizenship Education & Philosophy for Children* als methodischer  
Ansatz für *voXmi*-Schulen. Mehrsprachigkeit in *p4c-Dialogues* zu  
globalen Themen, von URSULA MAURIČ und ANJA THIELMANN . . . . . 2/22, 125–133
- Die Chefredaktion*. Medienkompetenz auf Instagram,  
von ANNA JANDRISEVITS . . . . . 2/22, 134–140

## 21. Gender: Feminismus, Männerforschung, Geschlechterrollen

- Coming-out & Coming of Age. Musikvideos als Narrationen queerer  
Identitäten, von FRANZ KRÖBER . . . . . 3/22, 65–73
- Keine Graustufen. Die Rezeption erotischer Literatur von Frauen  
am Beispiel von *Fifty Shades of Grey*, von VERONIKA SCHUCHTER . . . . . 4/22, 102–109

## 22. Sexualität und Sexualerziehung

- Keine Graustufen. Die Rezeption erotischer Literatur von Frauen  
am Beispiel von *Fifty Shades of Grey*, von VERONIKA SCHUCHTER . . . . . 4/22, 102–109

## 23. Identität und Persönlichkeitsentwicklung, Sozialisation, Inklusion

- Sprachen und Identitäten in Österreich, von RUDOLF DE CILLIA . . . . . 2/22, 13–23
- Erzähl mir Österreich! Neue Fragen an ein altes Konstrukt aus  
literaturdidaktischer und gedächtnistheoretischer Perspektive,  
von HAJNALKA NAGY . . . . . 2/22, 24–37
- K. Gümüşay (2021): *Sprache und Sein* (ide empfiehlt), von URSULA ESTERL . . . . . 2/22, 159–162
- Mit Bildern in Berührung kommen. Smartphone-Filme im inklusiven  
Deutschunterricht, von ANNA-LENA DEMI . . . . . 3/22, 45–54
- Coming-out & Coming of Age. Musikvideos als Narrationen queerer  
Identitäten, von FRANZ KRÖBER . . . . . 3/22, 65–73
- Dunkles Vergnügen, von OLIVER DIMBATH . . . . . 4/22, 21–32

## 24. Projekte – Projektunterricht

- Kurze dokumentarische Formen als Projektthema im Schul- und  
Hochschulunterricht, von WILLEM STRANK . . . . . 3/22, 109–116
- Filme machen in der Schule. Zur Produktion kurzer Filme  
im Regelunterricht, von MARTIN DORR . . . . . 3/22, 117–123

## 25. Spiel(en) – Videospiel – Gaming

Arbeit und Vergnügen im Videospiel, von KATHARINA EVELIN PERSCHAK . . . . . 4/22, 121–130

## 26. Inter- und transkulturelles Lernen – Interkulturalität – Migration

- Zumindest* einige Fundstücke aus Österreich (Editorial),  
von URSULA ESTERL, NICOLA MITTERER und HANNES SCHWEIGER . . . . . 2/22, 5–12
- Erzähl mir Österreich! Neue Fragen an ein altes Konstrukt aus  
literaturdidaktischer und gedächtnistheoretischer Perspektive,  
von HAJNALKA NAGY . . . . . 2/22, 24–37
- Mehrsprachige Gegenwartsliteratur in/aus Österreich,  
von SANDRA VLASTA . . . . . 2/22, 50–59
- »Literatur muss Verbindungen herstellen«, ULRIKE TITELBACH  
im Gespräch mit dem Schriftsteller und Literaturvermittler  
MICHAEL STAVARIČ . . . . . 2/22, 81–92
- Global Citizenship Education & Philosophy for Children* als methodischer  
Ansatz für *voXmi*-Schulen. Mehrsprachigkeit in *p4c-Dialogues* zu  
globalen Themen, von URSULA MAURIČ und ANJA THIELMANN . . . . . 2/22, 125–133
- Das IDT-Kulturprogramm und seine Entwicklung in den letzten  
Jahrzehnten, HANNES SCHWEIGER im Gespräch  
mit RENATE FAISTAUER und WOLFGANG HACKL . . . . . 2/22, online
- Die Chefredaktion*. Medienkompetenz auf Instagram,  
von ANNA JANDRISEVITS . . . . . 2/22, 134–140
- K. Gümüşay (2021): *Sprache und Sein* (ide empfiehlt), von URSULA ESTERL . . . . . 2/22, 159–162

## 27. Deutsch als Fremdsprache – Deutsch als Zweitsprache – Mehrsprachigkeit

- Sprachen und Identitäten in Österreich, von RUDOLF DE CILLIA . . . . . 2/22, 13–23
- Mehrsprachige Gegenwartsliteratur in/aus Österreich,  
von SANDRA VLASTA . . . . . 2/22, 50–59
- Global Citizenship Education & Philosophy for Children* als methodischer  
Ansatz für *voXmi*-Schulen. Mehrsprachigkeit in *p4c-Dialogues* zu  
globalen Themen, von URSULA MAURIČ und ANJA THIELMANN . . . . . 2/22, 125–133
- Das IDT-Kulturprogramm und seine Entwicklung in den letzten  
Jahrzehnten, HANNES SCHWEIGER im Gespräch  
mit RENATE FAISTAUER und WOLFGANG HACKL . . . . . 2/22, online

## 30. Lehrpläne – Bildung(sstandards) – Kompetenzen – Wissen(svermittlung)

- Anmerkungen zum System der SRDP und Vorschläge zu  
seiner Verbesserung (Kommentar), von WOLFGANG MÜHLBACHER . . . . . 1/22, 122–124
- »Die Lust zu ergründen«. Über das Vergnügen an der Bildung,  
von WERNER WINTERSTEINER . . . . . 4/22, 33–42

### 32. Pädagogik

- Vergnügungstheoretische Überlegungen für Wissenschaft und Schule  
(Editorial), von NICOLA MITTERER und URSULA ESTERL ..... 4/22, 5–10
- »Die Lust zu ergründen«. Über das Vergnügen an der Bildung,  
von WERNER WINTERSTEINER ..... 4/22, 33–42

### 33. Kulturwissenschaften – kulturelle und ästhetische Bildung

- Von Literatur berührt werden. Dimensionen und Potenziale  
eines Lesemodus im Kontext ästhetischer Erfahrung,  
von MARION BÖNNIGHAUSEN ..... 1/22, 15–20
- Zumindest* einige Fundstücke aus Österreich (Editorial),  
von URSULA ESTERL, NICOLA MITTERER und HANNES SCHWEIGER ..... 2/22, 5–12
- Themen, Bücher, Autorinnen, Autoren. Die inhaltlichen Schwerpunkte  
der *Rauriser Literaturtage* zwischen 2013 und 2019,  
von MANFRED MITTERMAYER und INES SCHÜTZ ..... 2/22, 38–49
- mea ois wia mia*. Der Auftritt Österreichs als Gastland der  
*Leipziger Buchmesse* 2023, HANNES SCHWEIGER im Gespräch mit  
KATJA GASSER ..... 2/22, 60–67
- Von Wärmedämmungen, Isolierungen und Verschalungen bei Häusern  
und Menschen. Die österreichischen Dokumentarfilme  
*Was uns bindet* (2017) und *Im Keller* (2014), von VOLKER PIETSCH ..... 2/22, 108–124
- Die Praxis der Aufzeichnung. Peter Handkes *Die Geschichte des Bleistifts*  
im Literaturunterricht (Außer der Reihe), von MAX BRINNICH ..... 2/22, 141–148
- Das IDT-Kulturprogramm und seine Entwicklung in den letzten  
Jahrzehnten, HANNES SCHWEIGER im Gespräch mit RENATE FAISTAUER  
und WOLFGANG HACKL ..... 2/22, online
- Kurze Filmformate in den Medienwissenschaften, von HEINZ HIEBLER ..... 3/22, 8–17
- Close-Up auf den kurzen Film. Mediendidaktische Skizzen,  
von DIETER MERLIN ..... 3/22, 18–32
- »Er bewegte sich auf solchen Höhen, wo es wenig Gesellschaft gibt.«  
Goethe im Filmporträt, von MATTHIAS PAULDRACH ..... 3/22, 55–64
- Animierte Kurzfilme. Ästhetische Innovationsleistungen und ihre  
filmididaktischen Implikationen, von CHRISTIAN ALBRECHT ..... 3/22, 74–84
- »Sag es mit Blumen!« Vom Schenken und Versprechen in  
*Fleurop*-Werbefilmen einst und jetzt, von TINA WELKE ..... 3/22, 85–95
- Zum Vergnügen. Phasen des Vergnügungsvollzugs, von ALICE PECHRIGGL ... 4/22, 11–20
- Dunkles Vergnügen, von OLIVER DIMBATH ..... 4/22, 21–32
- »Die Lust zu ergründen«. Über das Vergnügen an der Bildung,  
von WERNER WINTERSTEINER ..... 4/22, 33–42
- Vergnügen und Lust am Ob-/Projekt des Textes – mit u. a. Roland Barthes,  
von MARTIN A. HAINZ ..... 4/22, 43–50
- »Gelücke« und Rad der Fortuna. Die Ambivalenz literarisierter  
Glückskonzepte in *Diu Crône* Heinrichs von dem Türlin,  
von ANGELIKA KEMPER ..... 4/22, 51–65
- Im Dialog mit Gerda E. Moser. Eine Literaturkritik der etwas anderen Art  
über den österreichischen Schriftsteller Stefan Feinig,  
von RENATE GIACOMUZZI ..... 4/22, 66–71

|  |               |
|--|---------------|
| Wo aufsitzen und womit gut fahren? Eine mitunter vergnügliche Lektüre dreier Texte mit Gerda E. Moser und François Jullien, von NICOLA MITTERER und ANDREAS HUDELIST ..... | 4/22, 72–87   |
| Lehrreiches Vergnügen: zur Analyse von Genreliteratur. Gewidmet Gerda E. Moser (GEM), von DORIS MOSER .....  | 4/22, 88–101  |
| »Zwischen Leistung und Freude«. Zur Unternehmenskommunikation von BMW aus pragmatilistischer Perspektive, von ULRIKE KRIEG-HOLZ ..   | 4/22, 110–120 |
| Arbeit und Vergnügen im Videospiele, von KATHARINA EVELIN PERSCHAK .....   | 4/22, 121–130 |
| Kleine theologische Perspektive zum Vergnügen (Kommentar), von HANS-PETER PREMUR .....   | 4/22, 138–140 |

### 34. Schul- und Bildungspolitik – Schul- und Unterrichtsentwicklung

|  |               |
|--|---------------|
| Anmerkungen zum System der SRDP und Vorschläge zu seiner Verbesserung (Kommentar), von WOLFGANG MÜHLBACHER .....   | 1/22, 122–124 |
| <i>Global Citizenship Education &amp; Philosophy for Children</i> als methodischer Ansatz für voXmi-Schulen. Mehrsprachigkeit in <i>p4c-Dialogues</i> zu globalen Themen, von URSULA MAURIČ und ANJA THIELMANN ..... | 2/22, 125–133 |
| Alte vs. neue Welt: Welche Medienformate werden den zukünftigen Deutschunterricht prägen? (Kommentar), von TIMO ROUGET .....   | 3/22, 138–139 |

### 35. Unterrichtspraxis – Unterrichtsmodelle und -beispiele

|  |               |
|--|---------------|
| Klassiker-Adaptionen für Kinder: zwischen kultureller Bildung und literarischem Lernen. Jürg Schubigers <i>Die Geschichte von Wilhelm Tell</i> im Deutschunterricht, von ANDREAS WICKE .....   | 1/22, 34–43   |
| Sachtexte in der Unterrichtspraxis. Eine Unterrichtsidee zum Thema Taschengeld, von LISA LEIMER .....  | 1/22, 76–83   |
| <i>Das letzte Buch</i> . Ideen zur Aufbereitung der Kurzgeschichte von Marie Luise Kaschnitz im Literaturunterricht, von EVA HERZEG und MANUELA KAINZ .....  | 1/22, 84–92   |
| (Anti-)Heimatliche (Alp-)Träume. Eine Modulplanung zum Thema »Heimat in Literatur und Sprache« basierend auf Josef Winklers Kurzprosatext <i>Fun wash – Leichenbeschau am Flussufer</i> , von STEFAN DE WILDE und PETRA NETZER ..... | 1/22, 93–103  |
| <i>Fictional Science</i> . Erlesende Wege zu einem kritischen Umgang mit Fake News, von JÜRGEN EHRENMÜLLER und STEPHAN SCHICKER .....  | 1/22, 104–114 |
| <i>mea ois wie mia</i> . Der Auftritt Österreichs als Gastland der <i>Leipziger Buchmesse 2023</i> , HANNES SCHWEIGER im Gespräch mit KATJA GASSER .....   | 2/22, 60–67   |
| Kurzfilme in/aus Österreich. Unterschätztes Format und ambitionierte Nische für kulturelle und sprachliche Begegnungen, von TINA WELKE und KLAUS REDL .....  | 2/22, 93–107  |
| <i>Global Citizenship Education &amp; Philosophy for Children</i> als methodischer Ansatz für voXmi-Schulen. Mehrsprachigkeit in <i>p4c-Dialogues</i> zu globalen Themen, von URSULA MAURIČ und ANJA THIELMANN .....                 | 2/22, 125–133 |
| Die Praxis der Aufzeichnung. Peter Handkes <i>Die Geschichte des Bleistifts</i> im Literaturunterricht (Außer der Reihe), von MAX BRINNICH .....   | 2/22, 141–148 |

|  |               |
|--|---------------|
| Close-Up auf den kurzen Film. Mediendidaktische Skizzen,<br>von DIETER MERLIN  | 3/22, 18–32   |
| TikTok im Deutschunterricht und im digitalen Alltag.<br>Funktionsweisen und didaktische Reflexionen,<br>von MATTHIAS LEICHTFRIED und LAURA KATHARINA MÜCKE | 3/22, 96–108  |
| Kurze dokumentarische Formen als Projektthema im Schul- und<br>Hochschulunterricht, von WILLEM STRANK  | 3/22, 109–116 |
| Filme machen in der Schule. Zur Produktion kurzer Filme<br>im Regelunterricht, von MARTIN DORR   | 3/22, 117–123 |

### 37. Interviews

|  |              |
|--|--------------|
| <i>mea ois wia mia</i> . Der Auftritt Österreichs als Gastland der<br><i>Leipziger Buchmesse 2023</i> , HANNES SCHWEIGER im Gespräch mit<br>KATJA GASSER | 2/22, 60–67  |
| »Literatur muss Verbindungen herstellen«, ULRIKE TITELBACH<br>im Gespräch mit dem Schriftsteller und Literaturvermittler<br>MICHAEL STAVARIČ             | 2/22, 81–92  |
| Das IDT-Kulturprogramm und seine Entwicklung in den letzten<br>Jahrzehnten, HANNES SCHWEIGER im Gespräch mit RENATE FAISTAUER<br>und WOLFGANG HACKL      | 2/22, online |

### 38. Rezensionen

|  |               |
|--|---------------|
| V. Huszai, R. Fehlmann (2020): <i>Literatur als Streitfall</i> .<br><i>Debattenkultur für den Literaturunterricht</i> (ide empfiehlt),<br>von KNUT STIRNEMANN  | 1/22, 125     |
| H. Hausendorf (2020): <i>Deutschstunde(n). Erkundungen zur Lesbarkeit<br/>der Literatur</i> , von KNUT STIRNEMANN  | 1/22, 126–127 |
| W. Mühlbacher (2021): <i>Deutsch-Matura jetzt! Mit kommentierten<br/>Musterlösungen der letzten Jahre und Erklärungen aller Operatoren</i><br>(Rezension), von URSULA ESTERL   | 1/22, 127–128 |
| S. Doff, J. Pflingstorn (Hg., 2020): <i>Media Meets Diversity School</i> .<br><i>Wie kann Lernen und Lehren in der digitalen Welt unter den<br/>Vorzeichen von Diversität gelingen?</i> (Rezension), von URSULA ESTERL | 1/22, 128     |
| K. Gümüsay (2021): <i>Sprache und Sein</i> (ide empfiehlt), von URSULA ESTERL  | 2/22, 159–162 |
| E. Jamalzadeh, A. Hepp (2022): <i>Freitag ist ein guter Tag zum Flüchten</i><br>(Rezension), von STEFAN DE WILDE   | 2/22, 163     |
| O. Grjasnowa (2021): <i>Die Macht der Mehrsprachigkeit</i> .<br><i>Über Herkunft und Vielfalt</i> (Rezension), von VIKTORIJA RATKOVIĆ  | 2/22, 164     |
| U. Titelbach (Hg., 2021): <i>Mehr Sprachigkeit. Unterrichtsvorschläge für<br/>die Arbeit mit mehrsprachiger Literatur in der Sekundarstufe</i><br>(Rezension), URSULA ESTERL   | 2/22, 164–165 |
| H. Rösch, N. Bachor-Pfeff (Hg., 2021): <i>Mehrsprachliche Bildung im<br/>Lehramtsstudium</i> (Rezension), von URSULA ESTERL  | 2/22, 165–166 |
| H.-J. Krumm (2021): <i>Sprachenpolitik Deutsch als Fremd- und Zweitsprache</i> .<br><i>Eine Einführung</i> (Rezension), von URSULA ESTERL  | 2/22, 166–167 |

|   |               |
|---|---------------|
| B. Siller, S. Vlasta (Hg., 2020): <i>Literarische (Mehr)Sprachreflexionen</i><br>(Rezension), von URSULA ESTERL .....   | 2/22, 167–169 |
| M. Michalak, M. Döll (Hg., 2021): <i>Lehrwerke und Lehrmaterialien im<br/>Kontext des Deutschen als Zweitsprache und der sprachlichen Bildung</i><br>(Rezension), von URSULA ESTERL .....       | 2/22, 169     |
| S. Krammer, M. Leichtfried, M. Pissarek (Hg., 2021): <i>Deutschunterricht im<br/>Zeichen der Digitalisierung</i> (ide empfiehlt), von CHRISTIAN ASPALTER. . . .                                 | 3/22, 140–141 |
| T. Dembeck, J. Pavlik (Hg., 2021): <i>Medienwissenschaften und<br/>Mediendidaktik im Dialog. Zum Status Quo von Medienbildung im<br/>Deutschunterricht</i> (Rezension), von URSULA ESTERL ..... | 3/22, 142     |
| I. Kammerer, K. Maiwald (2021): <i>Filmidaktik Deutsch. Eine Einführung</i><br>(Rezension), von URSULA ESTERL .....   | 3/22, 143–144 |
| S. Dorgerloh, K. D. Wolf (Hg., 2020): <i>Lehren und Lernen mit Tutorials<br/>und Erklärvideos</i> (Rezension), von URSULA ESTERL .....  | 3/22, 144     |
| W. Wintersteiner (2022): <i>Poetik der Verschiedenheit</i> (ide empfiehlt),<br>von JAN THEURL .....   | 4/22, 141–142 |
| C. Brune, I. Theilen (Hg., 2019): <i>Wellenritt in riffreicher Zone.<br/>Gegenwartsliteratur im Unterricht</i> , von URSULA ESTERL .....  | 4/22, 143     |
| N. Simon (2021): <i>Wissensbestände (be)herrschen(d).<br/>Zur (Un)Möglichkeit herrschaftskritischer (Deutsch)(Hochschul)Didaktik</i><br>(Rezension), von VIKTORIJA RATKOVIĆ .....               | 4/22, 144     |

### 39. Bibliographien, Glossare

|   |               |
|---|---------------|
| Wegweiser zum Text. Bibliographische Notizen (Service),<br>von MANUEL LANGHANS .....                          | 1/22, 115–121 |
| Blicke auf und aus Österreich. Bibliographische Notizen (Service),<br>von STEFAN DE WILDE .....               | 2/22, 149–157 |
| Kurze Filme. Ein bibliographischer Überblick (Service),<br>von STEFANIE SCHWANDNER und KLAUS REDL .....       | 3/22 133–137  |
| Vergnügen zum Nachlesen. Bibliographische Notizen (Service),<br>von JOHANNA TAUSCHITZ und URSULA ESTERL ..... | 4/22, 131–137 |

## Autorinnen und Autoren

|  |               |
|--|---------------|
| ALBRECHT, CHRISTIAN: Animierte Kurzfilme. Ästhetische Innovationsleistungen und ihre filmdidaktischen Implikationen . . . . .  | 3/22, 74–84   |
| ASPALTER, CHRISTIAN: Das Internet lesen.<br>Überlegungen zu einer Lesedidaktik für das Internet. . . . .   | 1/22, 44–55   |
| —: S. Krammer, M. Leichtfried, M. Pissarek (Hg., 2021):<br><i>Deutschunterricht im Zeichen der Digitalisierung</i> (ide empfiehlt) . . . . .   | 3/22, 140–141 |
| BÖNNIGHAUSEN, MARION: Von Literatur berührt werden. Dimensionen und Potenziale eines Lesemodus im Kontext ästhetischer Erfahrung . . . . .   | 1/22, 15–20   |
| BRINNICH, MAX: Die Praxis der Aufzeichnung. Peter Handkes<br><i>Die Geschichte des Bleistifts</i> im Literaturunterricht (Außer der Reihe) . . . . .   | 2/22, 141–148 |
| CILLIA, RUDOLF DE: Sprachen und Identitäten in Österreich . . . . .  | 2/22, 13–23   |
| DEMI, ANNA-LENA: Mit Bildern in Berührung kommen.<br>Smartphone-Filme im inklusiven Deutschunterricht. . . . .   | 3/22, 45–54   |
| DIMBATH, OLIVER: Dunkles Vergnügen . . . . .   | 4/22, 21–32   |
| DORR, MARTIN: Filme machen in der Schule.<br>Zur Produktion kurzer Filme im Regelunterricht . . . . .  | 3/22, 117–123 |
| EHRENMÜLLER, JÜRGEN; SCHICKER, STEPHAN: <i>Fictional Science</i> .<br>Erlesende Wege zu einem kritischen Umgang mit Fake News . . . . .  | 1/22, 104–114 |
| ESTERL, URSULA: W. Mühlbacher (2021): <i>Deutsch-Matura</i> jetzt!<br><i>Mit kommentierten Musterlösungen der letzten Jahre und Erklärungen aller Operatoren</i> (Rezension) . . . . .                       | 1/22, 127–128 |
| —: S. Doff, J. Pflingstorn (Hg., 2020): <i>Media Meets Diversity School</i> .<br><i>Wie kann Lernen und Lehren in der digitalen Welt unter den Vorzeichen von Diversität gelingen?</i> (Rezension) . . . . . | 1/22, 128     |
| —: K. Gümüşay (2021): <i>Sprache und Sein</i> (ide empfiehlt) . . . . .  | 2/22, 159–162 |
| —: U. Titelbach (Hg., 2021): <i>Mehr Sprachigkeit. Unterrichtsvorschläge für die Arbeit mit mehrsprachiger Literatur in der Sekundarstufe</i> (Rezension) . . . . .  | 2/22, 164–165 |
| —: H. Rösch, N. Bachor-Pfeff (Hg., 2021): <i>Mehrsprachliche Bildung im Lehramtsstudium</i> (Rezension) . . . . .  | 2/22, 165–166 |
| —: H.-J. Krumm (2021): <i>Sprachenpolitik Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Eine Einführung</i> (Rezension) . . . . .   | 2/22, 166–167 |
| —: B. Siller, S. Vlasta (Hg., 2020): <i>Literarische (Mehr)Sprachreflexionen</i> (Rezension) . . . . .   | 2/22, 167–169 |
| —: M. Michalak, M. Döll (Hg., 2021): <i>Lehrwerke und Lehrmaterialien im Kontext des Deutschen als Zweitsprache und der sprachlichen Bildung</i> (Rezension) . . . . .                                       | 2/22, 169     |
| —: T. Dembeck, J. Pavlik (Hg., 2021): <i>Medienwissenschaften und Medien- didaktik im Dialog. Zum Status Quo von Medienbildung im Deutschunterricht</i> (Rezension) . . . . .                                | 3/22, 142     |
| —: I. Kammerer, K. Maiwald (2021): <i>Film- didaktik Deutsch. Eine Einführung</i> (Rezension) . . . . .  | 3/22, 143–144 |
| —: S. Dorgerloh, K. D. Wolf (Hg., 2020): <i>Lehren und Lernen mit Tutorials und Erklärvideos</i> (Rezension) . . . . .   | 3/22, 144     |

|   |               |
|---|---------------|
| —: C. Brune, I. Theilen (Hg., 2019): <i>Wellenritt in riffreicher Zone. Gegenwartsliteratur im Unterricht</i> . . . . .   | 4/22, 143     |
| ESTERL, URSULA; MITTERER, NICOLA: Vergnügungstheoretische Überlegungen für Wissenschaft und Schule (Editorial) . . . . .  | 4/22, 5–10    |
| ESTERL, URSULA; MITTERER, NICOLA; SCHWEIGER, HANNES: <i>Zumindest</i> einige Fundstücke aus Österreich (Editorial) . . . . .  | 2/22, 5–12    |
| ESTERL, URSULA; TAUSCHITZ, JOHANNA: Vergnügen zum Nachlesen. Bibliographische Notizen (Service) . . . . .   | 4/22, 131–137 |
| GAILBERGER, STEFFEN: Erklärvideos als Wege zum Text? Ein handhabbares System zur Auswahl von Erklärvideos für den Deutschunterricht an drei Beispielen . . . . .          | 1/22, 66–75   |
| GIACOMUZZI, RENATE: Im Dialog mit Gerda E. Moser. Eine Literaturkritik der etwas anderen Art über den österreichischen Schriftsteller Stefan Feinig . . . . .             | 4/22, 66–71   |
| HAINZ, MARTIN A. : Vergnügen und Lust am Ob-/Projekt des Textes – mit u. a. Roland Barthes . . . . .  | 4/22, 43–50   |
| HAUSSMANN, LISA: Urheberrechtliche Grundlagen im Kontext schulischer Filmarbeit . . . . .   | 3/22, 124–132 |
| HERZEG, EVA; KAINZ, MANUELA: <i>Das letzte Buch</i> . Ideen zur Aufbereitung der Kurzgeschichte von Marie Luise Kaschnitz im Literaturunterricht . . . . .                | 1/22, 84–92   |
| HIEBLER, HEINZ: Kurze Filmformate in den Medienwissenschaften . . . . .   | 3/22, 8–17    |
| HUDELIST, ANDREAS; MITTERER, NICOLA: Wo aufsitzen und womit gut fahren? Eine mitunter vergnügliche Lektüre dreier Texte mit Gerda E. Moser und François Jullien . . . . . | 4/22, 72–87   |
| HUEMER, GEORG: Zur aktuellen Kinderliteratur aus Österreich. Entwicklungslinien, Herausforderungen und Chancen. . . . .   | 2/22, 68–80   |
| JANDRISEVITS, ANNA: <i>Die Chefredaktion</i> . Medienkompetenz auf Instagram . . . . .  | 2/22, 134–140 |
| KAINZ, MANUELA; HERZEG, EVA: <i>Das letzte Buch</i> . Ideen zur Aufbereitung der Kurzgeschichte von Marie Luise Kaschnitz im Literaturunterricht . . . . .                | 1/22, 84–92   |
| KEMPER, ANGELIKA: »Glücke« und Rad der Fortuna. Die Ambivalenz literarisierter Glückskonzepte in <i>Diu Crône</i> Heinrichs von dem Türlin . . . . .                      | 4/22, 51–65   |
| KRAMMER, STEFAN; MERLIN, DIETER: In aller Kürze: Lernen mit Film (Editorial) . . . . .  | 3/22, 5–7     |
| KRIEG-HOLZ, ULRIKE: »Zwischen Leistung und Freude«. Zur Unternehmenskommunikation von BMW aus pragmastilistischer Perspektive . . . . .                                   | 4/22, 110–120 |
| KRÖBER, FRANZ: Coming-out & Coming of Age. Musikvideos als Narrationen queerer Identitäten . . . . .  | 3/22, 65–73   |
| LANGHANS, MANUEL: Wegweiser zum Text. Bibliographische Notizen (Service) . . . . .  | 1/22, 115–121 |
| LEICHTFRIED, MATTHIAS; MÜCKE, LAURA KATHARINA: TikTok im Deutschunterricht und im digitalen Alltag. Funktionsweisen und didaktische Reflexionen . . . . .                 | 3/22, 96–108  |
| LEIMER, LISA: Sachtexthe in der Unterrichtspraxis. Eine Unterrichtsidee zum Thema Taschengeld . . . . .   | 1/22, 76–83   |
| MAIWALD, KLAUS: »Wesentliche Merkmale«. Fabeln im Deutschunterricht oder: Texte in ihrer Bedeutung für Leser*innen ernst nehmen . . . . .                                 | 1/22, 21–33   |

|  |               |
|--|---------------|
| MAURIČ, URSULA; THIELMANN, ANJA: <i>Global Citizenship Education &amp; Philosophy for Children</i> als methodischer Ansatz für <i>voXmi</i> -Schulen.<br>Mehrsprachigkeit in <i>p4c-Dialogues</i> zu globalen Themen . . . . .                     | 2/22, 125–133 |
| MERLIN, DIETER; KRAMMER, STEFAN: In aller Kürze: Lernen mit Film<br>(Editorial) . . . . .  | 3/22, 5–7     |
| —: Close-Up auf den kurzen Film. Mediendidaktische Skizzen. . . . .  | 3/22, 18–32   |
| MITTERER, NICOLA; ESTERL, URSULA: Vergnügungstheoretische<br>Überlegungen für Wissenschaft und Schule (Editorial) . . . . .  | 4/22, 5–10    |
| MITTERER, NICOLA; HUDELIST, ANDREAS: Wo aufsitzen und<br>womit gut fahren? Eine mitunter vergnügliche Lektüre dreier Texte<br>mit Gerda E. Moser und François Jullien . . . . .  | 4/22, 72–87   |
| MITTERER, NICOLA; SCHWEIGER, HANNES; ESTERL, URSULA:<br><i>Zumindest</i> einige Fundstücke aus Österreich (Editorial) . . . . .  | 2/22, 5–12    |
| MITTERMAYER, MANFRED; SCHÜTZ, INES: Themen, Bücher, Autorinnen,<br>Autoren. Die inhaltlichen Schwerpunkte der <i>Rauriser Literaturtage</i><br>zwischen 2013 und 2019 . . . . .  | 2/22, 38–49   |
| MOSER, DORIS: Lehrreiches Vergnügen: zur Analyse von Genreliteratur.<br>Gewidmet Gerda E. Moser (GEM) . . . . .  | 4/22, 88–101  |
| MÜCKE, LAURA KATHARINA; LEICHTFRIED, MATTHIAS: TikTok im Deutsch-<br>unterricht und im digitalen Alltag. Funktionsweisen und didaktische<br>Reflexionen . . . . .  | 3/22, 96–108  |
| MÜHLBACHER, WOLFGANG: Anmerkungen zum System der SRDP und<br>Vorschläge zu seiner Verbesserung (Kommentar) . . . . .   | 1/22, 122–124 |
| NAGY, HAJNALKA: Erzähl mir Österreich! Neue Fragen an ein altes Konstrukt<br>aus literaturdidaktischer und gedächtnistheoretischer Perspektive . . . . .   | 2/22, 24–37   |
| NETZER, PETRA; WILDE, STEFAN DE: (Anti-)Heimatliche (Alp-)Träume.<br>Eine Modulplanung zum Thema »Heimat in Literatur und Sprache«<br>basierend auf Josef Winklers Kurzprosatext <i>Fun wash – Leichenbeschau</i><br><i>am Flussufer</i> . . . . . | 1/22, 93–103  |
| PAULDRACH, MATTHIAS: »Er bewegte sich auf solchen Höhen,<br>wo es wenig Gesellschaft gibt.« Goethe im Filmporträt . . . . .  | 3/22, 55–64   |
| PECHRIGGL, ALICE: Zum Vergnügen. Phasen des Vergnügungsvollzugs. . . . .   | 4/22, 11–20   |
| PERSCHAK, KATHARINA EVELIN: Arbeit und Vergnügen im Videospiele . . . . .  | 4/22, 121–130 |
| PHILIPP, MAIK: Angewandte Inforensik.<br>Epistemisch wachsam Lesen als Aufgabe der Lesedidaktik . . . . .  | 1/22, 56–65   |
| PIETSCH, VOLKER: Von Wärmedämmungen, Isolierungen und<br>Verschalungen bei Häusern und Menschen. Die österreichischen<br>Dokumentarfilme <i>Was uns bindet</i> (2017) und <i>Im Keller</i> (2014) . . . . .  | 2/22, 108–124 |
| PISSAREK, MARKUS; SCHLINTL, MAGDALENA: Der Kurzfilm als Text<br>im Literaturunterricht . . . . .   | 3/22, 33–44   |
| PREMUR, HANS-PETER: Kleine theologische Perspektive zum Vergnügen<br>(Kommentar) . . . . .   | 4/22, 138–140 |
| RATKOVIĆ, VIKTORIJA: O. Grjasnowa (2021): <i>Die Macht der Mehrsprachigkeit.</i><br><i>Über Herkunft und Vielfalt</i> (Rezension) . . . . .  | 2/22, 164     |
| —: N. Simon (2021): <i>Wissensbestände (be)herrschen(d).</i><br><i>Zur (Un)Möglichkeit herrschaftskritischer (Deutsch)(Hochschul)Didaktik</i><br>(Rezension) . . . . .   | 4/22, 144     |
| REDL, KLAUS; SCHWANDNER, STEFANIE: Kurze Filme.<br>Ein bibliographischer Überblick (Service) . . . . .   | 3/22, 133–137 |

|  |               |
|--|---------------|
| REDL, KLAUS; WELKE, TINA: Kurzfilme in/aus Österreich.<br>Unterschätztes Format und ambitionierte Nische für kulturelle<br>und sprachliche Begegnungen .....   | 2/22, 93–107  |
| ROUGET, TIMO: Alte vs. neue Welt: Welche Medienformate werden<br>den zukünftigen Deutschunterricht prägen? (Kommentar) .....   | 3/22, 138–139 |
| SCHICKER, STEPHAN; EHRENMÜLLER, JÜRGEN: <i>Fictional Science</i> .<br>Erlesene Wege zu einem kritischen Umgang mit Fake News .....   | 1/22, 104–114 |
| SCHLINTL, MAGDALENA; PISSAREK, MARKUS: Der Kurzfilm als Text<br>im Literaturunterricht .....   | 3/22, 33–44   |
| SCHUCHTER, VERONIKA: Keine Graustufen. Die Rezeption erotischer<br>Literatur von Frauen am Beispiel von <i>Fifty Shades of Grey</i> .....  | 4/22, 102–109 |
| SCHÜTZ, INES, MITTERMAYER, MANFRED: Themen, Bücher, Autorinnen,<br>Autoren. Die inhaltlichen Schwerpunkte der <i>Rauriser Literaturtage</i><br>zwischen 2013 und 2019 .....  | 2/22, 38–49   |
| SCHWANDNER, STEFANIE; REDL, KLAUS: Kurze Filme.<br>Ein bibliographischer Überblick (Service) .....   | 3/22, 133–137 |
| SCHWEIGER, HANNES; ESTERL, URSULA; MITTERER, NICOLA:<br><i>Zumindest</i> einige Fundstücke aus Österreich (Editorial) .....  | 2/22, 5–12    |
| — im Gespräch mit KATJA GASSER: <i>mea ois wia mia</i> .<br>Der Auftritt Österreichs als Gastland der <i>Leipziger Buchmesse 2023</i> .....  | 2/22, 60–67   |
| — im Gespräch mit RENATE FAISTAUER und WOLFGANG HACKL:<br>Das IDT-Kulturprogramm und seine Entwicklung<br>in den letzten Jahrzehnten .....   | 2/22, online  |
| SPINNER, KASPAR H.: Wege zum Text: Literatur .....   | 1/22, 8–14    |
| STIRNEMANN, KNUT: V. Huszai, R. Fehlmann (2020): <i>Literatur als Streitfall</i> .<br><i>Debattenkultur für den Literaturunterricht</i> (ide empfiehlt) .....  | 1/22, 125     |
| —: H. Hausendorf (2020): <i>Deutschstunde(n)</i> .<br><i>Erkundungen zur Lesbarkeit der Literatur</i> .....  | 1/22, 126–127 |
| STRANK, WILLEM: Kurze dokumentarische Formen als Projektthema<br>im Schul- und Hochschulunterricht .....   | 3/22, 109–116 |
| STRUGER, JÜRGEN; WITSCHER, ELFRIEDE: Texte lesen(d) neu entdecken<br>(Editorial) .....   | 1/22, 5–7     |
| TAUSCHITZ, JOHANNA; ESTERL, URSULA: Vergnügen zum Nachlesen.<br>Bibliographische Notizen (Service) .....   | 4/22, 131–137 |
| THEURL, JAN: W. Wintersteiner (2022): <i>Poetik der Verschiedenheit</i><br>(ide empfiehlt) .....   | 4/22, 141–142 |
| THIELMANN, ANJA; MAURIČ, URSULA: <i>Global Citizenship Education &amp;</i><br><i>Philosophy for Children</i> als methodischer Ansatz für voXmi-Schulen.<br>Mehrsprachigkeit in <i>p4c-Dialogues</i> zu globalen Themen ..... | 2/22, 125–133 |
| TITELBACH, ULRIKE im Gespräch mit dem Schriftsteller und<br>Literaturvermittler MICHAEL STAVARIČ: »Literatur muss Verbindungen<br>herstellen« .....  | 2/22, 81–92   |
| VLASTA, SANDRA: Mehrsprachige Gegenwartsliteratur in/aus Österreich .....  | 2/22, 50–59   |
| WELKE, TINA: »Sag es mit Blumen!« Vom Schenken und Versprechen<br>in <i>Fleurop</i> -Werbefilmen einst und jetzt. ....   | 3/22, 85–95   |
| WELKE, TINA; REDL, KLAUS: Kurzfilme in/aus Österreich.<br>Unterschätztes Format und ambitionierte Nische für kulturelle<br>und sprachliche Begegnungen .....   | 2/22, 93–107  |

|  |               |
|--|---------------|
| WICKE, ANDREAS: Klassiker-Adaptionen für Kinder: zwischen kultureller Bildung und literarischem Lernen. Jürg Schubigers <i>Die Geschichte von Wilhelm Tell</i> im Deutschunterricht . . . . .                                      | 1/22, 34–43   |
| WILDE, STEFAN DE: Blicke auf und aus Österreich.<br>Bibliographische Notizen (Service). . . . .  | 2/22, 149–157 |
| —: E. Jamalzadeh, A. Hepp (2022): <i>Freitag ist ein guter Tag zum Flüchten</i> (Rezension). . . . .   | 2/22, 163     |
| WILDE, STEFAN DE; NETZER, PETRA: (Anti-)Heimatliche (Alp-)Träume. Eine Modulplanung zum Thema »Heimat in Literatur und Sprache« basierend auf Josef Winklers Kurzprosatext <i>Fun wash – Leichenbeschau am Flussufer</i> . . . . . | 1/22, 93–103  |
| WINTERSTEINER, WERNER: »Die Lust zu ergründen«.<br>Über das Vergnügen an der Bildung . . . . .   | 4/22, 33–42   |
| WITSCHEL, ELFRIEDE; STRUGER, JÜRGEN: Texte lesen(d) neu entdecken (Editorial) . . . . .  | 1/22, 5–7     |