

ide

informationen zur deutschdidaktik
Zeitschrift für den Deutschunterricht
in Wissenschaft und Schule

Literarästhetische Erfahrung

Herausgegeben von
Andreas Hudelist und Nicola Mitterer

Heft 3-2025
49. Jahrgang

Editorial

ANDREAS HUDELIST, NICOLA MITTERER: Literatur, Ästhetik, Erfahrung – von Menschen und Steinen	5
---	---

Service

GEORG OBETZHOFFER: Literarästhetische Erfahrung. Eine Bibliographie	117
---	-----

Magazin

Kommentar

EMMANUEL BREITE: Betrachtungen aus der Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt	124
--	-----

ide empfiehlt

PHILIPP KAMPS: J. Odendahl, M. Illetschko (Hg., 2025): <i>Kunst oder Leben?</i> <i>Ästhetisches Lernen in Zeiten globaler Krisen</i>	126
---	-----

<i>Neu im Regal</i>	128
-------------------------------	-----

»In jeder Sprache sitzen andere Augen.« (Herta Müller)¹

Grundlegende Betrachtungen des Begriffs ›literarästhetische Erfahrung‹

CARLO BRUNE: »Wer die Fragen nicht beantwortet, hat die Prüfung bestanden.« (Franz Kafka) Spezifika literarästhetischer Lernprozesse	10
ROBERT VELLUSIG: Vom Glück des Verstehens. Über ästhetische Erfahrung und philologische Erkenntnis	22

»Was mir vorherging und was mir folgen wird.« (Friedrich Schiller)

Mediendiverse Erzählungen

PHILIPP KAMPS: Zwischen Sinnlichkeit und Sinn. Theater als Ort leiblicher Sinnbildung.	34
STEFANIE JAKOBI: Von kindlichen und erwachsenen Doppelgänger:innen. Das Doppelgänger:inmotiv als transmedialer und intersektionaler Grenzgänger zwischen Allgemein- und Kinder- und Jugendmedien	44
ANDREAS WICKE: Hörspielästhetik – Hörspielmethodik. Thilo Refferts Kinderhörspiel <i>Faustinchen</i> im Deutschunterricht	55

»Du erinnerst an nichts, gleichwohl bist du nicht gestaltlos.« (Paul Valéry)

Texte und Kontexte

MICHAEL HOFMANN: Literarästhetische Erfahrungen anhand von Texten Johann Wolfgang von Goethes	64
NICOLA MITTERER, HAJNALKA NAGY: Erfahrungen und literarische Lektüren. Mariette Navarros <i>Über die See</i> als Quelle verschiedener Lesarten	74
MARLENE ZÖHRER: »Darum wird es Zeit für einen frischen Blick.« Ästhetische Erfahrung und multimodales Erzählen im Sachbuch für Kinder und Jugendliche	86

»Im Anfang war kein Wort.« (Anna Baar)

Erzählungen aus der Erfahrung

GABRIELE LIEBER: Gestalterische Annäherungen an eine literarische Erzählung	96
JASMINA DELJANIN-HUDELIST: Literarische Erfahrung im Lichte ästhe- tischer Erfahrung und der responsiven Literaturdidaktik. Ein didaktischer Versuch zu Vitali Konstantinovs <i>Der Sandmann</i> nach E.T.A. Hoffmann.	100
JULIA DULLNIGG: Ein Vorschlag zum literarästhetischen Lernen. Ein Unterrichtsmodell zu Graphic Novel und Film <i>Die Fundsache</i> von Shaun Tan	110

¹ Die Quellenbelege zu den ausgewählten Zitaten finden Sie auf Seite 9.