

ide

informationen zur deutschdidaktik
Zeitschrift für den Deutschunterricht
in Wissenschaft und Schule

Registerheft 2025

49. Jahrgang



Inhaltsverzeichnis

Inhalt der Hefte 2025	3
Themenregister	
1. Deutschdidaktik allgemein: Methodik & Didaktik	7
2. Sprachwissenschaft – Sprachdidaktik	7
3. Sprechen – mündliche Kommunikation – Hören – Präsentieren	8
4. Schreiben – schriftliche Kommunikation – Schrift(spracherwerb)	
5. Grammatik – Sprachbewusstsein – Language Awareness	8
6. Stilistik – Wortschatz – Ausdruck – Fachsprache	8
7. Rechtschreiben – Legasthenie	9
8. Sprache und Gesellschaft, Spracherwerb, Sprachgebrauch	9
9. Literaturwissenschaft – Literaturdidaktik – Literaturvermittlung.....	9
10. Leseerziehung – Leseforschung – Lesedidaktik	10
11. Österreichische Literatur, Sprache und Kultur	11
12. Kinder- und Jugendliteratur und -medien.....	11
13. Unterhaltungsliteratur	
14. Mediendidaktik und Intermedialität	12
15. Massenmedien: Zeitung, Fernsehen und Radio	
16. Film: Spielfilm, Dokumentarfilm, Kurzfilm	12
17. Neue Medien: Computer – Internet – e-Learning – KI	12
18. Theater – Dramapädagogik – Performativität	13
19. Leistungsfeststellung: Lernen, Fördern, Beurteilen, Feedback	
20. Politische Bildung, ökonomische Bildung, soziale und gesellschaftliche Entwicklung	13
21. Gender: Feminismus, Männerforschung, Geschlechterrollen	13
22. Sexualität und Sexualerziehung	
23. Identität und Persönlichkeitsentwicklung, Sozialisation, Inklusion	13
24. Projekte – Projektunterricht	14
25. Spiel(en) – Videospiele – Gaming	
26. Inter- und transkulturelles Lernen – Interkulturalität – Migration	14
27. Deutsch als Fremdsprache – Deutsch als Zweitsprache – Mehrsprachigkeit	14
28. Deutsch an berufsbildenden Schulen	
29. Schulbücher und Unterrichtsmaterialien	15
30. Lehrpläne – Bildung(sstandards) – Kompetenzen – Wissen(svermittlung)	15
31. (Deutsch-)Lehrer:innen: Ausbildung und Fortbildung, Professionswissen.....	15
32. Pädagogik	
33. Kulturwissenschaften – kulturelle und ästhetische Bildung	15
34. Schul- und Bildungspolitik – Schul- und Unterrichtsentwicklung	16
35. Unterrichtspraxis – Unterrichtsmodelle und -beispiele	16
36. Literarische, künstlerische und feuilletonistische Beiträge.....	17
37. Interviews – Berichte	17
38. Rezensionen	17
39. Bibliographien, Glossare	18
Autor:innenverzeichnis	19

Heft 1/2025: Kinder- und Jugendliteratur zwischen Ästhetik und Pragmatik

Hg. von Georg Huemer & Hajnalka Nagy



Editorial

- GEORG HUEMER, HAJNALKA NAGY: KJL quergelesen – zwischen Ästhetik und Pragmatik 5

Kinder und Jugendliteratur quergelesen

- HEIDI RÖSCH: Kinderliteratur querlesen. Kriterien der Lektürewahl 13
- GEORG HUEMER: Vom Zauber der Kindheit. Erwin Mosers poetischer Gegenentwurf zur engagierten Kinder- und Jugendliteratur 24
- NICOLA MITTERER: Karte und Gebiet. Ein assoziativer Lehrausgang in die Kinder- und Jugendliteratur mittels Cross-Mapping 34

Ich und die Anderen

- CAROLINE ROEDER: »Und es war bitterkalt«. Plädoyer für eine Kinder- und Jugendliteratur der literarischen Lebenslagen 44
- STEFAN KRAMMER: Gender lesen lernen. Zu einem geschlechterreflektierenden Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur 53
- CLAUDIA SACKL: Poetiken und Politiken der Identität und Zugehörigkeit in Chantal-Fleur Sandjons *Die Sonne, so strahlend und Schwarz*. Afrodeutsche Kinder- und Jugendliteratur als Interventionen in *weiße* Normalitätsräume lesen 61

Geschichte(n) ums Ich

- SEBASTIAN BERNHARDT: Kinder- und jugendliterarisches Erzählen über die NS-Zeit. Zwischen narrativer Informationsvermittlung und literärästhetischer Metahistoriografie . 70
- ERNST SEIBERT: Markierungen zur Zeitgeschichte in der österreichischen Jugendliteratur 78
- SABRINA GÄRTNER: Mythos, Medien, Metamorphosen. Mit Medusa quer durchs *Percy-Jackson*-Universum 86

Ich in Bedrängnis

- ELISABETH HOLLERWEGER: Was für ein Theater mit dem Klima!? Kinder- und Jugenddramen zwischen Ästhetik und Moralisierung 93
- INA HENKE: Figurationen des Posthumanen in Mary E. Pearsons Jugendroman *ZWEI und DIESELBE* im Literaturunterricht 102
- JUDITH LEISS: Einladung zum lustvollen Nichtverstehen. Nikolaus Heidelbachs *Marina* . 110

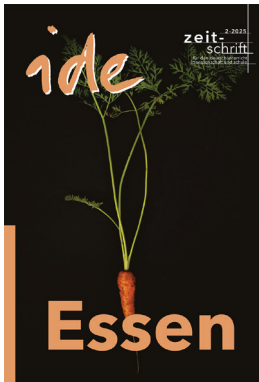
Service

- KATHRIN WEXBERG: Jugendliterarisches Erzählen vom Ich in Bedrängnis. Zehn Buchempfehlungen der STUBE. 119
- KERSTIN GROSS, INES PINTER: KJL quergelesen. Auswahlbibliographie 123

- Magazin 127

Heft 2/2025: Essen

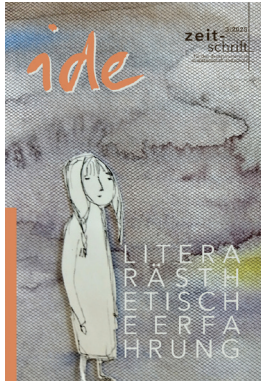
Hg. von Helen Bito & Ursula Esterl



Editorial	
HELEN BITO, URSULA ESTERL: Essen zwischen Genuss, Vielfalt und sozialer Verantwortung	5
Zum Essen hinführen	
DANIEL KOFAHL: Soziologie der Ernährung. Eine kurze Einführung in ein weites Feld	9
Über das Essen nachdenken	
JAN-RENÉ SCHLUCHTER: Vegan Literary & Media Studies als Zugang zu Veganismus in Literatur und Medien	20
DIETER MERLIN: Mit Dokumentarfilmen kritisches Denken fördern. Das Thema Nahrungsmittel- produktion im Filmvergleich	30
ARNO RUSSEGGER: Hunger nach dem Tod. Zu Jessica Hausners Film <i>Club Zero</i>	42
Sich das Essen (nicht) schmecken lassen	
CHRISTIAN SCHACHERREITER: Zu Gast bei Schulrat Stifter	52
HELEN BITO, RADEK KNAPP: »Nichts schmeckt besser als Luft zum Frühstück.« Helen Bito im Gespräch mit Radek Knapp	61
EVA ROSSMANN: Nah am Feuer	65
EVA ROSSMANN: <i>Ums Eck</i>	68
(Fremdes) Essen ausprobieren	
HERBERT STAUD: Gedicht und Gericht	77
ALEXANDRA HOFER: Willst du mit mir essen gehen? Essen als interkulturelle und verbindende Dimension im Kinder- und Jugendsachbuch.	89
HELEN BITO: <i>Gugelhupf</i> 1914 – Abenteuer alte Kochbücher	99
Service	
SABRINA GÄRTNER: Teller, Tisch, Thema. Ein kuratiertes Film-Menü für den Unterricht ..	106
DANIEL SCHOBER: Lektürefutter für den Wissenshunger. Bibliographische Notizen.	114
Magazin	122

Heft 3/2025: Literarästhetische Erfahrung

Hg. von Andreas Hudelist & Nicola Mitterer



Editorial

ANDREAS HUDELIST, NICOLA MITTERER: Literatur, Ästhetik, Erfahrung – von Menschen und Steinen	5
»In jeder Sprache sitzen andere Augen.« (Herta Müller) Grundlegende Betrachtungen des Begriffs »literarästhetische Erfahrung«	
CARLO BRUNE: »Wer die Fragen nicht beantwortet, hat die Prüfung bestanden.« (Franz Kafka) Spezifika literarästhetischer Lernprozesse	10
ROBERT VELLUSIG: Vom Glück des Verstehens. Über ästhetische Erfahrung und philologische Erkenntnis	22
»Was mir vorherging und was mir folgen wird.« (Friedrich Schiller) Mediendiverse Erzählungen	
PHILIPP KAMPS: Zwischen Sinnlichkeit und Sinn. Theater als Ort leiblicher Sinnbildung	34
STEFANIE JAKOBI: Von kindlichen und erwachsenen Doppelgänger:innen. Das Doppelgänger:inmotiv als transmedialer und intersektionaler Grenzgänger zwischen Allgemein- und Kinder- und Jugendmedien	44
ANDREAS WICKE: Hörspielästhetik – Hörspielmethodik. Thilo Refferts Kinderhörspiel <i>Faustinchen</i> im Deutschunterricht	55
»Du erinnerst an nichts, gleichwohl bist du nicht gestaltlos.« (Paul Valéry) Texte und Kontexte	
MICHAEL HOFMANN: Literarästhetische Erfahrungen anhand von Texten Johann Wolfgang von Goethes	64
NICOLA MITTERER, HAJNALKA NAGY: Erfahrungen und literarische Lektüren. Mariette Navarros <i>Über die See</i> als Quelle verschiedener Lesarten	74
MARLENE ZÖHRER: »Darum wird es Zeit für einen frischen Blick.« Ästhetische Erfahrung und multimodales Erzählen im Sachbuch für Kinder und Jugendliche	86
»Im Anfang war kein Wort.« (Anna Baar) Erzählungen aus der Erfahrung	
GABRIELE LIEBER: Gestalterische Annäherungen an eine literarische Erzählung	96
JASMINA DELJANIN-HUDELIST: Literarische Erfahrung im Lichte ästhetischer Erfahrung und der responsiven Literaturdidaktik. Ein didaktischer Versuch zu Vitali Konstantinovs <i>Der Sandmann</i> nach E.T.A. Hoffmann	100
JULIA DULLNIGG: Ein Vorschlag zum literarästhetischen Lernen. Ein Unterrichtsmodell zu Graphic Novel und Film <i>Die Fundsache</i> von Shaun Tan	110
Service	
GEORG OBETZHOFFER: Literarästhetische Erfahrung. Eine Bibliographie	117
Magazin	124

Heft 4/2025: Sprechen im Deutschunterricht. Prozesse, Produkte, Praktiken

Hg. von Gudrun Kasberger & Cordula Schwarze



Editorial

GUDRUN KASBERGER, CORDULA SCHWARZE: Editorial 5

Kontexte und Praktiken mündlicher Sprachproduktion für das schulische Feld erfassen, reflektieren, didaktisieren (lernen)

Analyse, Erschließung und Arbeit mit authentischen Gesprächsdaten für Didaktik und Professionalisierung

INGA HARREN: Bedeutungen erfragen und erklären.

Ein Brückenschlag zwischen Angewandter Gesprächsforschung und Deutschdidaktik 11

JULIA SACHER: Transkribieren in Variationen.

Eine hochschul-/fachdidaktische Transkriptionsübung 24

DANIELA ROTTER: Interaktionskompetenz und

Focus on Form in der DaZ-Lehrkräftebildung. Erkenntnisse aus dem Einsatz eines videobasierten Lernprogramms in der Hochschullehre 37

KATHRIN SIEBOLD: Zur Ambivalenz kommunikativer Routinen im DaFZ-Unterricht. 50

BJÖRN STÖVESAND, ANN-CHRISTIN LESSMANN: Rechtschreibunterricht *under review*. Studentische *Professional Vision* zur mündlichen Didaktisierung korrekter Schreibungen 65

Stimme und stimmliches Selbstkonzept als Unterrichtsressource

CHRISTIAN GEGNER, JONAS HAUCK, SARAH LANG, ANITA SCHILCHER:

Die eigene Stimme: ein blinder Fleck von Lehrkräften. 79

Schüler:innen lernen sprechen, zuhören und sprechend gestalten

Gesprochene Sprache im Schulbuch

JOHANNA WITTNER, EVA VALENTINA GATTERBAUER, ANDREA ENDER: Strukturen der gesprochenen Sprache im Vermittlungskontext. Beschreibung, Repräsentation in Schulbüchern und Didaktisierungsvorschlag. 92

ANDREAS ERLACHER, BERNADETTE RIEDER: Das Schulbuch als Hörbuch.

Was bringt die Digitalisierung für die Mündlichkeitsdidaktik? 106

Mündlich präsentieren

JENNY WINTERSCHIED: Kreativität beim Präsentieren. 117

OLAF GÄTJE: Die multimodale Schülerpräsentation – sprachliche Praktiken

der Orchestrierung 132

Vorlesen und gestaltend (aus-)sprechen

JULIA FESTMAN, CHRISTINE REITER: Dialogisches Vorlesen als Methode

zur Förderung der mündlichen Interaktion im Unterricht 147

FRANZISKA TRISCHLER: Pausen wirken lassen. Sprechgestaltung beim Vorlesen 164

SWETLANA MEISSNER: Ausspracheschulung im sprachbewussten (Fach-)Unterricht 177

Service

GERNOT KNITTELFELDER: Gespräche über Literatur im Deutschunterricht.

Eine Auswahlbibliographie 191

Magazin 195

Themenregister

1. Deutschdidaktik allgemein: Methodik & Didaktik

KJL quergelesen – zwischen Ästhetik und Pragmatik (Editorial), von GEORG HUEMER & HAJNALKA NAGY	1/25, 5–12
Essen zwischen Genuss, Vielfalt und sozialer Verantwortung (Editorial), von HELEN BITO & URSULA ESTERL	2/25, 5–8
Literatur, Ästhetik, Erfahrung – von Menschen und Steinen (Editorial), von ANDREAS HUDELIST & NICOLA MITTERER	3/25, 5–9
Betrachtungen aus der Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt (Kommentar), von EMMANUEL BREITE	3/25, 124–125
Editorial, von GUDRUN KASBERGER & CORDULA SCHWARZE	4/25, 5–10

2. Sprachwissenschaft – Sprachdidaktik

Bedeutungen erfragen und erklären. Ein Brückenschlag zwischen Angewandter Gesprächsforschung und Deutschdidaktik, von INGA HARREN	4/25, 11–23
Transkribieren in Variationen. Eine hochschul-/fachdidaktische Transkriptionsübung, von JULIA SACHER	4/25, 24–36
Interaktionskompetenz und <i>Focus on Form</i> in der DaZ-Lehrkräftebildung. Erkenntnisse aus dem Einsatz eines videobasierten Lernprogramms in der Hochschullehre, von DANIELA ROTTER.	4/25, 37–49
Zur Ambivalenz kommunikativer Routinen im DaFZ-Unterricht, von KATHRIN SIEBOLD	4/25, 50–64
Rechtschreibunterricht <i>under review</i> . Studentische <i>Professional Vision</i> zur mündlichen Didaktisierung korrekter Schreibungen, von BJÖRN STÖVESAND & ANN-CHRISTIN LESSMANN	4/25, 65–78
Die eigene Stimme: ein blinder Fleck von Lehrkräften, von CHRISTIAN GEGNER, JONAS HAUCK, SARAH LANG & ANITA SCHILCHER .	4/25, 79–91
Strukturen der gesprochenen Sprache im Vermittlungskontext. Beschreibung, Repräsentation in Schulbüchern und Didaktisierungsvorschlag, von JOHANNA WITTNER, EVA VALENTINA GATTERBAUER & ANDREA ENDER.	4/25, 92–105
Das Schulbuch als Hörbuch. Was bringt die Digitalisierung für die Mündlichkeitsdidaktik?, von ANDREAS ERLACHER & BERNADETTE RIEDER .	4/25, 106–116
Kreativität beim Präsentieren, von JENNY WINTERSCHIED.	4/25, 117–131
Dialogisches Vorlesen als Methode zur Förderung der mündlichen Interaktion im Unterricht, von JULIA FESTMAN & CHRISTINE REITER.	4/25, 147–163

3. Sprechen – mündliche Kommunikation – Hören – Präsentieren

Hörspielästhetik – Hörspielmethodik. Thilo Refferts Kinderhörspiel <i>Faustinchen</i> im Deutschunterricht, von ANDREAS WICKE	3/25, 55–63
Editorial, von GUDRUN KASBERGER & CORDULA SCHWARZE	4/25, 5–10
Bedeutungen erfragen und erklären. Ein Brückenschlag zwischen Angewandter Gesprächsforschung und Deutschdidaktik, von INGA HARREN	4/25, 11–23
Transkribieren in Variationen. Eine hochschul-/fachdidaktische Transkriptionsübung, von JULIA SACHER	4/25, 24–36
Interaktionskompetenz und <i>Focus on Form</i> in der DaZ-Lehrkräftebildung. Erkenntnisse aus dem Einsatz eines videobasierten Lernprogramms in der Hochschullehre, von DANIELA ROTTER	4/25, 37–49
Zur Ambivalenz kommunikativer Routinen im DaFZ-Unterricht, von KATHRIN SIEBOLD	4/25, 50–64
Rechtschreibunterricht <i>under review</i> . Studentische <i>Professional Vision</i> zur mündlichen Didaktisierung korrekter Schreibungen, von BJÖRN STÖVESAND & ANN-CHRISTIN LESSMANN	4/25, 65–78
Die eigene Stimme: ein blinder Fleck von Lehrkräften, von CHRISTIAN GEGNER, JONAS HAUCK, SARAH LANG & ANITA SCHILCHER .	4/25, 79–91
Strukturen der gesprochenen Sprache im Vermittlungskontext. Beschreibung, Repräsentation in Schulbüchern und Didaktisierungsvorschlag, von JOHANNA WITTNER, EVA VALENTINA GATTERBAUER & ANDREA ENDER	4/25, 92–105
Das Schulbuch als Hörbuch. Was bringt die Digitalisierung für die Mündlichkeitsdidaktik?, von ANDREAS ERLACHER & BERNADETTE RIEDER .	4/25, 106–116
Kreativität beim Präsentieren, von JENNY WINTERSCHIED	4/25, 117–131
Die multimodale Schülerpräsentation – sprachliche Praktiken der Orchestrierung, von OLAF GÄTJE	4/25, 132–146
Dialogisches Vorlesen als Methode zur Förderung der mündlichen Interaktion im Unterricht, von JULIA FESTMAN & CHRISTINE REITER	4/25, 147–163
Pausen wirken lassen. Sprechgestaltung beim Vorlesen, von FRANZISKA TRISCHLER	4/25, 164–176
Ausspracheschulung im sprachbewussten (Fach-)Unterricht, von SWETLANA MEISSNER	4/25, 177–190

5. Grammatik – Sprachbewusstsein – Language Awareness

Strukturen der gesprochenen Sprache im Vermittlungskontext. Beschreibung, Repräsentation in Schulbüchern und Didaktisierungsvorschlag, von JOHANNA WITTNER, EVA VALENTINA GATTERBAUER & ANDREA ENDER	4/25, 92–105
--	--------------

6. Stilistik – Wortschatz – Ausdruck – Fachsprache

Bedeutungen erfragen und erklären. Ein Brückenschlag zwischen Angewandter Gesprächsforschung und Deutschdidaktik, von INGA HARREN	4/25, 11–23
---	-------------

- Ausspracheschulung im sprachbewussten (Fach-)Unterricht,
 von SWETLANA MEISSNER 4/25, 177-190

7. Rechtschreiben – Legasthenie

- Rechtschreibunterricht *under review*. Studentische *Professional Vision*
 zur mündlichen Didaktisierung korrekter Schreibungen,
 von BJÖRN STÖVESAND & ANN-CHRISTIN LESSMANN 4/25, 65-78

8. Sprache und Gesellschaft, Spracherwerb, Sprachgebrauch

- Gedicht und Gericht, von HERBERT STAUD 2/25, 77-88
 Bedeutungen erfragen und erklären. Ein Brückenschlag zwischen
 Angewandter Gesprächsforschung und Deutschdidaktik,
 von INGA HARREN 4/25, 11-23
 Zur Ambivalenz kommunikativer Routinen im DaFZ-Unterricht,
 von KATHRIN SIEBOLD 4/25, 50-64

9. Literaturwissenschaft – Literaturdidaktik – Literaturvermittlung

- Kinderliteratur querlesen. Kriterien der Lektürewahl,
 von HEIDI RÖSCH 1/25, 13-23
 Vom Zauber der Kindheit. Erwin Mosers poetischer Gegenentwurf zur
 engagierten Kinder- und Jugendliteratur, von GEORG HUEMER 1/25, 24-33
 Karte und Gebiet. Ein assoziativer Lehrausgang in die Kinder- und
 Jugendliteratur mittels Cross-Mapping, von NICOLA MITTERER 1/25, 34-43
 »Und es war bitterkalt«. Plädoyer für eine Kinder- und Jugendliteratur
 der literarischen Lebenslagen, von CAROLINE ROEDER 1/25, 44-52
 Gender lesen lernen. Zu einem geschlechterreflektierenden Umgang
 mit Kinder- und Jugendliteratur, von STEFAN KRAMMER 1/25, 53-60
 Poetiken und Politiken der Identität und Zugehörigkeit in Chantal-Fleur
 Sandjons *Die Sonne, so strahlend und Schwarz*. Afrodeutsche Kinder-
 und Jugendliteratur als Interventionen in *weiße* Normalitätsräume
 lesen, von CLAUDIA SACKL 1/25, 61-69
 Kinder- und jugendliterarisches Erzählen über die NS-Zeit.
 Zwischen narrativer Informationsvermittlung und literarästhetischer
 Metahistoriografie, von SEBASTIAN BERNHARDT 1/25, 70-78
 Markierungen zur Zeitgeschichte in der österreichischen Jugendliteratur,
 von ERNST SEIBERT 1/25, 78-85
 Figurationen des Posthumanen in Mary E. Pearsons Jugendroman
ZWEI und DIESELBE im Literaturunterricht, von INA HENKE 1/25, 102-109
 Einladung zum lustvollen Nichtverstehen. Nikolaus Heidelbachs *Marina*,
 von JUDITH LEISS 1/25, 110-118
 Vegan Literary & Media Studies als Zugang zu Veganismus in Literatur
 und Medien, von JAN-RENÉ SCHLUCHTER 2/25, 20-29
 Zu Gast bei Schulrat Stifter, von CHRISTIAN SCHACHERREITER 2/25, 52-60
 Gedicht und Gericht, von HERBERT STAUD 2/25, 77-88

Literatur, Ästhetik, Erfahrung – von Menschen und Steinen (Editorial), von ANDREAS HUDELIST & NICOLA MITTERER	3/25, 5–9
»Wer die Fragen nicht beantwortet, hat die Prüfung bestanden.« (Franz Kafka) Spezifika literarästhetischer Lernprozesse, von CARLO BRUNE	3/25, 10–21
Vom Glück des Verstehens. Über ästhetische Erfahrung und philologische Erkenntnis, von ROBERT VELLUSIG	3/25, 22–33
Zwischen Sinnlichkeit und Sinn. Theater als Ort leiblicher Sinnbildung, von PHILIPP KAMPS	3/25, 34–43
Von kindlichen und erwachsenen Doppelgänger:innen. Das Doppelgänger:inmotiv als transmedialer und intersektionaler Grenzgänger zwischen Allgemein- und Kinder- und Jugendmedien, von STEFANIE JAKOBI	3/25, 44–54
Hörspielästhetik – Hörspielmethodik. Thilo Refferts Kinderhörspiel <i>Faustinchen</i> im Deutschunterricht, von ANDREAS WICKE	3/25, 55–63
Literarästhetische Erfahrungen anhand von Texten Johann Wolfgang von Goethes, von MICHAEL HOFMANN	3/25, 64–73
Erfahrungen und literarische Lektüren. Mariette Navarros <i>Über die See</i> als Quelle verschiedener Lesarten, von NICOLA MITTERER & HAJNALKA NAGY	3/25, 74–85
»Darum wird es Zeit für einen frischen Blick.« Ästhetische Erfahrung und multimodales Erzählen im Sachbuch für Kinder und Jugendliche, von MARLENE ZÖHRER	3/25, 86–95
Gestalterische Annäherungen an eine literarische Erzählung, von GABRIELE LIEBER	3/25, 96–99
Literarische Erfahrung im Lichte ästhetischer Erfahrung und der responsiven Literaturdidaktik. Ein didaktischer Versuch zu Vitali Konstantinovs <i>Der Sandmann</i> nach E.T.A. Hoffmann, von JASMINA DELJANIN-HUDELIST	3/25, 100–109
Ein Vorschlag zum literarästhetischen Lernen. Ein Unterrichtsmodell zu Graphic Novel und Film <i>Die Fundsache</i> von Shaun Tan, von JULIA DULLNIGG	3/25, 110–116
Pausen wirken lassen. Sprechgestaltung beim Vorlesen, von FRANZISKA TRISCHLER	4/25, 164–176

10. Leserziehung – Leseforschung – Lesedidaktik

Kinderliteratur querlesen. Kriterien der Lektürewahl, von HEIDI RÖSCH	1/25, 13–23
Vom Zauber der Kindheit. Erwin Mosers poetischer Gegenentwurf zur engagierten Kinder- und Jugendliteratur, von GEORG HUEMER	1/25, 24–33
Gender lesen lernen. Zu einem geschlechterreflektierenden Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur, von STEFAN KRAMMER	1/25, 53–60
<i>Gugelhupf</i> 1914 – Abenteuer alte Kochbücher, von HELEN BITO	2/25, 99–105
»Darum wird es Zeit für einen frischen Blick.« Ästhetische Erfahrung und multimodales Erzählen im Sachbuch für Kinder und Jugendliche, von MARLENE ZÖHRER	3/25, 86–95
Dialogisches Vorlesen als Methode zur Förderung der mündlichen Interaktion im Unterricht, von JULIA FESTMAN & CHRISTINE REITER	4/25, 147–163

11. Österreichische Literatur, Sprache und Kultur

Markierungen zur Zeitgeschichte in der österreichischen Jugendliteratur, von ERNST SEIBERT	1/25, 78–85
Hunger nach dem Tod. Zu Jessica Hausners Film <i>Club Zero</i> , von ARNO RUSSEGGER	2/25, 42–51
Zu Gast bei Schulrat Stifter, von CHRISTIAN SCHACHERREITER	2/25, 52–60
<i>Ums Eck</i> , von EVA ROSSMANN	2/25, 68–76

12. Kinder- und Jugendliteratur und -medien

KJL quergelesen – zwischen Ästhetik und Pragmatik (Editorial), von GEORG HUEMER & HAJNALKA NAGY	1/25, 5–12
Kinderliteratur querlesen. Kriterien der Lektürewahl, von HEIDI RÖSCH	1/25, 13–23
Vom Zauber der Kindheit. Erwin Mosers poetischer Gegenentwurf zur engagierten Kinder- und Jugendliteratur, von GEORG HUEMER	1/25, 24–33
Karte und Gebiet. Ein assoziativer Lehrausgang in die Kinder- und Jugendliteratur mittels Cross-Mapping, von NICOLA MITTERER	1/25, 34–43
»Und es war bitterkalt«. Plädoyer für eine Kinder- und Jugendliteratur der literarischen Lebenslagen, von CAROLINE ROEDER	1/25, 44–52
Gender lesen lernen. Zu einem geschlechterreflektierenden Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur, von STEFAN KRAMMER	1/25, 53–60
Poetiken und Politiken der Identität und Zugehörigkeit in Chantal-Fleur Sandjons <i>Die Sonne, so strahlend und Schwarz</i> . Afrodeutsche Kinder- und Jugendliteratur als Interventionen in <i>weiße</i> Normalitätsräume lesen, von CLAUDIA SACKL	1/25, 61–69
Kinder- und jugendliterarisches Erzählen über die NS-Zeit. Zwischen narrativer Informationsvermittlung und literarästhetischer Metahistoriografie, von SEBASTIAN BERNHARDT	1/25, 70–78
Markierungen zur Zeitgeschichte in der österreichischen Jugendliteratur, von ERNST SEIBERT	1/25, 78–85
Mythos, Medien, Metamorphosen. Mit Medusa quer durchs <i>Percy-Jackson</i> -Universum, von SABRINA GÄRTNER	1/25, 86–92
Was für ein Theater mit dem Klima? Kinder- und Jugenddramen zwischen Ästhetik und Moralisierung, von ELISABETH HOLLERWEGER	1/25, 93–101
Figuretionen des Posthumanen in Mary E. Pearsons Jugendroman <i>ZWEI und DIESELBE</i> im Literaturunterricht, von INA HENKE	1/25, 102–109
Einladung zum lustvollen Nichtverstehen. Nikolaus Heidelbachs <i>Marina</i> , von JUDITH LEISS	1/25, 110–118
Jugendliterarisches Erzählen vom Ich in Bedrängnis. Zehn Buchempfehlungen der STUBE (Service), von KATHRIN WEXBERG ..	1/25, 119–122
Willst du mit mir essen gehen? Essen als interkulturelle und verbindende Dimension im Kinder- und Jugendsachbuch, von ALEXANDRA HOFER	2/25, 89–98
Von kindlichen und erwachsenen Doppelgänger:innen. Das Doppelgänger:inmotiv als transmedialer und intersektionaler Grenzgänger zwischen Allgemein- und Kinder- und Jugendmedien, von STEFANIE JAKOBI	3/25, 44–54

- »Darum wird es Zeit für einen frischen Blick.« Ästhetische Erfahrung und multimodales Erzählen im Sachbuch für Kinder und Jugendliche, von MARLENE ZÖHRER 3/25, 86–95

14. Mediendidaktik und Intermedialität

- Mythos, Medien, Metamorphosen. Mit Medusa quer durchs *Percy-Jackson*-Universum, von SABRINA GÄRTNER 1/25, 86–92
- Vegan Literary & Media Studies als Zugang zu Veganismus in Literatur und Medien, von JAN-RENÉ SCHLUCHTER 2/25, 20–29
- Mit Dokumentarfilmen kritisches Denken fördern. Das Thema Nahrungsmittelproduktion im Filmvergleich, von DIETER MERLIN 2/25, 30–41
- Von kindlichen und erwachsenen Doppelgänger:innen. Das Doppelgänger:inmotiv als transmedialer und intersektionaler Grenzgänger zwischen Allgemein- und Kinder- und Jugendmedien, von STEFANIE JAKOBI 3/25, 44–54
- Hörspielästhetik – Hörspielmethodik. Thilo Refferts Kinderhörspiel *Faustchen* im Deutschunterricht, von ANDREAS WICKE 3/25, 55–63
- Literarische Erfahrung im Lichte ästhetischer Erfahrung und der responsiven Literaturdidaktik. Ein didaktischer Versuch zu Vitali Konstantinovs *Der Sandmann* nach E.T.A. Hoffmann, von JASMINA DELJANIN-HUDELIST 3/25, 100–109
- Ein Vorschlag zum literarästhetischen Lernen. Ein Unterrichtsmodell zu Graphic Novel und Film *Die Fundsache* von Shaun Tan, von JULIA DULLNIGG 3/25, 110–116
- Das Schulbuch als Hörbuch. Was bringt die Digitalisierung für die Mündlichkeitsdidaktik?, von ANDREAS ERLACHER & BERNADETTE RIEDER 4/25, 106–116
- Die multimodale Schülerpräsentation – sprachliche Praktiken der Orchestrierung, von OLAF GÄTJE 4/25, 132–146

16. Film: Spielfilm, Dokumentarfilm, Kurzfilm

- Mit Dokumentarfilmen kritisches Denken fördern. Das Thema Nahrungsmittelproduktion im Filmvergleich, von DIETER MERLIN 2/25, 30–41
- Hunger nach dem Tod. Zu Jessica Hausners Film *Club Zero*, von ARNO RUSSEGGER 2/25, 42–51
- Teller, Tisch, Thema. Ein kuratiertes Film-Menü für den Unterricht (Service), von SABRINA GÄRTNER 2/25, 106–113

17. Neue Medien: Computer – Internet – e-Learning – KI

- Anmerkungen zum Einsatz von KI im Deutschunterricht (Kommentar), von JÜRGEN STRUGER 1/25, 127–128
- Die multimodale Schülerpräsentation – sprachliche Praktiken der Orchestrierung, von OLAF GÄTJE 4/25, 132–146

18. Theater – Dramapädagogik – Performativität

Was für ein Theater mit dem Klima!? Kinder- und Jugenddramen zwischen Ästhetik und Moralisierung, von ELISABETH HOLLERWEGER	1/25, 93–101
Zwischen Sinnlichkeit und Sinn. Theater als Ort leiblicher Sinnbildung, von PHILIPP KAMPS	3/25, 34–43
Pausen wirken lassen. Sprechgestaltung beim Vorlesen, von FRANZISKA TRISCHLER	4/25, 164–176

20. Politische Bildung, ökonomische Bildung, soziale und gesellschaftliche Entwicklung

Kinderliteratur querlesen. Kriterien der Lektürewahl, von HEIDI RÖSCH	1/25, 13–23
»Und es war bitterkalt«. Plädoyer für eine Kinder- und Jugendliteratur der literarischen Lebenslagen, von CAROLINE ROEDER	1/25, 44–52
Kinder- und jugendliterarisches Erzählen über die NS-Zeit. Zwischen narrativer Informationsvermittlung und literarästhetischer Metahistoriografie, von SEBASTIAN BERNHARDT	1/25, 70–78
Markierungen zur Zeitgeschichte in der österreichischen Jugendliteratur, von ERNST SEIBERT	1/25, 78–85
Was für ein Theater mit dem Klima!? Kinder- und Jugenddramen zwischen Ästhetik und Moralisierung, von ELISABETH HOLLERWEGER	1/25, 93–101
Essen zwischen Genuss, Vielfalt und sozialer Verantwortung (Editorial), von HELEN BITO & URSULA ESTERL	2/25, 5–8
Soziologie der Ernährung. Eine kurze Einführung in ein weites Feld, von DANIEL KOFAHL	2/25, 9–19
Vegan Literary & Media Studies als Zugang zu Veganismus in Literatur und Medien, von JAN-RENÉ SCHLUCHTER	2/25, 20–29
Mit Dokumentarfilmen kritisches Denken fördern. Das Thema Nahrungs- mittelproduktion im Filmvergleich, von DIETER MERLIN	2/25, 30–41
Hunger nach dem Tod. Zu Jessica Hausners Film <i>Club Zero</i> , von ARNO RUSSEGGER	2/25, 42–51
Fit & Powerful durch den Schulalltag (Kommentar), von SONJA SCHUCH	2/25, 122–124

21. Gender: Feminismus, Männerforschung, Geschlechterrollen

Gender lesen lernen. Zu einem geschlechterreflektierenden Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur, von STEFAN KRAMMER	1/25, 53–60
Mythos, Medien, Metamorphosen. Mit Medusa quer durchs <i>Percy-Jackson</i> -Universum, von SABRINA GÄRTNER	1/25, 86–92

23. Identität und Persönlichkeitsentwicklung, Sozialisation, Inklusion

Karte und Gebiet. Ein assoziativer Lehrausgang in die Kinder- und Jugendliteratur mittels Cross-Mapping, von NICOLA MITTERER	1/25, 34–43
---	-------------

Poetiken und Politiken der Identität und Zugehörigkeit in Chantal-Fleur Sandjons <i>Die Sonne, so strahlend und Schwarz</i> . Afrodeutsche Kinder- und Jugendliteratur als Interventionen in <i>weiße</i> Normalitätsräume lesen, von CLAUDIA SACKL.....	1/25, 61–69
Mythos, Medien, Metamorphosen. Mit Medusa quer durchs <i>Percy-Jackson</i> -Universum, von SABRINA GÄRTNER.....	1/25, 86–92
Figuren des Posthumanen in Mary E. Pearsons Jugendroman <i>ZWELUND DIESELBE</i> im Literaturunterricht, von INA HENKE.....	1/25, 102–109
Einladung zum lustvollen Nichtverstehen. Nikolaus Heidelbachs <i>Marina</i> , von JUDITH LEISS.....	1/25, 110–118
Hunger nach dem Tod. Zu Jessica Hausners Film <i>Club Zero</i> , von ARNO RUSSEGGER.....	2/25, 42–51
Willst du mit mir essen gehen? Essen als interkulturelle und verbindende Dimension im Kinder- und Jugendsachbuch, von ALEXANDRA HOFER....	2/25, 89–98
Von kindlichen und erwachsenen Doppelgänger:innen. Das Doppelgänger:inmotiv als transmedialer und intersektionaler Grenzgänger zwischen Allgemein- und Kinder- und Jugendmedien, von STEFANIE JAKOBI.....	3/25, 44–54

24. Projekte – Projektunterricht

<i>Gugelhupf</i> 1914 – Abenteuer alte Kochbücher, von HELEN BITO.....	2/25, 99–105
--	--------------

26. Inter- und transkulturelles Lernen – Interkulturalität – Migration

Kinderliteratur querlesen. Kriterien der Lektürewahl, von HEIDI RÖSCH.....	1/25, 13–23
Poetiken und Politiken der Identität und Zugehörigkeit in Chantal-Fleur Sandjons <i>Die Sonne, so strahlend und Schwarz</i> . Afrodeutsche Kinder- und Jugendliteratur als Interventionen in <i>weiße</i> Normalitätsräume lesen, von CLAUDIA SACKL.....	1/25, 61–69
Willst du mit mir essen gehen? Essen als interkulturelle und verbindende Dimension im Kinder- und Jugendsachbuch, von ALEXANDRA HOFER....	2/25, 89–98

27. Deutsch als Fremdsprache – Deutsch als Zweitsprache – Mehrsprachigkeit

Interaktionskompetenz und <i>Focus on Form</i> in der DaZ-Lehrkräftebildung. Erkenntnisse aus dem Einsatz eines videobasierten Lernprogramms in der Hochschullehre, von DANIELA ROTTER.....	4/25, 37–49
Zur Ambivalenz kommunikativer Routinen im DaFZ-Unterricht, von KATHRIN SIEBOLD.....	4/25, 50–64
Ausspracheschulung im sprachbewussten (Fach-)Unterricht, von SWETLANA MEISSNER.....	4/25, 177–190

29. Schulbücher und Unterrichtsmaterialien

- Strukturen der gesprochenen Sprache im Vermittlungskontext.
Beschreibung, Repräsentation in Schulbüchern und Didaktisierungsvorschlag, von JOHANNA WITTNER, EVA VALENTINA GATTERBAUER & ANDREA ENDER 4/25, 92-105
- Das Schulbuch als Hörbuch. Was bringt die Digitalisierung für die Mündlichkeitsdidaktik?, von ANDREAS ERLACHER & BERNADETTE RIEDER 4/25, 106-116

30. Lehrpläne – Bildung(sstandards) – Kompetenzen – Wissen(svermittlung)

- Anmerkungen zum Einsatz von KI im Deutschunterricht (Kommentar), von JÜRGEN STRUGER 1/25, 127-128
- Transkribieren in Variationen. Eine hochschul-/fachdidaktische Transkriptionsübung, von JULIA SACHER 4/25, 24-36
- Interaktionskompetenz und *Focus on Form* in der DaZ-Lehrkräftebildung. Erkenntnisse aus dem Einsatz eines videobasierten Lernprogramms in der Hochschullehre, von DANIELA ROTTER. 4/25, 37-49
- Zur Ambivalenz kommunikativer Routinen im DaFZ-Unterricht, von KATHRIN SIEBOLD. 4/25, 50-64
- Recht Schreibunterricht *under review*. Studentische *Professional Vision* zur mündlichen Didaktisierung korrekter Schreibungen, von BJÖRN STÖVESAND & ANN-CHRISTIN LESSMANN 4/25, 65-78
- Die eigene Stimme: ein blinder Fleck von Lehrkräften, von CHRISTIAN GEGNER, JONAS HAUCK, SARAH LANG & ANITA SCHILCHER 4/25, 79-91
- Strukturen der gesprochenen Sprache im Vermittlungskontext.
Beschreibung, Repräsentation in Schulbüchern und Didaktisierungsvorschlag, von JOHANNA WITTNER, EVA VALENTINA GATTERBAUER & ANDREA ENDER 4/25, 92-105

31. (Deutsch-)Lehrer:innen: Ausbildung und Fortbildung, Professionswissen

- Transkribieren in Variationen. Eine hochschul-/fachdidaktische Transkriptionsübung, von JULIA SACHER 4/25, 24-36
- Interaktionskompetenz und *Focus on Form* in der DaZ-Lehrkräftebildung. Erkenntnisse aus dem Einsatz eines videobasierten Lernprogramms in der Hochschullehre, von DANIELA ROTTER. 4/25, 37-49
- Recht Schreibunterricht *under review*. Studentische *Professional Vision* zur mündlichen Didaktisierung korrekter Schreibungen, von BJÖRN STÖVESAND & ANN-CHRISTIN LESSMANN 4/25, 65-78
- Die eigene Stimme: ein blinder Fleck von Lehrkräften, von CHRISTIAN GEGNER, JONAS HAUCK, SARAH LANG & ANITA SCHILCHER 4/25, 79-91

33. Kulturwissenschaften – kulturelle und ästhetische Bildung

- Karte und Gebiet. Ein assoziativer Lehrgang in die Kinder- und Jugendliteratur mittels Cross-Mapping, von NICOLA MITTERER. 1/25, 34-43

Zu Gast bei Schulrat Stifter, von CHRISTIAN SCHACHERREITER	2/25, 52-60
Literatur, Ästhetik, Erfahrung – von Menschen und Steinen (Editorial), von ANDREAS HUDELIST & NICOLA MITTERER	3/25, 5-9
»Wer die Fragen nicht beantwortet, hat die Prüfung bestanden.« (Franz Kafka) Spezifika literarästhetischer Lernprozesse, von CARLO BRUNE	3/25, 10-21
Vom Glück des Verstehens. Über ästhetische Erfahrung und philologische Erkenntnis, von ROBERT VELLUSIG	3/25, 22-33
Zwischen Sinnlichkeit und Sinn. Theater als Ort leiblicher Sinnbildung, von PHILIPP KAMPS	3/25, 34-43
Literarästhetische Erfahrungen anhand von Texten Johann Wolfgang von Goethes, von MICHAEL HOFMANN	3/25, 64-73
Erfahrungen und literarische Lektüren. Mariette Navarros <i>Über die See</i> als Quelle verschiedener Lesarten, von NICOLA MITTERER & HAJNALKA NAGY	3/25, 74-85
Gestalterische Annäherungen an eine literarische Erzählung, von GABRIELE LIEBER	3/25, 96-99

34. Schul- und Bildungspolitik – Schul- und Unterrichtsentwicklung

Die Jugendspricht und wir hören zu. Das Potenzial des Bundes-Jugendrede- wettbewerbs (Kommentar), von ANNA KNAPP	4/25, 195-196
---	---------------

35. Unterrichtspraxis – Unterrichtsmodelle und -beispiele

Gedicht und Gericht, von HERBERT STAUD	2/25, 77-88
Willst du mit mir essen gehen? Essen als interkulturelle und verbindende Dimension im Kinder- und Jugendsachbuch, von ALEXANDRA HOFER	2/25, 89-98
<i>Gugelhupf</i> 1914 – Abenteuer alte Kochbücher, von HELEN BITO	2/25, 99-105
Hörspielästhetik – Hörspielmethodik. Thilo Refferts Kinderhörspiel <i>Faustinchen</i> im Deutschunterricht, von ANDREAS WICKE	3/25, 55-63
»Darum wird es Zeit für einen frischen Blick.« Ästhetische Erfahrung und multimodales Erzählen im Sachbuch für Kinder und Jugendliche, von MARLENE ZÖHRER	3/25, 86-95
Literarische Erfahrung im Lichte ästhetischer Erfahrung und der responsiven Literaturdidaktik. Ein didaktischer Versuch zu Vitali Konstantinovs <i>Der Sandmann</i> nach E.T.A. Hoffmann, von JASMINA DELJANIN-HUDELIST	3/25, 100-109
Ein Vorschlag zum literarästhetischen Lernen. Ein Unterrichtsmodell zu Graphic Novel und Film <i>Die Fundsache</i> von Shaun Tan, von JULIA DULLNIGG	3/25, 110-116
Das Schulbuch als Hörbuch. Was bringt die Digitalisierung für die Mündlichkeitsdidaktik?, von ANDREAS ERLACHER & BERNADETTE RIEDER	4/25, 106-116
Kreativität beim Präsentieren, von JENNY WINTERSCHIED	4/25, 117-131
Die multimodale Schülerpräsentation – sprachliche Praktiken der Orchestrierung, von OLAF GÄTJE	4/25, 132-146
Dialogisches Vorlesen als Methode zur Förderung der mündlichen Interaktion im Unterricht, von JULIA FESTMAN & CHRISTINE REITER	4/25, 147-163

Pausen wirken lassen. Sprechgestaltung beim Vorlesen, von FRANZISKA TRISCHLER	4/25, 164–176
Ausspracheschulung im sprachbewussten (Fach-)Unterricht, von SWETLANA MEISSNER	4/25, 177–190

36. Literarische, künstlerische und feuilletonistische Beiträge

Nah am Feuer, von EVA ROSSMANN	2/25, 65–67
<i>Ums Eck</i> , von EVA ROSSMANN	2/25, 68–76
Gestalterische Annäherungen an eine literarische Erzählung, von GABRIELE LIEBER	3/25, 96–99

37. Interviews – Berichte

»Nichts schmeckt besser als Luft zum Frühstück.« Helen Bito im Gespräch mit Radek Knapp, von HELEN BITO & RADEK KNAPP	2/25, 61–64
Nah am Feuer, von EVA ROSSMANN	2/25, 65–67

38. Rezensionen

S. Bernhardt (Hg., 2024): <i>Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Medien</i> (ide empfiehlt), von MARCEL ILLETSCHKO	1/25, 129–130
M. Strieder (2024): <i>Heldentypologien. Die Konstruktion des heroischen Protagonisten in der europäischen Epik des Mittelalters</i> (Rezension), von ANGELIKA KEMPER	1/25, 131–133
E. Neuland (2023): <i>Soziolinguistik der deutschen Sprache.</i> <i>Eine Einführung</i> (Rezension), von ULRIKE KRIEG-HOLZ	1/25, 134
M.-O. Carl, M. Jörgens, T. Schulze (Hg., 2024): <i>Literarische Texte lesen – Texte literarisch lesen</i> (ide empfiehlt), von PAUL RIEDER	2/25, 125–126
T. Präauer (2024): <i>Kochen im falschen Jahrhundert. Roman</i> (Rezension), von NICOLA MITTERER	2/25, 127–128
R. Schöberl (Hg., 2024): <i>Messer, Gabel, Mord. Kriminell gute Geschichten aus der Küche</i> (Rezension), von URSULA ESTERL	2/25, 129
H. Elsen (2023): <i>Gender – Sprache – Stereotype. Geschlechtersensibilität in Alltag und Unterricht</i> (Rezension), von KIRSTIN MERTLITSCH	2/25, 129–130
J. Odendahl, M. Illetschko (Hg., 2025): <i>Kunst oder Leben? Ästhetisches Lernen in Zeiten globaler Krisen</i> (ide empfiehlt), von PHILIPP KAMPS	3/25, 126–127
J. Tönsing (Hg., 2024): <i>Einfach aussortieren? Anregungen für kritische Lektüren des Literaturkanons</i> (Rezension), von RAPHAELA HOLZER	3/25, 128–129
P. Kleinfercher (2024): <i>Lesen als Kunst. Literaturdidaktik in der Waldorfpädagogik. Subjektbildung durch ästhetische Erfahrung im Jugendalter</i> (Rezension), von JOHANNES ODENDAHL	3/25, 129–130
K. Geneuss, Ch. Hoiß (Hg.): <i>Literarische Spaziergänge im Deutschunterricht. Gegenstände, Arrangements, Begegnungsräume</i> (Rezension), von URSULA ESTERL	3/25, 130
E. Vetter, R. de Cillia, M. Reisigl (Hg., 2024): <i>Sprachenpolitik in Österreich</i> (Rezension), von ULRIKE KRIEG-HOLZ	4/25, 197–198

V. Paoletić (2024): <i>Die Utopie scheitert nie. Geschichte und Gegenwart des deutschsprachigen Adoleszenzromans</i> (Rezension), von HAJNALKA NAGY . . .	4/25, 199–200
I. Heiser, J. Mikota, A. Sudermann (Hg., 2024): <i>Interkulturalität neu entdecken: fachwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven auf Kinder- und Jugendliteratur</i> (Rezension), von GEORG HUEMER	4/25, 201–202

39. Bibliographien, Glossare

Jugendliterarisches Erzählen vom Ich in Bedrängnis. Zehn Buchempfehlungen der STUBE (Service), von KATHRIN WEXBERG . .	1/25, 119–122
KJL quergelesen. Auswahlbibliographie (Service), von KERSTIN GROSS & INES PINTER	1/25, 123–126
Teller, Tisch, Thema. Ein kuratiertes Film-Menü für den Unterricht (Service), von SABRINA GÄRTNER	2/25, 106–113
Lektürefutter für den Wissenshunger. Bibliographische Notizen (Service), von DANIEL SCHOBER	2/25, 114–121
Literärästhetische Erfahrung. Eine Bibliographie (Service), von GEORG OBETZHOFFER	3/25, 117–123
Gespräche über Literatur im Deutschunterricht. Eine Auswahlbibliographie (Service), von GERNOT KNITTELFELDER	4/25, 191–194

Autorinnen und Autoren

BERNHARDT, SEBASTIAN: Kinder- und jugendliterarisches Erzählen über die NS-Zeit. Zwischen narrativer Informationsvermittlung und literarästhetischer Metahistoriografie	1/25, 70–78
BITO, HELEN: <i>Gugelhupf</i> 1914 – Abenteuer alte Kochbücher	2/25, 99–105
BITO, HELEN; ESTERL, URSULA: Essen zwischen Genuss, Vielfalt und sozialer Verantwortung (Editorial)	2/25, 5–8
BITO, HELEN; KNAPP, RADEK: »Nichts schmeckt besser als Luft zum Frühstück.« Helen Bito im Gespräch mit Radek Knapp	2/25, 61–64
BREITE, EMMANUEL: Betrachtungen aus der Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt (Kommentar)	3/25, 124–125
BRUNE, CARLO: »Wer die Fragen nicht beantwortet, hat die Prüfung bestanden.« (Franz Kafka) Spezifika literarästhetischer Lernprozesse	3/25, 10–21
DELJANIN-HUDELIST, JASMINA: Literarische Erfahrung im Lichte ästhetischer Erfahrung und der responsiven Literaturdidaktik. Ein didaktischer Versuch zu Vitali Konstantinovs <i>Der Sandmann</i> nach E.T.A. Hoffmann	3/25, 100–109
DULLNIGG, JULIA: Ein Vorschlag zum literarästhetischen Lernen. Ein Unterrichtsmodell zu Graphic Novel und Film <i>Die Fundsache</i> von Shaun Tan	3/25, 110–116
ENDER, ANDREA; WITTNER, JOHANNA; GATTERBAUER, EVA VALENTINA: Strukturen der gesprochenen Sprache im Vermittlungskontext. Beschreibung, Repräsentation in Schulbüchern und Didaktisierungsvorschlag	4/25, 92–105
ERLACHER, ANDREAS; RIEDER, BERNADETTE: Das Schulbuch als Hörbuch. Was bringt die Digitalisierung für die Mündlichkeitsdidaktik?	4/25, 106–116
ESTERL, URSULA: R. Schöberl (Hg., 2024): <i>Messer, Gabel, Mord. Kriminell gute Geschichten aus der Küche</i> (Rezension)	2/25, 129
—: K. Geneuss, Ch. Hoiß (Hg.): <i>Literarische Spaziergänge im Deutschunterricht. Gegenstände, Arrangements, Begegnungsräume</i> (Rezension) ...	3/25, 130
ESTERL, URSULA; BITO, HELEN: Essen zwischen Genuss, Vielfalt und sozialer Verantwortung (Editorial)	2/25, 5–8
FESTMAN, JULIA; REITER, CHRISTINE: Dialogisches Vorlesen als Methode zur Förderung der mündlichen Interaktion im Unterricht	4/25, 147–163
GÄRTNER, SABRINA: Mythos, Medien, Metamorphosen. Mit Medusa quer durchs <i>Percy-Jackson</i> -Universum	1/25, 86–92
—: Teller, Tisch, Thema. Ein kuratiertes Film-Menü für den Unterricht (Service)	2/25, 106–113
GÄTJE, OLAF: Die multimodale Schülerpräsentation – sprachliche Praktiken der Orchestrierung	4/25, 132–146
GATTERBAUER, EVA VALENTINA; ENDER, ANDREA; WITTNER, JOHANNA: Strukturen der gesprochenen Sprache im Vermittlungskontext. Beschreibung, Repräsentation in Schulbüchern und Didaktisierungsvorschlag	4/25, 92–105
GEGNER, CHRISTIAN; HAUCK, JONAS; LANG, SARAH; SCHILCHER, ANITA: Die eigene Stimme: ein blinder Fleck von Lehrkräften	4/25, 79–91

GROSS, KERSTIN; PINTER, INES: Kinder- und Jugendliteratur quergelesen. Auswahlbibliographie (Service)	1/25, 123–126
HARREN, INGA: Bedeutungen erfragen und erklären. Ein Brückenschlag zwischen Angewandter Gesprächsforschung und Deutschdidaktik	4/25, 11–23
HAUCK, JONAS; LANG, SARAH; SCHILCHER, ANITA; GEGNER, CHRISTIAN: Die eigene Stimme: ein blinder Fleck von Lehrkräften.....	4/25, 79–91
HENKE, INA: Figurationen des Posthumanen in Mary E. Pearsons Jugendroman <i>ZWELUND DIESELBE</i> im Literaturunterricht	1/25, 102–109
HOFER, ALEXANDRA: Willst du mit mir essen gehen? Essen als interkulturelle und verbindende Dimension im Kinder- und Jugendsachbuch	2/25, 89–98
HOFMANN, MICHAEL: Literarästhetische Erfahrungen anhand von Texten Johann Wolfgang von Goethes	3/25, 64–73
HOLLERWEGER, ELISABETH: Was für ein Theater mit dem Klima!? Kinder- und Jugenddramen zwischen Ästhetik und Moralisierung.....	1/25, 93–101
HOLZER, RAPHAELA: J. Tönsing (Hg., 2024): <i>Einfach aussortieren?</i> <i>Anregungen für kritische Lektüren des Literaturkanons</i> (Rezension).....	3/25, 128–129
HUDELIST, ANDREAS; MITTERER, NICOLA: Literatur, Ästhetik, Erfahrung – von Menschen und Steinen (Editorial)	3/25, 5–9
HUEMER, GEORG: Vom Zauber der Kindheit. Erwin Mosers poetischer Gegenentwurf zur engagierten Kinder- und Jugendliteratur	1/25, 24–33
—: I. Heiser, J. Mikota, A. Sudermann (Hg., 2024): <i>Interkulturalität neu entdecken: fachwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven auf Kinder- und Jugendliteratur</i> (Rezension).....	4/25, 201–202
HUEMER, GEORG; NAGY, HAJNALKA: KJL quergelesen – zwischen Ästhetik und Pragmatik (Editorial)	1/25, 5–12
ILLETCHKO, MARCEL: S. Bernhardt (Hg., 2024): <i>Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Medien</i> (ide empfiehlt).....	1/25, 129–130
JAKOBI, STEFANIE: Von kindlichen und erwachsenen Doppelgänger:innen. Das Doppelgänger:inmotiv als transmedialer und intersektionaler Grenzgänger zwischen Allgemein- und Kinder- und Jugendmedien	3/25, 44–54
KAMPS, PHILIPP: J. Odendahl, M. Illetschko (Hg., 2025): <i>Kunst oder Leben?</i> <i>Ästhetisches Lernen in Zeiten globaler Krisen</i> (ide empfiehlt)	2/25, 126–127
—: Zwischen Sinnlichkeit und Sinn. Theater als Ort leiblicher Sinnbildung	3/25, 34–43
KASBERGER, GUDRUN; SCHWARZE, CORDULA: Editorial	4/25, 5–10
KEMPER, ANGELIKA: M. Strieder (2024): <i>Heldentypologien.</i> <i>Die Konstruktion des heroischen Protagonisten in der europäischen Epik des Mittelalters</i> (Rezension)	1/25, 131–133
KNAPP, ANNA: Die Jugendspricht und wir hören zu. Das Potenzial des Bundes-Jugendredewettbewerbs (Kommentar)	4/25, 195–196
KNITTELFELDER, GERNOT: Gespräche über Literatur im Deutschunterricht. Eine Auswahlbibliographie (Service)	4/25, 191–194
KOFAHL, DANIEL: Soziologie der Ernährung. Eine kurze Einführung in ein weites Feld	2/25, 9–19
KRAMMER, STEFAN: Gender lesen lernen. Zu einem geschlechter- reflektierenden Umgang mit Kinder- und Jugendliteratur.	1/25, 53–60
KRIEG-HOLZ, ULRIKE: E. Neuland (2023): <i>Soziolinguistik der deutschen Sprache. Eine Einführung</i> (Rezension)	1/25, 134

—: E. Vetter, R. de Cillia, M. Reislgl (Hg., 2024): <i>Sprachenpolitik in Österreich</i> (Rezension)	4/25, 197–198
LANG, SARAH; SCHILCHER, ANITA; GEGNER, CHRISTIAN; HAUCK, JONAS: Die eigene Stimme: ein blinder Fleck von Lehrkräften.	4/25, 79–91
LEISS, JUDITH: Einladung zum lustvollen Nichtverstehen. Nikolaus Heidelbachs <i>Marina</i>	1/25, 110–118
LESSMANN, ANN-CHRISTIN; STÖVESAND, BJÖRN: Rechtschreibunterricht <i>under review</i> . Studentische <i>Professional Vision</i> zur mündlichen Didaktisierung korrekter Schreibungen.	4/25, 65–78
LIEBER, GABRIELE: Gestalterische Annäherungen an eine literarische Erzählung	3/25, 96–99
MEISSNER, SWETLANA: Ausspracheschulung im sprachbewussten (Fach-)Unterricht	4/25, 177–190
MERLIN, DIETER: Mit Dokumentarfilmen kritisches Denken fördern. Das Thema Nahrungsmittelproduktion im Filmvergleich.	2/25, 30–41
MERTLITSCH, KIRSTIN; H. ELSEN (2023): <i>Gender – Sprache – Stereotype</i> . <i>Geschlechtersensibilität in Alltag und Unterricht</i> (Rezension).	2/25, 129–130
MITTERER, NICOLA: Karte und Gebiet. Ein assoziativer Lehrausgang in die Kinder- und Jugendliteratur mittels Cross-Mapping.	1/25, 34–43
—: T. Präauer (2024): <i>Kochen im falschen Jahrhundert</i> . <i>Roman</i> (Rezension).	2/25, 127–128
MITTERER, NICOLA; HUDELIST, ANDREAS: Literatur, Ästhetik, Erfahrung – von Menschen und Steinen (Editorial)	3/25, 5–9
MITTERER, NICOLA; NAGY, HAJNALKA: Erfahrungen und literarische Lektüren. Mariette Navarros <i>Über die See</i> als Quelle verschiedener Lesarten	3/25, 74–85
NAGY, HAJNALKA: V. Paoletti (2024): <i>Die Utopie scheitert nie. Geschichte und Gegenwart des deutschsprachigen Adoleszenzromans</i> (Rezension)	4/25, 199–200
NAGY, HAJNALKA; HUEMER, GEORG: KJL quergelesen – zwischen Ästhetik und Pragmatik (Editorial)	1/25, 5–12
NAGY, HAJNALKA, MITTERER, NICOLA: Erfahrungen und literarische Lektüren. Mariette Navarros <i>Über die See</i> als Quelle verschiedener Lesarten	3/25, 74–85
OBETZHOFFER, GEORG: Literarästhetische Erfahrung. Eine Bibliographie (Service)	3/25, 117–123
ODENDAHL, JOHANNES: P. Kleinfurher (2024): <i>Lesen als Kunst</i> . <i>Literaturdidaktik in der Waldorfpädagogik. Subjektbildung durch ästhetische Erfahrung im Jugendalter</i> (Rezension)	3/25, 129–130
PINTER, INES; GROSS, KERSTIN: Kinder- und Jugendliteratur quergelesen. Auswahlbibliographie (Service)	1/25, 123–126
REITER, CHRISTINE, FESTMAN, JULIA: Dialogisches Vorlesen als Methode zur Förderung der mündlichen Interaktion im Unterricht	4/25, 147–163
RIEDER, BERNADETTE, ERLACHER, ANDREAS: Das Schulbuch als Hörbuch. Was bringt die Digitalisierung für die Mündlichkeitsdidaktik?	4/25, 106–116
RIEDER, PAUL: M.-O. Carl, M. Jörgens, T. Schulze (Hg., 2024): <i>Literarische Texte lesen – Texte literarisch lesen</i> (ide empfiehlt)	2/25, 125–126
ROEDER, CAROLINE: »Und es war bitterkalt«. Plädoyer für eine Kinder- und Jugendliteratur der literarischen Lebenslagen	1/25, 44–52
RÖSCH, HEIDI: Kinderliteratur querlesen. Kriterien der Lektürewahl.	1/25, 13–23

ROSSMANN, EVA: Nah am Feuer	2/25, 65–67
—: <i>Ums Eck</i>	2/25, 68–76
ROTTER, DANIELA: Interaktionskompetenz und <i>Focus on Form</i> in der DaZ-Lehrkräftebildung. Erkenntnisse aus dem Einsatz eines videobasierten Lernprogramms in der Hochschullehre	4/25, 37–49
RUSSEGGER, ARNO: Hunger nach dem Tod. Zu Jessica Hausners Film <i>Club Zero</i>	2/25, 42–51
SACHER, JULIA: Transkribieren in Variationen. Eine hochschul-/ fachdidaktische Transkriptionsübung	4/25, 24–36
SACKL, CLAUDIA: Poetiken und Politiken der Identität und Zugehörigkeit in Chantal-Fleur Sandjons <i>Die Sonne, so strahlend und Schwarz</i> . Afrodeutsche Kinder- und Jugendliteratur als Interventionen in <i>weiße</i> Normalitätsräume lesen	1/25, 61–69
SCHACHERREITER, CHRISTIAN: Zu Gast bei Schulrat Stifter	2/25, 52–60
SCHILCHER, ANITA; GEGNER, CHRISTIAN; HAUCK, JONAS; LANG, SARAH: Die eigene Stimme: ein blinder Fleck von Lehrkräften.	4/25, 79–91
SCHLUCHTER, JAN-RENÉ: Vegan Literary & Media Studies als Zugang zu Veganismus in Literatur und Medien	2/25, 20–29
SCHOBER, DANIEL: Lektürefutter für den Wissenshunger. Bibliographische Notizen (Service)	2/25, 114–121
SCHUCH, SONJA: Fit & Powerful durch den Schulalltag (Kommentar)	2/25, 122–124
SCHWARZE, CORDULA; KASBERGER, GUDRUN: Editorial	4/25, 5–10
SEIBERT, ERNST: Markierungen zur Zeitgeschichte in der österreichischen Jugendliteratur	1/25, 78–85
SEIBOLD, KATHRIN: Zur Ambivalenz kommunikativer Routinen im DaFZ-Unterricht	4/25, 50–64
STAUD, HERBERT: Gedicht und Gericht	2/25, 77–88
STÖVESAND, BJÖRN; LESSMANN, ANN-CHRISTIN: Rechtschreibunterricht <i>under review</i> . Studentische <i>Professional Vision</i> zur mündlichen Didaktisierung korrekter Schreibungen	4/25, 65–78
STRUGER, JÜRGEN: Anmerkungen zum Einsatz von KI im Deutschunterricht (Kommentar)	1/25, 127–128
TRISCHLER, FRANZISKA: Pausen wirken lassen. Sprechgestaltung beim Vorlesen	4/25, 164–176
VELLUSIG, ROBERT: Vom Glück des Verstehens. Über ästhetische Erfahrung und philologische Erkenntnis	3/25, 22–33
WEXBERG, KATHRIN: Jugendliterarisches Erzählen vom Ich in Bedrängnis. Zehn Buchempfehlungen der STUBE (Service)	1/25, 119–122
WICKE, ANDREAS: Hörspielästhetik – Hörspielmethodik. Thilo Refferts Kinderhörspiel <i>Faustinchen</i> im Deutschunterricht	3/25, 55–63
WINTERSCHIED, JENNY: Kreativität beim Präsentieren	4/25, 117–131
WITTNER, JOHANNA; GATTERBAUER, EVA VALENTINA; ENDER, ANDREA: Strukturen der gesprochenen Sprache im Vermittlungskontext. Beschreibung, Repräsentation in Schulbüchern und Didaktisierungs- vorschlag	4/25, 92–105
ZÖHRER, MARLENE: »Darum wird es Zeit für einen frischen Blick.« Ästhetische Erfahrung und multimodales Erzählen im Sachbuch für Kinder und Jugendliche	3/25, 86–95