

Didaktische Zugänge und Unterrichtsideen

Eine Bibliographie der Primärtexte

zusammengestellt von Uta Schaffers und Jan Theurl

1. Primärtexte, entnommen den Beiträgen aus:

Mattern, Nicole; Schaffers, Uta (Hg., 2020): *Ökonomisches Wissen und ökonomische Bildung im Literaturunterricht*. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren.

Fohrmann, Oliver: Die human(istisch)e Einbettung ökonomischen Wissens, S. 24–36.

- Hauff, Wilhelm (2012): Das kalte Herz. In: Ders.: Hauffs Märchen. Vollständige Ausgabe. Köln: Anaconda.

Born, Stefan: Ein Platz im Fach? Überlegungen zur ökonomischen Bildung im Literaturunterricht, S. 36–49.

- Strunk, Heinz (2004): Fleisch ist mein Gemüse. Eine Landjugend mit Musik. Hamburg: Rowohlt.

Gisbertz, Anna-Katharina; Richter, Rebecca: Vom Geldfluss. Ökonomisches Wissen als Hydrologie, S. 49–62.

- Die Bibel (1991). Altes und Neues Testament. Einheitsübersetzung. Freiburg u. a.: Herder.
- Goethe, Johann Wolfgang von (1998): Der Zauberlehrling. In: Goethe Werke. Jubiläumsausgabe. Bd. 1: Gedichte. West-Östlicher Divan. Hg. von Hendrik Birus und Karl Eibl. Frankfurt/M.-Leipzig: Insel, S. 120–123.
- Ders. (1998): Faust II, V, 11591–94. In: Goethe Werke. Jubiläumsausgabe. Bd. 3: Faust I und II. Die Wahlverwandtschaften. Hg. von Albrecht Schöne und Waltraud Wiethölter. Frankfurt/M.-Leipzig: Insel.
- Grimm, Jacob; Grimm, Wilhelm (1971): Deutsches Wörterbuch von Jacob und Wilhelm Grimm. 16 Bde. in 32 Teilbänden. Leipzig: 1854–1961. Quellenverzeichnis Leipzig. Online: http://woerterbuch-netz.de/cgi-bin/WBNetz/wbgui_py?sigle=DWB&mode=Vernetzung&hitlist=&patternlist=&lemid=GF00001 [Zugriff: 13.11.2023].
- »Kakman Song« im Kinderfilm Bibi & Tina - Der Film (2014). Regie: Detlev Buck, Deutschland.
- Lüscher, Jonas (2013): Frühling der Barbaren. Roman. München: C. H. Beck.
- Shakespeare, William (2015): The Merchant of Venice. Der Kaufmann von Venedig. Englisch/Deutsch. Übers., komm. und hg. von Barbara Puschmann-Nalenz. Stuttgart: Reclam.

JAN THEURL hat das Lehramtsstudium an der Universität Wien absolviert und unterrichtet seither an der Wiener Mittelschule Roterstraße in Wien. E-Mail: jan.theurl@gmx.at

Dall'Armi, Julia von: »Erzähl mir vom Dow Jones!« - Die Vermittlung von Wirtschaftswissen in zeitgenössischer Kinder- und Jugendliteratur, S. 62–75.

- Boie, Kirsten (1997): Prinz und Bottelknabe oder Erzähl mir vom Dow Jones. Hamburg: Oetinger.
- Philipps, Carolin (2009): Made in Vietnam. Wien: Carl Ueberreuter.
- Piper, Nikolaus (1998): Felix und das liebe Geld. Roman vom Reichwerden und anderen wichtigen Dingen. Weinheim-Basel: Beltz & Gelberg.

Braun, Anna: »Zeit ist (wie) Geld. Darum spare!« Diskurse über Zeit, Geld und soziale Werte in Michael Endes Momo, S. 75–91.

- Ende, Michael (1973): Momo oder Die seltsame Geschichte von den Zeit-Dieben und von dem Kind, das den Menschen die gestohlene Zeit zurückbrachte. Ein Märchen-Roman. Stuttgart: Thienemann.

Seidler, Andreas: Bertolt Brechts Dreigroschenroman. (K)ein Klassiker in der Schule, S. 91–102.

- Brecht, Bertolt (1990): Dreigroschenroman. In: Ders.: Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe, Bd. 16. Berlin: Aufbau-Frankfurt/M.: Suhrkamp.

Heiser, Ines: »Sie können ja dem einzigen Gaste das nicht alles aufrechnen, das schlägt's beim besten Willen nicht heraus!« Ökonomische Fragen in der schulischen Rezeption von Gottfried Kellers Kleider machen Leute, S. 102–114.

- Keller, Gottfried (2005): Kleider machen Leute. Mit einem Kommentar von Peter Villwock. Frankfurt/M.: Suhrkamp (= Suhrkamp BasisBibliothek).

Führer, Carolin: Prekäre Kindheit und Jugend: Soziale Frage(n) in kulturwissenschaftlicher und literaturdidaktischer Perspektive, S. 114–128.

- Boie, Kirsten; Bauer, Jutta (2011): Ein mittelschönes Leben. Hamburg: Carlsen.
- Frey, Jana (2000): Sackgasse Freiheit. Bindlach: Loewe.
- Hermann Schulz (2010): Mandela & Nelson. Hamburg: Carlsen.
- Herrndorf, Wolfgang (2010): Tschick. Hamburg: Rowohlt.
- Isermeyer, Jörg (2014): Alles andere als normal. Weinheim: Beltz & Gelberg.
- Jensen, Louis (2013): 33 Cent – um ein Leben zu retten. München: Hanser.
- Opel-Götz, Susanne (2012): Außerirdisch ist woanders. Hamburg: Oetinger.
- Rhue, Morton (2008): Ghetto Kidz. Ravensburg: Ravensburger.
- Smith, Pete (2008): Arm sind die anderen. Hamburg: Oetinger-Taschenbuch 2013; Thomas Fuchs: Alleingelassen. Würzburg: Arena.

Zelger, Sabine: Reize und Leere in globalen Wirtschaftskontexten. Perspektiven einer produktionsorientierten ErzählDidaktik, S. 128–147.

- Peschka, Karin (2016): FanniPold. Salzburg: Otto Müller.
- BAWAG (Hg., 1996): GELD/MACHT/SINN/lich. Österreichische Autorinnen und Autoren über Kunst und Geld. Wien: Ueberreuter (Anthologie).

Heiderich, Jens F.: »Die Ökonomie zivilisiert uns.« Polyphone Diskurse des Ökonomischen in Alexander Eisenachs. Der kalte Hauch des Geldes. Ein Finanzwestern (UA 2016), S. 147–168.

- Eisenach, Alexander (2017): Der kalte Hauch des Geldes. Ein Finanzwestern. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt E-Book.

Raith, Markus: Game of Greece und Der Superknall: Zur Darstellung von Wirtschaftskrisen im Sachcomic. Medienästhetische und didaktische Überlegungen, S. 168–182.

- Fischermann, Thomas u. a.: Der Superknall – fünf Jahre Krise. Zeit Online: <https://www.zeit.de/wirtschaft/2011-12/finanzkrise-comic>[Zugriff:13.11.2023].
- Migliazzi, Miriam; Klein, Mart: Game of Greece. Illustration. Online: <http://dainz.net/#!/project/die-zeit-game-of-greece> [Zugriff:13.11.2023].

- Schieritz, Mark: Game of Greece. Zeit Magazin, 23.7.2015. Online: <https://www.zeit.de/zeit-magazin/leben/2015-07/eurokrise-griechenland-graphic-novel> [Zugriff:13.11.2023].

Merlin, Dieter: Erklär mir mal ... short selling. Finanzökonomisches Vokabular im trans-medialen Kontext, S. 182–194.

- Aktien mit Kopf: Leerverkauf (Short Selling) erklärt! Einfaches Beispiel. YouTube, 1.9.2014. Online: <https://www.youtube.com/watch?v=uHtpyAgTLg> [Zugriff:13.11.2023].
- Harris, Robert (2013): Angst. Aus dem Engl. von Wolfgang Müller. München: Heyne, S. 135–138 [Herv. i. Orig.] (Engl. Erstausgabe: The Fear Index. London: Hutchinson 2011).
- The Big Short (2015). Regie: Adam McKay, USA.

2. Primärtexte entnommen den Beiträgen aus: Schaffers, Uta; Zelger, Sabine (Hg.): *Ökonomie und Deutschunterricht* = ide 3/2023.

Schaffers, Uta; Zelger Sabine: Editorial, S. 5–13.

- Polt-Heinzl, Evelyn (Hg., 2009): Lesebuch Finanzkrise. Texte aus der österreichischen Literatur zusammengestellt und kommentiert von Evelyn Polt-Heinzl. = Zirkular Sondernummer 73.

Raith, Markus: Informationen als Ware, Sprache als Produkt? Mediendidaktische Überlegungen zur Aufmerksamkeitsökonomie, S. 47–54.

- Markwardt, Nils: Meister der Erwartungen. Zeit Online., 26.4.2022. Online: <https://www.zeit.de/kultur/2022-04/twitter-uebernahme-elon-musk-meinungsmarkt> [Zugriff: 13.10.2022].
- ZEIT ONLINE, Reuters, dpa, Skowronek, Max: Twitter könnte teils gebührenpflichtig werden. Zeit Online, 4.5.2022. Online: <https://www.zeit.de/digital/2022-05/elon-musk-twitter-gebuehren-gewerbestaat> [Zugriff: 13.10.2022].

Führer, Caroline: Prekarität erzählen. Klasse und Subjektorientierung aus literaturdidaktischer Sicht, S. 65–73.

- Bärfuss, Lukas (2022): Vaters Kiste. Eine Geschichte über das Erben. Hamburg: Rowohlt.
- Baron, Christian (2020): Ein Mann seiner Klasse. Berlin: Claassen.
- Bjerg, Bov (2020): Serpentina. Berlin: Claassen.
- Bogdanska, Daria (2019): Von unten. Übersetzung aus dem Schwedischen von Katharina Erben. Berlin: avant.
- Dröscher, Daniela (2021): Zeig deine Klasse. Hamburg: Hoffmann und Campe.
- Elminger, Dorothee (2020): Aus der Zuckerfabrik. München: Hanser.
- Eribon, Didier (2016): Rückkehr aus Reims. Berlin: Suhrkamp.
- Ernaux, Annie (2017): Die Jahre. Berlin: Suhrkamp.
- Gusen, Juan S. (2019): Miami Punk. Berlin: Fischer.
- Lehner, Angela (2021): 2001. Berlin: Hanser.
- Lemke, Grit (2021): Kinder von Hoy. Freiheit, Glück und Terror. Berlin: Suhrkamp.
- Louis, Édouard (2016): Das Ende von Eddy. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch.
- Ohde, Deniz (2020): Streulicht. Berlin: Suhrkamp.
- Rothmann, Ralf (2020): Milch und Kohle. Essen: Klartext.
- Stanišić, Saša (2020): Herkunft. München: btb.
- Steinkellner, Elisabeth (2020): Papierklavier. Weinheim: Beltz & Gelberg.

Reiterer, Martin: Das Geld, der Markt – und irgendwer hat die Hände im Spiel. Ökonomie im Comicformat, S. 74–80.

- Cunningham, Darryl (2016): Supercrash. Das Zeitalter der Selbstsucht. Aus dem Englischen von Thomas Pfeiffer. München: Hanser.
- Goodwin, Michael; Burr, Dan E. (2018): Economix. Wie unsere Wirtschaft funktioniert (oder auch nicht). Erweiterte und aktualisierte Neuauflage. Mit einem aktualisierten Vorwort von Rudolf Hickel. Berlin: Jacoby & Stuart.

- Jorion, Paul; Maklès, Grégory (2014): Das Überleben der Spezies. Eine kritische, aber nicht ganz hoffnungslose Betrachtung des Kapitalismus. Aus dem Französischen von Marcel Le Comte. Köln: Egmont Graphic Novel.
- Redlich, Anne-Ly; Ritter, Anne; Peters, Luis; Otto, Nathan (2022): I, Pencil - At the Parliament of Things. In: agora 42, H. 4, S. 78–82. Online: <https://agora42.de/i-pencil-at-the-parliament-of-things-anne-ly-redlich-anne-ritter-luis-peters-nathan-otto/> [Zugriff: 8.5.2023].
- Tietäväinen, Ville (2014): Unsichtbare Hände. Übersetzung von Alexandra Stang. Berlin: avant-verlag.

Merlin, Dieter: Facetten der Geldschöpfung. Die Repräsentation finanzökonomischer Topoi im Dokumentarfilm Oeconomia (2020), S. 88–94.

- Oeconomia. Dokumentarfilm (2020). Regie: Carmen Losmann. Deutschland. FSK 0. [Screenshot und Timecode-Angaben von folgender DVD-Version: Neue Visionen Media GmbH, Berlin 2021.]
- Talking Money - Rendezvous bei der Bank (2017). Dokumentarfilm. Regie: Sebastian Winkels. Deutschland/Schweiz/Georgien. FSK 0.

Baum, Michael: Influenca, S. 95–104.

- Diekmann, Nicole: Das ist obszön und dreist. T-Online, 10.11.2022. Online: https://www.t-online.de/digital/kolumne-nicole-diekmann/id_100077424/cathy-hummels-vermutlich-ist-das-keine-naivtaet-sondern-kalkuel-10453159.html [Zugriff: 11.5.2023].
- Kim Torster: Werbung mit Depressionen. Influencerin Cathy Hummels entschuldigt sich für Post. Businessinsider, 14. 11.2022. Online: <https://www.businessinsider.de/wirtschaft/werbung-mit-depressionen-influencerin-cathy-hummels-entschuldigt-sich-fuer-post/> [Zugriff: 5.9.2023].
- Schäfer, Eva; Schmidt, Lucia: Zu viel versprochen? FAZ, 14.12.2021. Online: <https://www.faz.net/aktuell/gesellschaft/gesundheits/happy-drink-cathy-hummels-ueberschreitet-gefaehrliche-grenze-17678131.html> [Zugriff: 13.5.2023].

Zimmer, Thorsten: Wir wissen, wie ernst es steht, S. 112 –116.

- Daniela, Danz: Alles voll. Die Zeit, 8.12.2011. Online: https://www.zeit.de/2011/50/Gedicht?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F [Zugriff: 4.9.2023].

Gisbertz, Anna-Katharina und Theurl, Jan: Wirtschaft im Deutschunterricht – Ideen zum neuen Lehrplan, S. 117–123.

- Çirak, Zehra (1991): Vogel auf dem Rücken eines Elefanten. Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- Freytag, Gustav (2002): Soll und Haben. Roman in sechs Büchern. Waltrop: Manuscriptum.
- Goethe, Johann Wolfgang von (1988): Wilhelm Meisters Lehrjahre. München: Hanser.
- Keller, Gottfried (1959): Der grüne Heinrich. München: Winkler.
- Lüscher, Jonas (2013): Frühling der Barbaren. Basel: Merian, Christoph
- Moritz, Karl Philipp (2003): Anton Reiser. Augsburg: Weltbild.
- Peltzer, Ulrich (2015): Das bessere Leben. Frankfurt/M.: Fischer.
- Schmall, Heike: Künstliche Intelligenz: Hausaufgaben machen mit ChatGPT? Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.4.2023. Online: <https://www.faz.net/aktuell/politik/inland/herausforderung-ki-chatgpt-in-schule-und-universitaet-18856796.html> [Zugriff: 13.11.2023].
- Schönthaler, Philipp (2013): Das Schiff das singend zieht auf seiner Bahn. Berlin: Matthes & Seitz.
- Stifter, Adalbert (2022): Nachsommer. Hamburg: Gröls.
- Voss, Pauline; Ruth Fulterer: »Zu woke? Zu rassistisch? Die Antworten von Chat-GPT sorgen für Kontroversen - und befeuern das Wettrennen um die wahrheitsgetreueste KI.« Neue Zürcher Zeitung, 4.5.2023. Online: <https://www.nzz.ch/technologie/zu-woke-zu-rassistisch-die-antworten-von-chatgpt-sorgen-fuer-kontroversen-und-befeuern-das-wettrennen-um-die-wahrheitsgetreueste-ki-ld.1728877>[Zugriff:13.11.2023].
- Wieland, Christoph Martin (2022): Geschichte des Agathon. Berlin-Boston: De Gruyter.